

《柳青娘》(活五调)

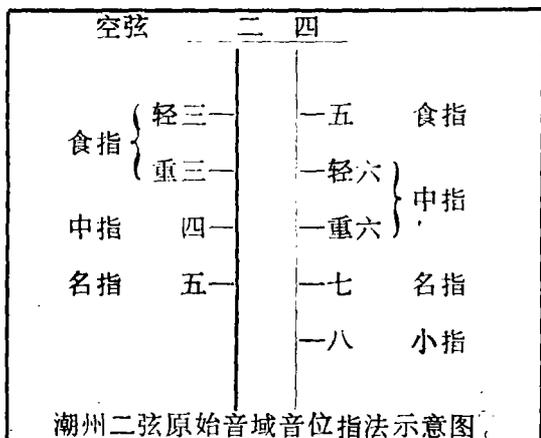
×	l	×	<
五七六	八八	七	六
2 5 4	0 6 6	5 —	4

由此看来，二四谱为箏谱之说根据是很不足的。

而二四谱作为弓弦乐器谱，这里还可补充以下几点理由：

一、在潮州丝弦乐、潮州锣鼓乐、潮州寺堂乐、潮州细乐、潮阳笛套乐各种潮州音乐形式之中，只有潮州丝弦乐存在二四谱及由之而产生的各种调性的应用。潮州丝弦乐的领奏乐器是“二弦”，其前身是唐宋时期的奚琴（参见敝文《现代二弦与唐宋奚琴》《民族民间音乐》1986年4期）。

潮州二弦现在演奏一些古曲，尤其是活五调时，所用的就是从“二”至“八”的这个音域。（参见附图）。



从上图可以看到，二四谱的“二三四五六七八”，加上“三六”两音分“轻重”，正好使二弦原始的音域，各个音位，各有名称，符合乐器创谱之法。所以现存二四谱乐曲，在二弦上完全可以如谱演奏。

二、潮州之有弓弦乐器，至迟都在明代。据基于英国和日本的潮州刊印《荔镜记》戏文，此本乃明嘉靖丙寅年（1566）重刊的，其中载有：“琴弦笙笛，闹满街市”

“琴瑟龙笛琴弦声和”之句。

又明代《金花女》戏文有“处处弦歌景色新”之句。这些戏文都是写潮州的民间故事，其中对潮州当时风俗习惯的描写都是真实的。潮语称弹拨乐器为“琴”，称弓弦乐器为“弦”。可见至迟在明代，潮州就有弓弦乐器，而且比较普遍。在明代以前潮州就有弓弦乐器，这为产生记录弓弦乐器之二四谱，提供了可能性。

三、从上面二弦的原始音域音位指法图中，我们可以看到，二四谱为什么只有“轻三”、“重三”，而没有“轻八”“重八”的道理。因为在二弦的外弦上，用原把移指法（不是一般所说的“换把”），将中指下移一个音位去按“重六”音，这时名指按“七”，小指按“八”，即中名小指分别按fa、so、la音，已经尽头了，所以不可能有高音的Si音（重八）了。如果二四谱作为古箏谱，就没办法解释为什么没有“重八”的现象了。

四、二四谱之以“二四”定名，与潮州二弦之以二四定音，这并不是偶然巧合，而是有其必然的联系的。古代乐论有谓“宫徵皆不成不可为调”。在潮州音乐实践中也证实了这一理论。在潮州丝弦乐的活五调中，除了宫调式和徵调式之外，绝少其他调式，因为在活五调的音阶中，除了“徵”（即“二”）音和“宫”（即“四”）音是稳定的空弦音之外，其余各音都加揉滑指法，都是不稳定的。所以“二四谱”之定名，与潮州二弦之定音，既合乎乐论，也切乎演奏实践，它们之间是有内在联系的。

综上所述，我们认为二四谱作为弓弦乐器谱更有根据些。当然，在没有直接证明材料的情况下，各家的说法都只是一种推测而已，希望将来有更充分和更直接的材料，使我们能真正弄清二四谱的来历。

