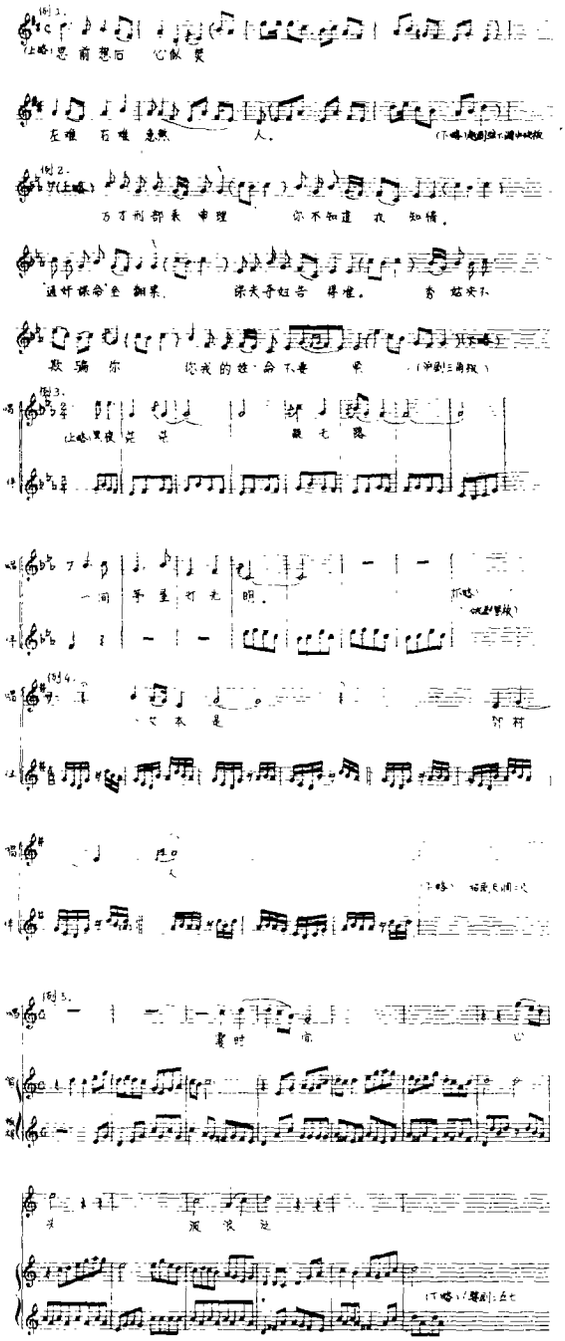

——《天津歌声》——

《天津歌声》创刊早、发行广，封面清新，文图并茂；《天津歌声》以刊载创作歌曲、电影歌曲、外国歌曲、民歌和短小器乐曲及歌词、评论、音乐知识、音乐讲座、音乐家介绍等。《天津歌声》设"群众点歌"专栏，刊登群众点要的中外优秀歌曲。《天津歌声》设"儿童歌曲"专栏，刊登适合少年儿童演唱的歌曲及中小学音乐教学经验介绍等。《天津歌声》月刊，32开本，每月中旬出刊，每期定价一角。

订购处：全国各地邮局、所、报刊门市部。

日本筝曲家在中国音乐学院

由日本著名筝曲作曲家、筝演奏家坂本勉为团长的日本东方筝曲家访华团一行二十二人，六月三日晚在中国音乐学院与中国音乐学院、北京古筝学会进行了艺术交流，交流会由中国音乐学院付院长王元方主持，在北京古筝研究会会长曹正和团长坂本勉讲话后，日本演奏家们表演了《千鸟之曲》等六个节目，中国音乐学院教师杨秀明和同学们表演了筝、琵琶、笛、二胡等节目，最后宾主双方互赠了礼品。

访华团表演的乐曲《千鸟之曲》（合奏）是吉泽检校在十七世纪末所作，至今仍非常受群众的欢迎。其中有两首古代短歌，具有浓郁的日本古典音乐格调。《樱花变奏曲》（筝三重奏）是日本现代音乐家宫城道雄编曲，编者是筝和尺八音乐著名的作曲者，并创造了十七弦低音筝。

另外的四首乐曲都是由坂本勉创作及编曲的。坂本勉是日本当代著名筝演奏家、作曲家，他1925年出生于栃木县宇都宫市。十岁失明后开始学筝，迁移到东京之后，从当时著名的音乐家宫城道雄为师，开始了筝专门家的道路。他不仅钻研筝和三弦的演奏，还创作了许多乐曲。1974年他的作品初演在NHK（日本广播协会）后，又陆续发表了更多的作品，他在唱片、电台、舞台等方面都十分活跃，在卢森堡、芬兰、法国等国家开过不少的演奏会。

《筝·尺八奏鸣曲》是作者采用现代派作曲手法写作的，中间部分运用了最古老的尺八曲调，表现了古代宗教音乐的"普化宗"，而与其他部份形成了鲜明的对比；但又处理得十分协调统一，使人听起来不会感到勉强生硬。

《幻想奏鸣曲》（筝独奏），是采用西方音阶来写作的，它有"丝绸之路"的幻想曲调，完整的总体结构，八〇年在澳大利亚广播电台播放时，曾得到听众的欢迎与好评。

《沿着大利根河流》（合奏），大利根河是日本第二大河。作者以大利根河清列流域到大海流转过程，为主题进行创作的，曲中采用了一些流域两岸的民谣。

坂本勉先生在筝演奏上的从容、完整、精确、生动，以及创作上的进取、创新、突破、严谨，给在场的听者们留下极为深刻的印象和启发。

（晓　舟）

中国音乐

内容充实丰富　形式生动活泼

版面图文并茂　作品绚丽多彩