

古筝义甲与音色

阎爱华

古筝远在春秋末期，即公元前551—479年已见存在，迄今约有两千五百年的历史。自古以来就有真甲弹筝与义甲弹筝。真甲弹筝是人们天然的指甲；义甲即弹片。由于时代的发展和演奏乐曲的需要，目前我们则是运用着真甲、义甲相结合的方法进行古筝演奏。中国历史悠久，地域辽阔，筝乐有着种种风格和特色，所戴的义甲形状各有不同，大致可分为三种类型。一种是模仿真甲形状 of 义甲覆盖在真甲上。一种义甲是在真甲周围加上一段套住真甲。另一种是用拨子位于手指的肉方，与真甲处于相背位置的义甲。制作义甲的材料有塑料片、有机玻璃、玳瑁等等。

当今古筝这一古老的民族乐器，以其优美动听、韵味独特的音色，使越来越多的知音对它产生了学习演奏的兴趣与愿望。古筝演奏中理想音色是从两方面来理解的。一、从单音而言，就是要追求发音的纯度，减少杂音。二、要符合于乐曲的内容和旋律的需要。如何在演奏中达到呢？在教学中遇到过这种现象：有的本来弹了好几年筝的学生一定要求换掉原来用的义甲。他们觉得音色问题取决于所戴的义甲。只有戴上某一种义甲就能演奏出好的声音。实际上非但没有从根本上得到解决，反而使用不得法，触弦还是不能得心应手。我认为要演奏出古筝特有的音色，并不取决于所用的是哪一种义甲，应该根据不同的乐曲要求，在古筝的各种音区中找到每一种义甲准确的触弦角度与深度，要求学生把演奏注意力集中在训练指片弹奏瞬间的对抗力点连接上。因为古筝有各种流派，如鲁派、豫派、浙派、潮州、客

家等等。众多的创作筝曲也受到了广大听众的喜爱。各流派中既有老一辈突出的演奏家，也有古筝优秀的演奏新苗。他们都是运用着不同的义甲，扬长避短地找到了所演奏乐曲中的最佳音色。

我演奏古筝所戴的义甲是用拨子位于手指的肉方，与真甲处于相背位置。这种义甲拇指摇指时不用改变手形，在完成一些现代技法上较为方便，如在“战台风”一曲的演奏中，大段情绪激烈的扫摇和紧接跨双八度点弹以后爆发力很强的长摇，透明而有颗粒感。层层分明步步渲染，烘托了人们奋力与台风搏斗的众志成城的场面，使听众犹如身临其境形成共鸣而对于“包楞调”这首筝曲能否弹出北方人民爽朗豪放的性格和在“楞楞”纺车中边纺线边歌唱时古朴浓郁的鲁派风格呢？为了使音色结实有力，旋律演奏时在手腕运动的自然状态中找到适合于此曲演奏的触弦角度与深度，运

用中指的打弦，并选择靠近岳山处一寸左右的音区作为主要发音区来增加骨干音的强度。同时根据此曲的风格特点中突出的音程关系，用左手颤音的流动和右手拇指托劈调动音区的游指来以韵补声。对独到的加花变奏手法和每一乐句、乐段的力度要求，多次进行以上所述的触弦力点连接练习。通过这样的手段即形成了从自然到必然，弹出了丰富多变的纯厚音色，此曲的情趣得到了真切地表达。

在古筝教学中，也遇到过所戴不同义甲的学生。去年从扬州来了一位学生，所戴的义甲是在真甲前面加上一段套住真甲的那种。她已经有了六年的古筝演奏基础，我就让她仍戴着原来的义甲进行演奏。在学习“高山流水”这首清新秀丽的浙江风格筝曲

* 五声自然音和声

华萃康

引言

由于乐制的不同，以自然五声为骨干音的音乐，应该有自己不同于欧洲大、小调体系的理论体系。这是合乎情理的。但近几年来，笔者在探索色彩性和声理论的过程中，发现自然五声与自然七声调式之间存在着极为广泛的对应关系。并根据这种对应关系，以七声性和声理论（包括传统大、小调和声理论及由其扩展而成的更广泛的调式和声理论^①）为基础，推导出一套较完整的五声性和声理论。这套理论包括两部分：一、“五声自然音和声”，讨论自然五声调式音阶范围内五个音构成的和声，相当于传统和声的前半部分及“七声自然音和声”^②；二、“五声自然音和声的扩展”，讨论自然五声调式的变和弦、调转换及其它较复杂的和声技法，相当于传统和声的后半部分及“七声自然音和声的变体”^③。

关于这套五声性和声理论，必须说明下列各点：

一、自然五声调式及以自然五声为骨干的“五声性调式”，广泛流传于世界上许多国家、民族和地区，虽其风格各异，但因调式骨干音大体相同，所以，共性仍较多。“五声性和声”主要反映这种共性，而非个性。

二、旋律的（调式）骨干音越少，则配置和声的可能性越多。这是很容易理解的。因此，为五声性调式的旋律配和声，其可能性不是少于而是多于七声调式的旋律。它不仅可以采用大、

* 本文是作者根据所著《色彩和声》一书第八章的主要内容改写而成。文中涉及前面各章的概念及基本原理，请参阅已发表的有关论文，详见本刊1989年第三期。



时，由于找不准触弦角度和深度，发音不明亮。为此我对她演奏中所戴的义甲进行了分析，手腕离弦的高度作了调整，利用这种义甲中触弦面积最小的力点处进行同样的力度连接练习。同时增添浙派左手的演奏风格进行训练，她终于弹出了优美舒展的旋律，达到了此曲所需的音色要求，也就消除了改换义甲的想法。

奇妙的刮奏在古筝演奏中起到了把握节奏，增润乐曲色彩的富有效果性的作用。最适合表现湖水涟漪，碧波荡漾，巨浪拍岸，汹涌澎湃和加强紧张热烈气氛、轻盈潇洒的音乐形象。而左手纯净动听的刮奏一般是用真甲完成的。我感到能够替代真甲刮奏的义

甲是模仿真甲形状覆盖在真甲上的那种。因为这种义甲的外形与真甲是一样的，不会影响左手的揉弦。在触弦的发音上，也起到了真甲的效果。所以，有的学生，本身真甲很薄脆，容易断裂，就戴上这种义甲演奏，同样恰到好处地映衬出了乐曲所需要的音响。

实践证明：古筝演奏中的各种义甲都有着擅长的一方面。只要利用每一种义甲的特点，经过正确科学的方法持之以恒训练，都是可以得到可喜的成功。当然优美的演奏，随着我们对音乐的美和对乐曲深度的理解，一直都在不断地追求着。只有在音乐的自然规律中，勤于探索，使其更合理。古筝演奏的音色才能焕发出新的感人的力量。