



编者按：现任辽宁省葫芦岛市委秘书长王天一，多年来出于对传统的中国音乐的爱好，潜心于古筝、新筝理论研究、曲目创作，并致力于古筝、新筝人才的培养。他的积极努力和已经取得的显著成就，在国内外音乐界产生了广泛的影响。从本期开始我们将连续刊发由王天一先生撰写的《典雅迷人话古筝》、《古筝、新筝系列谈》，介绍他多年来对于古筝、新筝艺术的研究与感受。本系列谈本刊将分期刊发。

此系列谈分为以下几个部分：《典雅迷人话古筝》、《高深莫测话入门》、《颤按推揉话基础》、《苦实巧练话真功》、《综合呈现话语言》、《一以贯之话持久》、《中西合璧话接轨》、《继承发展话创新》、《茫茫九派话当前》、《与时俱进话未来》。本期为第三部分。

## 古筝、新筝系列谈之三

师者心语

# 颤按推揉话基础

文/王天一

基础不牢，地动山摇。对于古筝的演奏练习，道理同样如此。如果不打好基础，不加强基本功的训练，就很难向艺术高峰攀登。即使取得一时“辉煌”，也决不会稳固，更不会持久。

颤按推揉，指的是古筝弹奏中左手的基本技法。颤，指的是各种颤弦技巧；按，指的是各种按弦技巧；推，指的是各种滑弦技巧；揉，指的是各种揉弦技巧。自从出现了新筝，颤按推揉就不只是左手的技巧专利了，右手照样可以在右演奏区地行颤按推揉。这里所谈的基础训练，不只是左手和右手的颤按推揉等基本技法的练习，也包括左手和右手的勾抹托打等基本技法的练习。

什么是基本技法呢？这个涉及到古筝、新筝的技法体系。古筝新筝技法可以分为三大类：一是基本技法，如勾、托、扶弦等技法。它们是古筝新筝技法体系的基本元素，具有不可分割性。基本技法又可以分为两种：一种是弹奏性基本技法，另一种是辅助性基本技法。比如勾、托、扶、打等属于弹奏性基本技法，而揉弦、颤弦、滑弦等属于辅助性基本技法。二是复合技法。如勾托、托勾等，这些技法由基本技法组合而成，是古筝新筝技法体系的重要组成部分。由两种基本技法组合而成的复合技法，称作简单复合技法；由两种以上的基本技法组合而成的复合技法，称作复杂复合技法。三是组合技法，或称为综合技法。组合技法由基本技法和复合技法或者由复合技法组合而成，一些比较复杂的组合技法也可能直接由其它组合技法构成。组合技法是古筝新筝技法中数量最多的种类，演奏实践中直接接触到的绝大多数技法，都属于组合技法。不过也有一部分复合技法与组合技法的界限不是很清楚，在划分上存在一定

的困难，但这并不影响问题的实质。举一个例子来进行类比：基本技法就如同砖块；而复合技法就如同由砖块搭建起来的房间；组合技法就是由一个个房间组成的单元住宅，而许多的单元住宅总括在一起，就形成了一座住宅楼。古筝、新筝的技法体系也是如此，所以必须重视基本技法的练习。

弹筝的小朋友们，多数有急于求成争强好胜的思想，在老师或家长面前以示聪明和能干。学生家长也多望子成龙心切，希望自己的孩子比其他孩子学得快，这样才脸上有光。殊不知，你越是求快，基础就越打不牢，煮了夹生饭，只得从头再来，这样反倒慢了；你越是不着急慢慢来，稳扎稳打步步为营，一次到位，不用走回头路，这样反倒快了。所以说，打好基础，对琴童来说是至关重要的。

揉弦颤弦的练习，关键是打好腕动揉颤的基础，不要养成用臂部捅弦或者利用肌肉僵硬所产生的痉挛来揉颤的习惯。腕动揉颤，指的是用腕部发力带动手指在筝弦上有节奏、有规律地频频颤动。臂部捅弦，是指手腕保持固定，利用胳膊带动手指按压筝弦。腕动揉颤中，腕部是轴心，以腕关节为主要活动关节，以前臂相关肌肉为主要筝弦。腕动揉颤中，腕部是轴心，以肘关节为主要活动关节，以上臂相关肌肉为主要动力源。除此之外，还要注意揉弦颤弦时手形浑圆美好，五指靠拢自然下垂，保持“搭桥”的基本姿势，拇指不内曲，小指不外支等。

按弦滑弦的练习，要打好音准时值的基础。滑弦和按弦时都要特别注意音的准确，不能有半点马虎，一次不准，再来一次，直到准确为止。如果耳音存在问题，就要格外强化视唱练耳训练。滑弦的目的，是为了获得滑音效果。滑音由三部分组成：起音、

过渡音、止音。起音，是指在左手还未加以滑弦动作时所弹出的音，也就是滑弦过程中最先发出的音。止音，是指左手滑弦动作结束后的终止音，也就是滑弦过程中最后的音。过渡音，是指左手下按或者放开，从起音向止音过渡时所产生的音。准确地理解和把握这三个部分的概念，是奏出各种滑音的重要基础。在不同风格的乐曲中，滑音的这三部分比例有较大差别。对于初学者来说，可以近似地认为这三部分所占的时值比例大体相同。在学习到一定程度之后，再来仔细地分析不同风格乐曲的滑音之间的异同点。

除此之外，还要特别注意滑弦时保持手形正确和三指自然下垂的弧度，避免滑弦指关节塌陷。尤其年龄比较小一些的孩子们，由于手指力度小，在加大下按力度时，往往手指走形，出现手指弧度不够，滑弦指关节塌陷的问题。此为问题一旦养成，就较难改正。一开始就学习新筝弹奏的小朋友们，不但要打好左手颤按推揉的基础，还要同时打好右手的右演奏区颤按推揉的基础。

右手和左手的勾、抹、托等基础弹奏技法练习，最重要的是打好指动基础。指动，就是利用手指的活动来进行一系列弹奏。弹奏时，要充分发挥手指关节的活动能力，尤其是小关节。在弹奏过程中，手臂基本上保持完全静止的状态。这实际上是遵循了这样一个原则：如果利用较小的肢体能够完成的动作，那么就不要用更大的。这个原则在自然界中是普遍适用的，同样也适合器乐弹奏。

无论是颤按推揉等还是左右手勾托等基本弹奏的训练，都要特别注意弹奏技法要领和熟练度。得其要领并有了熟练度，就有了可靠的基础。这种基础一经打牢，将会受益终生。

由于历史的原因和文化水平的缘故，以前没有一个系统的弹奏技法要领阐述，口传心授中的要领

也是五花八门，有的是落后的，有的则根本就是错误的。就弹奏理论而言，只有符合科学的才是正确的，否则就是错误的。至于那种古筝弹奏没理论完全靠“示范模仿”的说法就更是大错特错了。可怕的是，这种论调充斥着筝界，五花八门的要领在误导学筝的少年儿童。这就要求家长有较高的鉴别力，为孩子选好老师，不能盲目求学。要选择有较高古筝理论水平及音乐理论修养的老师，要选择那些用科学的弹奏理论去指导弹奏实践的老师。在这个问题上，往往有家长说自己是外行。其实，在某种意义上说，外行看得更准确，因为没有偏见和门户之见。俗话说，不怕不识货，就怕货比货。选择老师时，只要横向一比较，鉴别结果就出来了。作为家长，不要人云亦云，也不要管它什么派别，标准只有一个，那就是实践。这个实践就是：理论科学系统，演奏好听好看。

有位哲人说过，基础是通向顶峰的第一保证。那么，对于学筝的琴童来说，老师则是为你打好基础的第一保证人。没有基础，就没有辉煌，没有好老师，就没有基础。由此看来，老师对于学生的基础是十分重要的。

诚然，有人无师自通，有人有师则通，有人有师不通。无师自通者是极少数的，绝大部分人在学习过程中仍然需要老师。即使是无师自通者，也是在艰苦的自学过程中选择了无数未曾谋面的老师，只不过是他们在选择中“择善而从”罢了。这说明，他们的基础也是“老师”批的。不是一个老师，而是无数老师。

一般地说，基础主要依靠老师，而熟练度则主要靠自己。只要家长为孩子选准了老师，琴童自己又能按老师的要求科学刻苦地去练习，那么，我以为打好基础不是什么难题了。■

作者：葫芦岛市委副书记

## 东方女子古筝新筝乐团 培训学员招生

**招生对象：**所有爱好古筝新筝人员，不同层次不同水平均可。

**指导教师：**由全国古筝、新筝艺术电视讲座主讲者，著名古筝新筝演奏家，国家专业艺术院校专业教师，姜淼、王冬婉、陈古音、赵勃楠、马娜执教，由中国新筝专业委员会常务副会长，中共葫芦岛市委副书记王天一定期验课。

**培训形式：**短训、常训和假期培训。

**培训费用：**单独授课，每课时200元，每月授5课至10课，根据学习进度和学员经济条件决定课时。

**培训地点：**在素有“中国筝岛”之称的美丽海滨城市辽宁省葫芦岛市东方女子古筝新筝乐团训练馆进行授课和集中训练。安排食宿，费用自理。

**结业待遇：**成绩合格颁发结业证书，向国办大中专艺术院校推荐入学，安排为职业演奏人员和教学人员就业，参加乐团演出，乐团协助举办个人独奏音乐会，吸收为东方女子古筝新筝乐团团员和中国新筝专业委员会会员等。以上待遇，均根据学员实际水平而定。

**联系人：**赵老师、张老师、白老师

**联系电话：**0429-3119419 3156880 8810023 13942976688 13998981098

