

第六届中国音乐金钟奖民乐比赛（二胡、古筝）10月26日至11月1日在江苏南京举行，本赛事受到了业内人士的普遍关注，是众望所归之事。我们还记得2005年在广州举办的金钟奖大赛中，我省任洁在众多的古筝参赛优秀选手中脱颖而出，以出色的演奏征服了全场的听众和评委，一举夺得“金钟奖”金奖桂冠，成为江苏古筝艺术发展水平的一个重要标志。金钟奖民乐比赛落户在江苏举办，是对江苏古筝艺术发展的又一次强有力的推动，也是对全国古筝艺术成果的一次检阅和促进。

“筝”产生于2000年前，源远流长，故在其名字前冠的“古”字。约在上世纪初，全国形成南北两大筝派的格局，北派有河南派与山东派，南派有浙派、潮州派与客家派。江苏古筝与浙派有密切的联系，而江苏古筝艺术教育则起于1948年，郭缙光（曹正）由琵琶家程午加推荐，进入南京中央音乐学院教授古筝，时仅半年，影响深远，开创了古筝艺术进入高等学府之先河。江苏古筝艺术的发展和国内一些古筝流派的省份一样经历了几个发展阶段。

一是五十年代古筝艺术为发展奠定基础。1958年山东金灼南在南京艺术学院教授古筝，潮州派筝人郭鹰在包括南京在内的各音乐学院兼职教学，在我省开启了一个古筝艺术进入专业音乐行列的新时期。

二是六十年代初至七十年代，一批高校培养的古筝人才走向社会。经过五十年代的耕耘，在六十年代前后，各高校古筝毕业生先后走向社会。文革期间，尽管音乐艺术发展受到了很大影响，但王昌元的古筝独奏曲《战台风》，几乎天天广播，带来了学筝人的亢奋，高校恢复招生后，活跃在城乡的文艺骨干有机会进入高校系统学习古筝。八十年代初相继登上音乐舞台。

三是八十年代学筝人数迅速增多，九十年代以来古筝热潮逐步形成。第二代筝人，二十年后已成为影响一方的古筝名家，全国学筝人数已超万人，我省已有千人以上，随着提倡素质教育，学校中音乐课比重增强，高校及附中附小普遍增加了招生名额，培养了一批少儿学筝者，他们在各种比赛中获得优异成绩。

与此同时，筝艺社团如雨后春笋，纷纷建立。1980年12月由曹正建议，首建“北京古筝研究会”之后，各地纷纷建会。我省1983年建立“徐州古筝研究会”，沛县组建“大风筝社”。历史名城扬州也成为了古筝艺术普及较

早的地区，并有南方古筝之乡的美称。南京建立了“金陵古梅筝馆”和“南京少儿古筝协会”等，为指导古筝活动发挥了积极的作用。自1992年起在南京举办了多届少儿古筝大赛，涌现了一批艺术新秀，获金钟奖金奖的任洁就曾获得少儿大赛一等奖。少儿大赛培养了许多艺术人才，成为名副其实培养人才的摇篮，在国内古筝界产生了积极的广泛影响。

江苏古筝艺术的繁荣发展突出表现在人才培养和演奏技术的快速发展。学筝者进入高校，加速了自身知识更新的进程，一批老中青三代人古筝教育家为代表的江苏古筝界，多年来博采众长，学习吸取全

国南北古筝各派的特色和艺术精华，致力于江

苏古筝艺术的创新，形成了江苏古筝艺术发展的特色，以全国最高水平为目标，实施精英人才培养和教学成果的创新探索。技术与艺术的双重激活，在精英人才培养方面，强调技术与艺术的同步，总结出“有、准、妙、深”的教学经验，在激活艺术的表现力方面，注重提高学生基本演奏能力的同时，开拓视野，与作曲家交流，真切的感受作曲家对筝曲的创新，反映出的新调式和多调性连环叠置的定弦方法，促进了演奏技法的变革，在激活艺术的另一方面就是博采众长，形成了自己的典雅、淳朴、细腻的演奏风格教学方法。指导学生熟读有关的专业书籍，要求学生在大量的中国器乐和中国戏曲中去揣摩，汲取其中的演奏艺术精髓，加深民族音乐传统的领会和认知，使学生的知识结构愈加多样化并逐步完善演奏水平和艺术内涵越来越丰满，也推动了教学的“广度”、“深度”，使江苏古筝教学水平提升到全国水准的古筝教学行列。

以最高水平为目标，深度开发学生的艺术潜能，实施精英人才培养和教学创新的探索与实践，使江苏古筝艺术界近年来取得了丰硕成果，先后有30多位古筝选手60多次在国家文化部、文联、音协等单位举办的民乐大赛上获得金、银、铜奖及伴奏奖，在历届扬州举办的全国古筝交流会上展风采，同时掀起了古筝艺术走向国际的热潮，成为中外音乐艺术交流的纽带。第六届中国音乐金钟奖民乐比赛，将展示全国各地古筝艺术的最高水平，这也是民族器乐艺术特别是古筝有史以来最好的发展时期。这次比赛对江苏古筝界是一次很好的学习和交流机会，我们将继续努力奋斗，为江苏文化大省的振兴与发展，为创造民乐艺术、古筝艺术更加辉煌的明天而做出不懈的努力。

注：作者为南京艺术学院教授

# 谱写江苏 古筝艺术 新篇章

□ 阎爱华

（接05页）

我们感谢音乐界、新闻界文化传媒给予的热情关心与支持，相信在党的十七大精神鼓舞下，有全国音乐界的激情投入和各主、承办方联手形成的合力，有党委、政府的关心和社会各界的大力支持，我们一定会把中国音乐金钟奖民乐比赛（二胡、古筝）暨2007中国江苏二胡之乡民族音乐节办成党和政府满意、音乐界满意、人民群众满意的盛会。中国民乐的金钟之声一定会更加响亮地回荡在祖国大地，枝茂叶盛的中国民乐之花一定会在中国民族艺术百花园中彰显出独特的魅力与光辉！

注：作者为中共江苏省委宣传部副部长兼省文联、省作协党组书记、常务副主席