

谈箏的摇指技巧

延 甲 魏 军

在两千多年前的历史长河中，箏——这个古老的民族乐器，演奏技巧有了很大的丰富和发展，“摇、轮、刮、琶、颤、揉、按、滑”。就是经过概括了的弹箏八法。本文仅就摇指，谈谈我们在教学中的体会，与同行们研究，以求有助于古箏演奏人才的培养，和古箏弹奏技术的进一步提高。

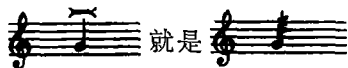
顾名思义，摇指就是由于手摇的动作而得名。因为箏弦的排列与演奏者是平行的位置，弹箏，必须向外或者向内（向前或者向后）运动，在一根弦（多至四根弦）上反复摇弹，连续发出声音，这就是摇指。

摇指在弹箏艺术史上，已有相当长的历史了，在河南早就流传。已故的著名箏演奏家曹东扶先生，就传有“勾摇剔套轻弄弦”之说。在他和箏演奏家王省吾先生所传的箏谱中，摇指的应用也是最多的。随着表演艺术的发展、人们欣赏艺术水平的提高，摇指已成为表现音乐的主要手段之一，它如同琵琶和洋琴演奏技术中的“轮”，三弦演奏技术中的“撮”，弦乐演奏技术中的长弓等基本技法，必不可少。挡弹训练，千万忽视不得。下面就摇指在音乐作品中广泛应用的情况，作分类说明。

一、以用指来区分的摇指。通常使用的有两种：

①大指摇，其符号为“ㄨ”。大指向外弹弦叫“托”（符号为“ㄣ”），向内弹

弦叫“劈”，（符号为“ㄣ”），先向外再向内再向外在一根弦上托劈反复进行，就是摇指，其符号就把ㄣㄣ重叠起来而成，以代表摇指。如：

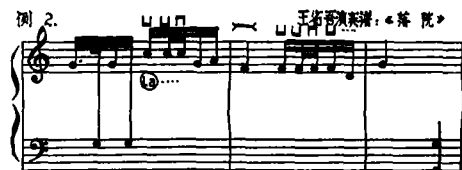
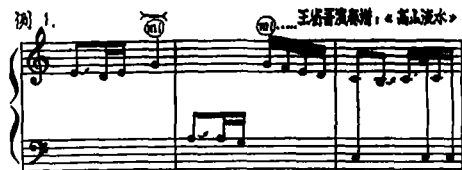


的效果。这个符号，是1961年全国古箏教材会议上规定通用的。

②食指摇，其符号为“ㄣ”。食指向内弹弦叫“抹”（符号为“ㄣ”），向外弹弦叫“挑”，（符号为“/”），食指先向内再向外再向内在一根弦上反复抹挑，就把ㄣ/用一横线连起来而成“ㄣ”就是食指摇的符号，下面的横线代表弦。大指摇的效果比较浑厚，食指摇的效果比较清脆，在使用中，要根据演奏的方便和乐曲的要求，在上行刮奏后紧接摇指。就用食指，在下行刮奏后紧接摇指就用大指。

二、以弹奏的弦音多少区分摇指，有单音摇指和旋律摇指。

①单音摇指，就是在一根弦上摇弹。由于时值不同，又可分为长摇和短摇。



在上例中、音符上标有“×”，都是长摇。

在乐曲进行中，使用一个单音，往往很不满足，这时就用短摇的手法，以加强力度和满足情绪上的要求，其时值在一拍以下，速度较快。



在现代创作乐曲中，使用最广，且富有效果的单音摇指，大都是作为延长音而出现的。因为拨弹乐器的发音特点，只能渐弱而无法渐强，如要使乐音渐强，就必须以单音长摇的手法来解决。



②旋律摇指。就是用摇指弹旋律，一个乐句、一个乐段、一首乐曲，一摇到底。在摇的过程中要变换弦音，变化姿势，变动位置，所以较难掌握。边摇边换弦，相当于琵琶和三弦演奏技巧的左右手配合的效果。在琵琶或三弦上，右手只管轮或撮，左手按弦控制音高，双手分工又合作；而在箏上，摇弹和控制音高，都要靠一个手指去完成，不管用大指还是用食指，都必须合乎乐曲旋律连续不断的要求。



例如《将军令》（略）。此曲有的演奏谱，自始至终用摇指，更是训练和鉴别摇指技巧的好乐曲。浙派箏曲的摇指很少用食指，一般都指大指。

三、从音乐效果来看，还可分为抒情性摇指，爆发性摇指，装饰性摇指等。

抒情性摇指，要特别注意对音的控制，每个音力度上的变化，手指着弦程度，弹弦点距离岳山的远近，都要随着音乐的要求而变化。一般来说，触弦点深，离岳山近则强，触弦点浅，离岳山远则弱；摇指的颗粒密度大则强，颗粒密度小则弱。摇指是以“点”连成“线”的强弱变化，必须体现在对每一个“点”的控

制，奏出的每一“点”，必须使人感到是一条线的组成部分，而不是零散的互无关系的“点”。



上例由上下两个分句构成的一个乐句，上下分句的连接音是相同的，如果在弓弦乐器或管乐器上，以换弓或换气来解决是很容易的事，而在筝上就比较困难，必须在前一分句末尾，摇得密度渐小，力度渐弱；后一分句的开头，摇得密度稍大，力度渐强，以达到分句明显的效果。

爆发性摇指。在音符上常标有强音记号，有个“音头”的效果。



装饰性摇指。在摇指的前面加一连串音阶上行（或下行）式的装饰音，从而使摇指更加有力，突出。



四、摇指的派生技巧。

摇指的派生技巧有扫摇，扣摇，双摇等。

扫摇是模拟琵琶扫拂技巧的结果，颇

有气势，大大丰富了筝的表现力。扫与摇的交替，或一对一，或一对三弹出，其符号如下例。因为是四个指法组成，所以又叫汇组指法。例如：




上例，中指扫弦与大指摇指，是一对三的规律。



上例第二小节第二拍，中指扫弦与大指摇指是一对一的关系。

扫摇的技巧要掌握得好，中指扫弦的音响倾向音，必须与大指摇弹的弦音保持八度，大指摇弹的旋律必须准确、清晰。

扣摇，属单音摇指。特点在于左手的制音控弦以模拟某种效果。其符号为“”。

双摇，就是用大中两指，甚至中指、名指同时摇弹二、三、四根弦，或一个指头摇弹两根弦，有和音、和声的效果。

摇指是筝演奏中右手的重要技巧，尤其在现代创作乐曲中必不可少，摇指在弹筝技术中所占的地位，越来越引起人们的重视。虽然各地所用义甲不同，弹奏方法各异，但表现音乐的规律则是一致的。凡弹筝者，必须认真钻研和训练摇指，方能不断提高演奏的水平。