

致中国音乐家协会

音乐考级委员会暨主任一封公开信

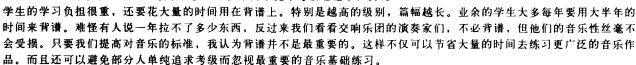
徐沛东先生:

您好!

今借"小演奏家"一角给您写这封信,请在百忙之中阅读一下。

从今年学生拿到的考级证书, 得知您现任中国音协考委会主任, 非常 欣慰,您既是音乐人又是作曲家,完全能理解体会学器乐孩子的艰辛。 面对 广大学琴儿童学习负担越减越"富"的情况,面对当今社会音乐考级中存在 的利弊,今后如何将考级工作更好的进行,我以一个普通小提琴教师的身 份,同时也代表广大学琴儿童和他们的家长对小提琴考级工作提出两点建 议, 仅供参考。

一、从五至十级起,允许学生在练习曲、协奏曲两项较长篇幅中视谱 演奏,不必背谱。在我长期的教学和参加了多年的小提琴考级过程中,发现



二、考级标准要明确分类打分,每一级都应增加相应级别的视奏一项。比如说:

音阶。

(满分) 15分

练习曲:

(满分) 20分

协奏曲:

(満分) 25 分

外国乐曲:(满分)15分

中国乐曲:(满分)15分 视奏:

(满分) 10分

考官只管根据每项去打分,不应考虑其它的结果。60 分以上为及格,80 ——90 分为良好,91 分以上为优秀。

据我多年的观察,每年的考级标准都不一致,有时严格、有时宽松,往往还出现每首作品只听几句,草草收兵,没有 一个统一标准。考生及家长在学琴途中,因此也感到不公平和受到伤害。我认为在考级中一定要保证考试时间,保证有-个相对公正的标准。

为什么每一级要增加相应级别的视奏呢?我认为搞音乐死记硬背固然重要,但更重要的是只有从小增加视谱能力,才 会在练习中减少错误,增强理解力和记忆力。事实胜于雄辩,看看那些演奏出色的人,视奏能力一般都会很好,这一点就 是证明。

徐沛东主任,以上两点建议是否可行,敬请斟酌指正,如果能在"小演奏家"杂志上收到回复,那就太感谢了。 順 祝

节日愉快

安徽省铜陵市小提琴学会会长 王艺林

2005年1月21日

辽宁省东方女子古筝新筝乐团在 去年2 月受文化部派遣成功访问爱尔兰 之后,受到爱尔兰音乐界和民众的欢 迎, 也受到了我驻爱尔兰大使馆及文化 部、辽宁省委官传部、葫芦岛市委市政 府的表奖。

经东方女子古筝新筝乐团研究决 定,派曾在国际、国内赛专业大赛中获 奖的姜淼、王晓红、王巍赴爱尔兰演出

并帮助办学。她们在爱尔兰期间,将参 加中国城艺术节的大型演出和在各音 乐厅、大剧院的专场演出,并将在爱尔 兰国宴大厅为爱尔兰高官进行专场表 演。之后,姜淼、王晓红、王巍还将协 助爱尔兰有关部门做好爱尔兰古筝学 院的开学前筹备工作帮助爱尔兰古筝 学院制定教学方案、选编教材、购买教

学设备等。筹备工作结束后, 立即面向 世界招生,我国第一个古筝新筝系的 高材生王巍将长期留在爱尔兰古筝学 院仟教。

爱尔兰古筝学院将开设古筝、英 语两门专业课、培养英语、古筝双专业 学生,这将促进"让中国筝岛叫响世 界,让全球响起筝声"这一宏伟目标早 日实现。 月

小演奏家