

# 山东筝曲的艺术风格和演奏技巧

□朴力

## 一、筝在山东的早期流传情况

山东古筝历史悠久,是我国最早的琴筝发祥地之一。山东齐鲁是礼仪之邦,是我国古老文化发祥地之一。古筝这一民族乐器瑰宝,原属宫廷士大夫上层治具,后因战国的内乱和秦末农民革命的兴起,才传到了民间。自唐、宋、明、清以来,逐渐得到了发展,在鲁西南素称“书山戏海,琴琴之乡”的菏泽地区,更有较广泛的群众基础。这里是黄河冲积平原,土地肥沃,民风醇厚,为造就历史文化名人提供了社会条件。公元220年,三国诗人曹植为哪城侯时,在哪城旧城土山厅堂前,面对茫茫淮水曾作有“抚弦弹鸣琴,慷慨有余音”《弃妇篇》的诗句。

## 二、山东筝曲的艺术风格

总的来说,山东的慢板筝曲着重左手的功夫,通过富于韵味的“按、滑、揉、颤”,来呈现出沉思吟诵、古朴淡雅、内在凝重的气质;快板筝曲着重右手的技巧,通过“勾、抹、花、撮、摇”等技法的运用,以促弦繁响、波澜起伏的效果表现声繁激越、热情奔放的音乐风格。任何事物的存在和发展都是在一定条件下的存在和发展。山东筝乐一系列独特的风格特征是受山东特定的自然环境、语言、文化风俗、审美、当地民间音乐等因素的影响的,是其在旋律、音阶、调式、结构及艺术表现等方面的作用与体现。其中,对其发生主要影响的是有代表性的筝乐演奏家、地理环境、方言方音等三个方面。以下,我们就分别加以阐述。

### (一)山东菏泽地区代表性筝乐演奏家的演奏风格分析

近百年来,山东筝派的代表性筝家,菏泽地区有:王乐涌、黎邦荣、张念胜、黎连俊、张为昭、张应易、高自成、赵玉斋、韩庭贵等。

赵玉斋,山东省邻城县陈坡乡大王庙村人,他演奏的曲目众多,尤其对山东琴书曲牌的演奏,手法新颖,富有创造性,颇有独到之处。代表曲目有《高山流水》、《四段锦》等。赵玉斋的演奏风格质朴爽朗,热情奔放;并善于吸收其他筝派的长处,富于创新。具体表现在以下几个方面:

第一,在下滑音后施以重颤音奏法。赵老凡遇到的re音和la音多施以音头较强而稍带下滑的重颤音。演奏时,左手要采用垂直下滑动作,造成粗犷、泼辣的效果。

第二,按、滑、颤演为一炉的技术手法。赵老在演奏传统乐曲《汉宫秋月》时,在下滑和上滑的同时加重颤音奏法,表现出无限的哀愁、凄苦情绪,使之发出凄凄切切断肠之声。

第三,玲珑剔透的“小摇”。赵老的“小摇”音颗粒饱满,指关节灵巧自如,并且能强能弱,是一般专业演奏人员难于达到的。

第四,八度、花指的频繁应用。他的八度技法,力度饱满,声音醇厚。在花指的使用中,赵老对其进行了发展,不但使用下行音阶“加花”奏法,而且也采用上行音阶“加花”奏法,并且把它作为旋律形式出现。

第五,双手抓奏的创新与发展。赵老大胆吸收钢琴双手技巧,采用三和弦、和音及左右手交替演奏多声部等技术手段。

### (二)地理环境对山东传统筝乐风格的影响

特定地理、自然环境是人类生存下来并进而发展生产的先决条件,是形成不同种族、不同地区的文化传统、文化面貌的重要基

础。

我们以菏泽地区的古筝为例。菏泽是传统山东筝的主要流传地区,也是中国第二大河——黄河的流经地。菏泽地处黄河下游,这一带皆为冲积平原,解放前每年汛期一到,泛滥成灾。在长期与严酷的自然环境做斗争的过程中,山东人逐渐形成了淳朴、厚道、刚悍的性格,具备了沉稳、粗犷、冷静、实际的风骨与气质,从而影响了山东当地人们的审美趣味,这无疑在许多方面得益于黄河水土的制约和熏染。因此,体现在古筝艺术上,大部分乐曲则明显流露出了粗犷豪放、质朴率真的音乐风格,其次相当一部分乐曲带有深沉、悲枪、凄婉的基调,这自然与山东自古多灾多难、农民生活贫苦的历史背景有关。

### (三)山东方言对山东传统筝乐风格的影响

方言的概念最早大约出现在我国周代,就是所谓的殊方异语。

方言对地方音乐风格的作用主要表现在以下两个方面:第一,不同地区的语言拥有不同的语言音调,体现在音乐上则表现为具有代表性的音阶、音律,以及在音阶基础上建立起的调式体系。这些是造成音乐风格色彩不同的最基本的因素。第二,方言赋予地方音乐丰富的节奏。

山东传统筝乐主要流传在菏泽地区和聊城的临清一带。它们分别属于鲁西南方言片(属于中州方言)和鲁北方言片。两个方言片的语言与普通话相比,在声调的调类上相同,但调值有明显差异。

### 三、山东筝曲的演奏技巧

山东筝派的演奏技巧和主要表现手段是右弹左按,弹按结合,双手并重,以韵补声,声韵相成,阴阳互应,刚柔相济。通过“虚、实、点、空、吟、揉、滑、按”等技巧表现出的韵味,是各筝派不同风格的标志,特别是在4、7两个变音(变徵、变宫)上的变化尤为突出。山东筝派的演奏技巧特点是,右手突出地表现在一花字上,如“空板花”、“实板花”、“花指”等,这些民间加花变奏的技巧手法,是山东筝派独具特色的表现手段之一。而在演奏技法方面,左手则表现在按、滑的尺度、力度、速度的种种变化上。同时,还比较注重左手的“吟、揉、滑、按”技巧,注重上下滑音和重按音的运用。在演奏运指上,常以大指为主,大、中指八度配合的“勾搭”较多。尤其大指“密摇”技巧,以大指小关节为运动轴心,发音清脆,节奏均匀,颗粒性强,适宜表现活泼欢快的情绪。在变奏形式上,常以某一种旋律、节奏型贯穿全曲,以塑造统一的音乐形象。

古筝不仅是中国的民族乐器瑰宝,也是世界音乐之林中的珍品。用它演奏的乐曲,以其鲜明的个性,优美的旋律,幽雅动听的独特风格感染和陶冶人们的情操。随着人们对文化生活需求的不断增长,在民族音乐普及和发展中的古筝艺术,目前已在一些大中城市日渐复兴,从欣赏喜欢到自弹自娱,从少儿到成年人,从院校专业到民间业余,假期办班与坚持自学相结合,已逐渐形成一个多层次多渠道的筝乐普及的新趋势。近些年来,筝在港台的流传发展非常迅速普及,筝在东南亚各国已成为海外华人作为标志其为炎黄子孙的信物,用以传扬中华风尚。正如现在台北的聚在平先生所说:“中国音乐,唯筝是崇”。