



致中国音乐家协会 音乐考级委员会暨主任一封公开信

徐沛东先生：

您好！

今借“小演奏家”一角给您写这封信，请在百忙之中阅读一下。

从今年学生拿到的考级证书，得知您现任中国音协考委会主任，非常欣慰，您既是音乐人又是作曲家，完全能理解体会学乐器孩子的艰辛。面对广大学琴儿童学习负担越减越“富”的情况，面对当今社会音乐考级中存在的利弊，今后如何将考级工作更好的进行，我以一个普通小提琴教师的身份，同时也代表广大学琴儿童和他们的家长对小提琴考级工作提出两点建议，仅供参考。

一、从五至十级起，允许学生在练习曲、协奏曲两项较长篇幅中视谱演奏，不必背谱。在我长期的教学和参加了多年的小提琴考级过程中，发现学生的学习负担很重，还要花大量的时间用在背谱上。特别是越高的级别，篇幅越长。业余的学生大多每年要用大半年的时间来背谱。难怪有人说一年拉不了多少东西，反过来我们看看交响乐团的演奏家们，不必背谱，但他们的音乐性丝毫不会受损。只要我们提高对音乐的标准，我认为背谱并不是最重要的。这样不仅可以节省大量的时间去练习更广泛的音乐作品。而且还可以避免部分人单纯追求考级而忽视最重要的音乐基础练习。

二、考级标准要明确分类打分，每一级都应增加相应级别的视奏一项。比如说：

音阶：（满分）15分

练习曲：（满分）20分

协奏曲：（满分）25分

外国乐曲：（满分）15分

中国乐曲：（满分）15分

视奏：（满分）10分

考官只管根据每项去打分，不应考虑其它的结果。60分以上为及格，80——90分为良好，91分以上为优秀。

据我多年的观察，每年的考级标准都不一致，有时严格、有时宽松，往往还出现每首作品只听几句，草草收兵，没有一个统一标准。考生及家长在学琴途中，因此也感到不公平和受到伤害。我认为在考级中一定要保证考试时间，保证有一个相对公正的标准。

为什么每一级要增加相应级别的视奏呢？我认为搞音乐死记硬背固然重要，但更重要的是只有从小增加视谱能力，才会在练习中减少错误，增强理解力和记忆力。事实胜于雄辩，看看那些演奏出色的人，视奏能力一般都会很好，这一点就是证明。

徐沛东主任，以上两点建议是否可行，敬请斟酌指正，如果能在“小演奏家”杂志上收到回复，那就太感谢了。

顺祝

节日快乐

安徽省铜陵市小提琴学会会长 王艺林

2005年1月21日



筝岛筝女再访爱尔兰

辽宁省东方女子古筝新筝乐团在去年2月受文化部派遣成功访问爱尔兰之后，受到爱尔兰音乐界和民众的欢迎，也受到了我驻爱尔兰大使馆及文化部、辽宁省委宣传部、葫芦岛市委市政府的表奖。

经东方女子古筝新筝乐团研究决定，派曾在国际、国内赛专业大赛中获奖的姜淼、王晓红、王巍赴爱尔兰演出

并帮助办学。她们在爱尔兰期间，将参加中国城艺术节的大型演出和在各音乐厅、大剧院的专场演出，并将在爱尔兰国宴大厅为爱尔兰高官进行专场表演。之后，姜淼、王晓红、王巍还将协助爱尔兰有关部门做好爱尔兰古筝学院的开学前筹备工作帮助爱尔兰古筝学院制定教学方案、选编教材、购买教

学设备等。筹备工作结束后，立即面向世界招生，我国第一个古筝新筝系的高材生王巍将长期留在爱尔兰古筝学院任教。

爱尔兰古筝学院将开设古筝、英语两门专业课，培养英语、古筝双专业学生，这将促进“让中国筝岛叫响世界，让全球响起筝声”这一宏伟目标早日实现。