

古筝是中国最古老的弹弦乐器之一。春秋战国时期就已盛行于陕西和甘肃一带，常被称为“秦筝”。据史料记载，中国的古筝至今已有2500年的历史了。

## 南京国际古筝艺术研讨会纪事

中国·南京国际古筝艺术研讨会

文/王志强

### 南京会议热烈、火爆

2002年8月25日，首届“中国南京国际古筝艺术研讨会”在南京艺术学院音乐厅开幕了。来自国内外近400名古筝专家和古筝爱好者聚集南京，参加了为期4天的关于古筝的艺术交流与研讨。

参加研讨会的艺术家们来自四面八方。除全国各省、市、自治区、直辖市的代表外，还有来自美国、日本、韩国、新加坡、蒙古、加拿大以及港、澳、台等海外的古筝专家及爱好者参加。会场内外记者见到艺术家们各个兴高采烈、兴奋异常，虽然有的原本并不相识，但因为古筝而相聚，见了面就像老朋友似的。

来自台湾的国乐学会会长魏德栋先生兴奋地告诉记者：“太好了。这次会议是中国音乐界的喜事，更是古筝界的盛事。多年来，我们就希望能多有一些交流的机会。海内外的古筝艺术家们在一起交流、学习，必将会进一步促进中国传统音乐文化的发展。”

贵州遵义的陈先生慨然陈言：“我虽不是应邀代表，但作为一个已从事20多年古筝学习的爱好者，我觉得应该来参加这样的活动，最起码能从别人那里学到点东西。”

本次研讨会秘书长、南京艺术学院院长庄曜教授激动地告诉记者：“如此热烈、火爆的场面是我们所没有预料到的。本次研讨会打破了几个记录：参加人数最多；第一次搞国际型的古筝研讨活动；海外与会人员最多。这么多人关心古筝艺术的发展，我们很欣慰，我们一定会把这样的活动一直搞下去，而且一定要办好。”

记者注意到：这个古老乐器的研讨会，参加者以年轻人人居多，约占了参会人数的60%，有许多都是师生同来的。这说明：古筝艺术越来越被年轻人所喜爱，古筝在中国具有旺盛的艺术生命力。

### “古筝”习练者已达百万

著名古筝演奏家王中山先生作为本次大会的秘书长，在接受本刊记者采访时说：据他

了解，目前国内学习古筝演奏的人数已达近200万，堪称：“百万大军”。除西藏地区外，全国各地都有古筝的学习，许多地方还有专科的古筝学校。前些年就已形成的“古筝热”，至今毫无降温的征兆。全国、甚至海外学习古筝的人越来越多。

那么现在正应处于升温不减的状态呢？南京某中学的张老师直言不讳：“这恐怕跟学筝人的心态有很大关系。有的人学筝是为了陶冶情操，提高自己的修养；有的人学筝是为了考级拿证书，得加分升学。这其中小孩占大多数。现在也有些人纯粹是为了消遣而去学筝的。”一位琴行老板说：“每个人的心态可能都不一样，古筝价格适中，入门容易可能也是学筝的原因之一。”专程从江西景德镇直来参加研讨会的一位老先生的一席话可能也有类似见的：“古筝上手快、容易学，声音好听，弹奏时姿态幽雅，容易引起初学者的兴趣。”

一位来自苏州的朋友说：“古筝是我国的传统民族乐器，它跟二胡、琵琶一样都是我国乐器中的国粹，我们年轻的音乐工作者有责任继承它。更何况有一句话说得好‘民族的，才是世界的’掌握好本民族的国粹，也便于与世界交流。”

作为职业古筝演奏家的本刊编委李汴老师认为，“古筝热”的升温有这样几点原因：一是老一辈几代筝家几十年终教一生的结果。像河南筝派的代表人物曹东扶老先生从上个世纪50年代开始，一直从事古筝的教学与研究，培养了大批的古筝演奏人才，这批人现在正活跃在教学和演奏的一线。二是现代筝家努力尝试发展的结果。现在的古筝教学已不囿于从前的口传心授，从理论到实践上已渐成体系，培养出大批优秀的古筝教学师资。三是古筝乐器本身易学、音美等特点也是导致了“古筝热”持续升温的原因。“升温”现象的出现有着广泛的社会基础和群众基础。

李汴老师还分析了“古筝热”不会很快降温的原因：首先，古筝的根基已经比较深了。已经经过几代人的努力挖掘，群众基础较牢；

第二，人民生活水平提高了，有经济实力去购买古筝和学习古筝；第三，现在很多家长心态已趋平和，让小孩子学古筝不是为了考学，而是希望能有一技之长，提高小孩的素质。”作曲家何占豪教授认为，古筝初学时容易，能引起学习者的兴趣；但它并不浅显，而是越学越觉得有东西可学，能吸引人；古筝的表现力强，音色优美，演奏时有立体感，和声较之其它民族乐器丰富，更受人喜爱。

#### 专家讲座精彩、学术气氛浓厚

会议期间的专家讲座和古筝论文宣讲交流是大家最为关注的。著名古筝演奏家赵登山、曹桂芬、陈安华、林毛根、周延甲分别就山东筝派、河南筝派、客家筝派、潮州筝派以及秦筝艺术的艺术特色分别作了生动的讲解。赵登山的连弹带唱、曹桂芬的缜密讲解、陈安华的精彩示奏、林毛根的风趣幽默以及周延甲的儒雅风度不时博得与会者的阵阵掌声。通过专家们的讲座，古筝爱好者们在加深了对古筝热爱的同时，更加深了对古筝文化的理解。记者注意到，台上讲者全情投入，台下听者聚精会神，有的紧张地记着笔记，有的举着随身听全场录音，生怕漏掉一点细节。

在论文宣讲交流会上，气氛依然热烈。苏州铁道师范学院的刘老师带来了一篇自己的教学论文。她认为：作为古筝同仁、大家在一起平等的讨论，交流，不分年龄大小、身份高低，这样的学术气氛很好。是给大家都提供了一次学习的机会。上海民族乐器一厂的一位负责人告诉记者，类似的研讨活动参加过几次，这次的学术气氛最浓，大家真的都是冲着学习来的。

#### 中外名家同台交流献艺

首届“中国南京国际古筝艺术研讨会”期间，有四个专场演出，依次是《南京艺术学院音乐学院学生古筝专场音乐会》、《赵登山、周延甲等老一辈古筝艺术家专场》、《海外古筝演奏家专场》、《国内青年古筝演奏家专场》。每场音乐会都各具特色，让有不同喜好和需求的观众同行得到不同的满足。从演出的安排上，足见组织者的经验和良苦用心。

蒙古人民共和国的娜仁格日勒在音乐会上以一首自己作曲的《快乐的挤奶员》技惊四座，博得满堂喝彩。她说：“我从小就在中国的内蒙古学习古筝。古筝艺术很有魅力，我很喜欢。通过这次活动，更增加了我学习、研究中国古筝的兴趣。”她还说：“中国古筝在蒙古很受欢迎，这次我们是派出了以国家文化部艺术局局长为领队的代表团来中国参加古筝

交流的，对这次活动很重视。”

日本的远藤和子和其他两位日本筝演奏家在音乐会上成功的演奏了日本的古筝作品。她显得很谦虚：“日本筝和中国古筝虽有差别，但能在这儿欣赏到那么多优美的中国古筝作品，我很高兴。我以后也要学习中国古筝，愿为中国古筝在日本的发展多做事情。”

其实，中外古筝艺术的交流早就随着中国古筝的漂洋过海而开始。据国家轻工业乐器质量监督检测中心主任丰元凯先生介绍，国外学习古筝的人数起码已达40万到50万人，仅新加坡就达20多万人。目前已成为海外最大的教学基地，港、澳、台学习古筝的人也在逐年增多。另据了解，原中国电影乐团的古筝演奏家项斯华，范上娥先后在香港和加拿大办起了古筝培训班；上海民族乐团的王昌无也在美国开班收徒；还有原中央歌舞团的刘维姗女士在旧金山创办了两个华人古筝乐团、辽宁省朝阳市的王天一在继承研究古筝及其演奏的基础上又发明、研究了新筝的演奏方法，培养了大量“新筝”表演人才，并且在海外许多地方办起了自己的古筝（新筝）培训班。可以毫不夸张的讲：有华人的地方就有中国古筝。

#### 谁为古筝谱新曲？

本次研讨会还有个重要内容就是古筝新作的交流。古筝演奏家焦金海、王中山，作曲家何占豪、王建民、庄曜都拿出了新作，并进行了交流。

在我们的印象中，传统乐器演奏的作品似少有专业作曲家为之作曲，多是由演奏家亲自操刀。而最近几年，专业作曲家从事古筝创作的日渐增多。记者研讨会后就这个话题采访了创作了多部古筝曲的作曲家何占豪先生。他认为：专业作曲家介入民族传统音乐的创作并不等于演奏家们的创作不好，也不等于古筝就没有好曲子，像焦金海的《丝路情深》、周延甲的《秦桑曲》、王中山的《溟山》就都很好。但由于现代演奏技艺不断提高，需有合适的作品进行演奏；第二，作为专业作曲家，必须要什么样体裁的音乐都去涉猎。音乐创作不是单一的；第三专业作曲家涉足传统音乐的创作，也是对外来音乐民族化，民族音乐现代化及相关理论与实践的探。

首届国际古筝研讨会是一次成功的盛会。大家一致认为古筝的发展还有许多事情要做。现在急需在实践中逐步完善古筝教学与管理体制；保持醒的头，兼收并。在古筝制作工艺上要向其他国家学习。让古筝艺术向着良性有的方向发展。■