

长短音结合表示静穆、和平。

短长音结合表示愉快、遐想。

短短音结合表示兴奋、跳动。

长长音结合表示肃静、威严。

连续级进表示顺畅、流利。

小跳进行表示活泼、轻快。

大跳进行表示激动、震荡。

二四拍子有愉快、雄壮、活泼的特点，

二二拍子有宏大、庄严、肃穆的特点。

三四拍子有景仰、希望、思慕的特点。

三八拍子有苦闷、激动、热情的特点。

四四拍子有平和、温静、稳重的特点。

四八拍子有昂然、前进、跳跃的特点。

六八拍子有充足、欢快、优美的特点。

著名的指挥家斯托考夫斯基曾经和动画大师沃特·迪斯尼合拍过一部杰出的电影《幻想曲》(Fantasia)。作者们透过联想，把音乐、图象和色彩结合在一起，来表现包括巴赫的《托卡塔与赋格》、杜卡斯的《小巫师》、穆索尔斯基的《荒山之夜》、贝多芬的《田园交响乐》、斯特拉文斯基的《春之祭》在内的十部音乐经典作品，把听觉艺术和视觉艺术完美地融汇在一起，而开创了世纪之新。

不过，前面所列出色彩和音乐的性质特点，是就一般情况而言，艺术的表现方式是千变万化的，绝不能把这些表现方式认定看死。《幻想曲》的创作，是基于作者对那些音乐作品所产生的联想，但联想毕竟是联想，是有个别性的，是因而异的，其范围十分广阔，许多优秀艺术作品，往往能给人们留有充分的想象余地，从而起到了深入人心的效果。

英国作曲家班托克(Bantock)根据诗人雪莱的诗篇，写过一部名为《阿尔塔斯山的女妖》的交响诗。“作者为使音乐易于理解，在乐谱的相应位置上加上诗句，以避免人们对音乐内容作不必要的猜想”。(郑显全)其目的也就在于引导演奏者和欣赏者的联想作用。如果柏辽兹的《幻想交响曲》完全没有解说词作为题示，那在人们头脑中所引起的种种联想，恐怕就不可能和作者的创作意图相吻合了。

从审美心理的角度来考察声音与色彩之间的关系，又是如何呢？

第一、如果某一类音乐所表达的情绪是 $A_1$ ，某一种色彩所表达的情绪是 $A_2$ 。假若 $A_1$ 和 $A_2$ 具有相似的性质特点，那么可以说两者之间有了吻合性，反之两者并无相似之处，这种吻合性是不存在的。例如在听到一首曲调激昂、慷慨、壮烈、威武的进行曲，人们可能自然地联想到红色，因为红色一般地会引起战斗，火和血、革命的联想，从而在这一近似点上，把音乐和色彩结合在一起。假若该曲调是一首平和、宁静、亲切柔美的摇篮曲，那么，这种结合是根本不可能出现的。

二、声音和色彩所唤起各种情绪，是客观因素和主观因素在相互作用中所形成的，有时这是一种颇为复杂

的心理过程，不能用简单的言语表述，个人特点，社会影响，文化传统往往都会起到一定的作用。例如，“在西方文化中，白色代表纯洁，但中国人把白色看成是死亡的标帜，基督教徒常穿黑衣服，佛教僧侣则穿桔红色伽沙”。

三、同是一种颜色，对于不同的人，不同的场合，不同的心态所反映的情绪是各不相同的。例如：白色的月光在时间和异地并没有两样，可是在诗歌作品中，却有着千差万别的表现。下面的诗句，表明在不同情景下，对同一事物所产生不同的联想；即所谓“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”：

月皎疑非夜，林疏似更秋。

月下江流尽，荒村人语稀。

露从今夜白，月是故乡明。

月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。

月色溶溶夜花荫寂寂春。

野旷沙岸净，天高秋月明，

东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

雁随愁心去，山衔好月来。

海上生明月，天涯共此时。

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

月上柳梢头，人约黄昏后。

床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。

恨苍穹，妒花风雨，偏在月明中。

春花秋月何时了，往事知多少。

对于生理方面的问题，这里只能提出初步的设想，那就是：既然光和声都是一种能量波动，它们的区别只在于是在不同的波带上出现的，而两者之间的频率有着很大差别。当它们作用到人的神经系统，其脉冲传导到神经中枢并进行加工的时候，在两种类型的脉冲之间，是不是也会象音响中的共振现象那样，产生某种状态的共感作用，从而使声音和色彩之间形成某种程度的相互影响。如果这种设想日后能够得到证实，那么对于打开声、光之间的奥秘，将会是关键性的。否则，声音和色彩之间联系就没有可靠的依据，而只能是主观性的联想了。是否如此，还有待未来科学界对这一问题探索的深化。

## · 民族乐器改革新讯 ·

在乐器研究与制作名家余亚明先生的设计与监制之下，江苏泰州市华夏乐器厂，经反复试验，创制出加梁古筝，使原来21个分散振动的琴，有机地结合在一根音樑之上，从而有效地克服了古筝音区，在声音上不够统一的缺点。加梁古筝的外形与一般古筝相同，只是从共鸣腔本内部，在结构上加以改进，这种改进使琴的音响，在音色、共鸣、音量、质地都有了明显的改善。(兰 金)