

浅谈箏曲《渔舟唱晚》

张景霞

传统古箏曲《渔舟唱晚》是一首流传已久的民族器乐曲，旋律优美深情，形象鲜明生动，标题和内容比拟贴切，通俗易懂。从五十年代起它一直是我国对外交流，出国演出时经常选用的曲目之一。根据此曲所改编的高胡、箏二重奏，高胡、箏、扬琴三重奏，小提琴独奏曲，钢琴独奏曲，电子琴独奏曲以及古箏与乐队协奏曲等，也皆脍炙人口。

这首乐曲是在我国民族民间乐曲基础上加以创作改编而成的。据说在改编过程中曾参照引用唐代诗人王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”名句，取其前四字故名。关于它的来历有两种说法：一说为箏家娄树华先生取古曲《归去来》做为素材加以变化发展而成；一说为山东箏家金灼南根据传统箏曲《双板》等改编而成。娄树华先生曾是一位高等学校的文学教员，非常喜欢音乐，尤为喜爱弹箏；金灼南先生是山东省聊城地区临清县金郝庄进过科举的旧文人，多年从事古箏的演奏活动。据说这两位箏家有过接触，一九二七年前他们曾在北京相会，交流箏艺。

此曲经娄树华先生改编后为两大段，全曲包括一个小高潮和一个大高潮；金灼南先生改编时则是根据民间乐曲老八板的规律扩展为三大段；又经古箏演奏家曹正教授整理译订成为现今通用曲谱。他在50年代于东北鲁艺和东北音专任教期间曾到沈阳、西安、南京、北京、上海等地交流讲学、演奏，使它流传到全国各地。由于曹先生的二度创作使其更加完善。

《渔舟唱晚》采用我国民间的变奏发展手法并与古箏乐器特性和织体的变化紧密结合一起，从结构上可分前后两大部分。第一部分是1至26小节，第二部分是27至62小节，从第63小节到最后（共9小节）是全曲的结尾。

第一大段曲式结构是：

- a——1至5小节，落音于徵调式的六级音上；
- a1——6至9 $\frac{1}{2}$ 小节，结束在徵音上；
- b——9 $\frac{1}{2}$ 至13 $\frac{1}{2}$ 小节，为商调式；
- b1——13 $\frac{1}{2}$ 至26小节，展现高潮，调式转移。

这其中的 a 是开始基本主题的陈述；a1 是前面主题的变化重复，主要手法是紧缩结构（即6—7 $\frac{1}{2}$ 小节为1—3 $\frac{1}{2}$ 小节的紧缩变化）；b 同开始的 a 在音调上有着内在的联系，但这里已深入一步，发展成独立的大乐句，它的旋律骨架是：



在 b1 中，即从13至16小节使音乐进一步发展，推向这一部分高潮。接着在调式转移方面更加明显，从原来的徵调转到同主商调（21—26小节）并结束第一部分。

在第一段里，生动紧凑地描绘了渔人在夕阳西下，碧波荡漾的湖面上，迎着晚霞唱着渔歌的动人景象；表现了作者对祖国山河的赞美和热爱。其中配合左手吟、揉弦等技巧，更加贴切地表现出湖光山色的傍晚景象。

第二大段的曲式结构是：

- a——27至33 $\frac{1}{2}$ 小节，下行模进；
- a1——40至50小节，下行模进；
- a3——51至62小节，上行模进；
- a4——63至71小节，下行模进。

这一部分是用加花变奏的手法为主要发展手段。

a 和 a1 的基本骨架是：



以下 a2 的变奏则是用音阶逆行，由下而上的推进，基本旋律骨架是：



a3 的旋律骨架和前面的 a 及 a1 相同。a4 是结尾，急速渐慢；其中63—65小节是为变化速度衔接的必要补充，从66小节进入真正的尾声，主要采用这一部分所最多用的由上而下的旋律骨架音调，最后落在宫音上。由于它并没有结束在原主题的徵音上，更增加了音乐的余味未尽之感，使“唱晚”之意境更浓。

在这一大段里以快板的速度，活泼的节奏，欢乐的情绪，通过两个层次推动旋律的发展；用中指奏出的骨干音，形象地刻画出荡漾、摇橹声，而大指奏的装饰音（加花）则刻画出浪花飞溅声。随着速度的加快并突出地运用了箏特有的左手按、滑，用催板的奏法成功地描绘出渔舟近岸，推波助澜，歌声四起的欢腾景象。尾声用由强渐弱、由快渐慢的奏法，刻画出渔人上岸后，浪花飞溅声渐渐消失，使人们回到恬静优雅的意境中。

此曲在特定的意境中借景抒情；作者抒发对祖国山河的赞美和热爱，从而给人们新的、美的感受，同时这新的美感仍然保持着传统古雅的情趣；那难以言传的中国诗情画意的美，使它成为民族器乐的珍品。