



陪女练琴的感悟

我的女儿叫邵恒，今年十二岁，到现在学古筝已经六年了。回想起她这几年的学琴经历，真是喻义非常。

记得刚上学时，一天从外校来了一位老师，一进教室便走到班里同学们面前，仔细地看了看每位同学的小手，然后发给其中一些人一张纸条。女儿也得到了，看了纸条后，她才知道刚才那位老师是在招收古筝学员，而且她被选中了，女儿感到非常高兴。因为她从小就喜欢听别人弹古筝乐曲。

开始上琴课了，我陪女儿兴奋地走进了教室，老师见我们进来，马上发给了女儿一副假指甲，并帮她戴好。女儿好奇地问老师这是干嘛，老师说这样弹出来的琴声才能悦耳动听。接着老师便开始教女儿古筝的基本弹奏方法。这节课她一直学得很认真，并能准确地掌握老师所教的弹奏方法。下课了，老师来到我们面前，高兴地对女儿说：“你学的很认真也很快，我相信你一定可以把古筝学好的！”就这样，两周之后，由于孩子的努力，她已经由上大课改为由老师一对一地上课了。在老师的精心教导下，女儿的进步很快，

从基本练习曲开始，到弹奏《渔舟唱晚》、《高山流水》、《浏阳河》等名曲，演奏级别也从业余二级、四级、六级，到了现在的八级。曲子从简单的1、2、3变得既复杂又悦耳又动听，它们从我女儿细细的指尖下流畅奏出，常常引得楼上楼下的邻居们驻足聆听。每当这时，伴随着乐曲，我的眼前常会自然地浮现出女儿练琴时的许多情景，它们真是既有苦也有乐。

记得那是一个寒冷冬日的下午，天下着大雪，我和女儿冒着寒风走出家门去老师家学琴。此时，别的小朋友可能正躺在温暖的小被窝里睡得甘甜，或坐在家中看动画片。而我的女儿却冒着寒风走在去老师家的路上，任凭冷风在脸上象小刀一样割过。好不容易来到了老师家，不知怎的，可能是天冷手指太僵，或是曲子太难，女儿总也弹不好，老师望着她，眉头渐渐紧锁，一边踱步一边对我说：“练得太少了，练得太少了！”其实我知道女儿练得并不少，她几乎把所有的业余时间都用上了，并且牺牲了绝大部分玩的时间，这次只是曲子太难

了。时针慢慢地往前走，比平常似乎慢了十倍，我们在老师严厉的目光下真是如坐针毡，直到天光全部变暗，才拖着疲惫的身体回到家中。当女儿可能正在暗自庆幸结束了一天的练琴过程，可以好好休息时，我却又对她说：“你今天有几个地方弹得不好，应加以改进，吃完饭抓紧时间好好练练。”那天电视演的是女儿最爱看的《还珠格格》，但我知道那晚女儿是看不成了，后来她说那一晚她当时真是发自内心地诅咒发明古筝的人。

令人高兴和兴奋的一天就要来临了，女儿要考八级了。这天她早早地便醒了，穿好衣服后又把我从睡梦中唤醒，当我睡眼惺松地问她干嘛起这么早时，她说：“今天考级呀！”然后戴好假指甲，便开始练起琴来。当我把热腾腾的早饭端给她时，她已经把考级的曲子练了许多遍了。大约十点钟，我们来到了考场，这时考场外已经坐了许多待考的小朋友，他们之中有女儿的学友，也有女儿的校友。教古筝的老师也来到了考场。孩子们今天主考老师是著名的古筝演奏家林玲教授。当女儿走进考场

时，望着林教授那严肃而又认真的目光，不由得有点紧张，林教授似乎看出了这一点，冲她微微笑了笑说：“你不用紧张，就当这是一次平常的练琴好吗？”听了教授的话，她紧张的心情多少放松了一点。开始考级了，没想到一旦弹起来，女儿很快便进入平常的练琴状态，竟然觉得自己不是在考场，而是在家里，考级的曲子顺畅地在她指下弹出，她的思绪也在随着乐曲所表达的意境起伏迭荡。直到一声“停！”才使我女儿的思绪重新回到了考场。这时她看见林教授正用赞赏的目光看着她，通过她的目光，女儿知道自己通过八级考试了。女儿等不得教授发话便跑出了考场向老师和

我报告这一好消息，但我们都不肯定女儿说的话，只是对她说最后的结果要到考级证书发下来后才能知道。

一个星期后考级证书发下来，评语是这样写的：“音乐较完整，有表现欲望。”评审结果写道：“通过”。

女儿从小学一年级就开始学琴了，到现在已经经历了六年的时间，虽然牺牲了许多玩和休息的时间，却掌握了一门终身受益的艺术，但更大的收获是锻炼了女儿的学习意志和掌握了循序渐进的学习方法。我和女儿爱古筝这种乐器，更爱古筝这门演奏艺术。

在获取艺术的道路上，有着许多令一般人体会不到的艰难和阻碍，它们无声无

息、不着形迹又难以克服，它们就是孩子的懈怠、孩子的骄傲、孩子的满足、孩子的懒惰……。它们在孩子意志薄弱的时候出现，而又令孩子浑然不知，无声无息地阻碍着孩子前进。但最令人想象不到的是克服它们的良方恰恰是来自于做为父母的严厉呵斥、来自老师的永无止境地责备、来自老师和父母那喋喋不休的教诲……。它们在让孩子感到浑身不自在的同时帮孩子克服了自己的缺点，让孩子在艺术的道路上前进。总之，成功意味着要克服孩子自身缺点，而克服自身缺点的过程就是孩子战胜自己的过程。因此成功就是战胜自身！



感谢信

《小演奏家》杂志工作站的负责同志：

你们好！我这次写信，主要是对贵刊发行部表示感谢。

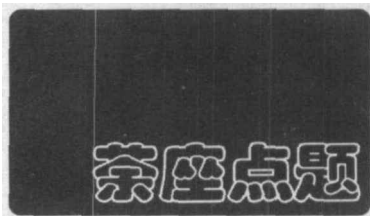
初次结识《小演奏家》是在今年2月份，我通过报纸看到在北京金帆音乐厅举办的幼儿演奏会，参加演出的都是刚学琴不久的小琴童，举办音乐会的目的是为了给孩子提供一个锻炼自己、展示自己的机会，而我的孩子恰恰也在学琴，几番周折通过金帆音乐厅得知方庄这边有一个《小演奏家》的工作站，我找到这里，接待我的就是发行部的同志，他们十分周到细致地解答我提出的各种问题，并协助我订阅了2002年全年的《小演奏家》杂志。

在3月份收第3期杂志时，我不知是我们新建小区物业服务不完善还是其他原因，我的杂志没能按时收到，我打电话询问，发行部同志说已经寄发出去了，当我讲明没有收到的原因后，发行部说帮我解决。当我再次拿到杂志时，我说付钱，发行部却坚决不收。

这件事虽说不大，一本杂志对于一个杂志社来说可能也不算什么，但我为杂志社这种精神所感动，他们不是把金钱看得那么重，而是处处为别人着想。我只接触过发行部的同志，但是我却看到了杂志社的全体，看到了杂志社的未来和希望。《小演奏家》不仅是一本杂志，也是小琴童的老师和父母，是他们健康成长的乐园，我衷心地祝愿《小演奏家》越办越好！

琴童家长 马宁

2002.3.19



家长朋友：

《小演奏家》家长茶座已经开张三个月了，我们愿通过这个小角落作为沟通家长与教师、琴童与家长之间的一块园地。“开张”以来我们陆续收到了一些家长来信，提出了一些她们培养孩子过程中的困惑和问题。我们根据这些问题编发了一些相应的稿件，希望能对家长们有所帮助。这是一个供大家聊天的场所。我们欢迎各位家长带着您的困惑与问题、经验与教训一起来茶座聊聊。如果您在读书看报中发现了有益于琴童培养的好文章、好观点也欢迎您能提供我们，让更多的家长朋友与您分享。

——编者