

老有所乐 乐在筝中

——谈老年筝班的特点及筝曲创作

田步高

为了让老人以筝为伴，陶冶性情，颐养晚年，扬州市老年大学从1990年11月起创办了“老干部古筝培训班”。这一新生事物得到北京古筝研究会会长、中国音乐学院教授曹正先生的肯定与支持。他挥笔题词：“振兴中华，人人有份，发扬国萃，老当益壮。”称赞“此乃扬州开展少年筝艺基础上又一创举”。由于各级领导的关心、支持和老年筝友的齐心合力，筝训班诸事顺利，学习气氛浓厚，成绩显著。开办不到一年，他们就学习了《上楼》、《渔舟唱晚》、《高山流水》、《出山水莲》等多首筝曲，演出近20场次。目前，在扬州已形成“老中青少幼，筝乐大齐奏”的可喜局面，使古筝普及成为古城一大特色。笔者作为老年古筝班的指导老师，在此就老年筝班的特点、可行性及老年筝曲创作等略抒管见，敬请批评赐教。

老年大学是80年代出现的新型学校，是随社会老龄化应运而生的时代产物。老年古筝培训班是扬州老年大学的一部分。自1983年山东老年大学创办以来，全国老年大学已发展到2千多所，在籍学员20多万人。老年教育是一项年青而永恒的事业。老年教育的兴起和发展，对社会的稳定、经济的繁荣及全民族素质的提高必将产生积极和深远的影响。

老年大学的办学宗旨是：让老年人增长知识、陶冶性情、颐养晚年、服务社会，增加他们的生活色彩和情趣，使生活更充实、

更有价值。“夕阳无限好，多姿在黄昏。”他们的学习是补偿性的。由于种种原因，青少年时期他们失去了这种学习机会。他们来学习一不为学位，二不为文凭，三不为提升、晋级、加工资，而是为了求知识、求健康、求乐趣、求上进。

筝是一种很有特色的中国民族乐器，深受群众的喜爱。据调查，老年人中多数人对学习钢琴、小提琴、手风琴、二胡、琵琶、笛子等兴趣不大，而对横陈平列、文雅端庄的古筝却兴趣浓厚，跃跃欲试。起初我们在成人筝训班中试着招收一部分老干部，发现他们聪慧不减当年，大有80岁学吹鼓手的劲头；于是后来在市计经委老干部吴迪翠同志带领下，老年大学古筝班创办起来。

扬州老年大学，现有甲、乙、丙3个古筝班，学员60多人。他们每周用两课时学习古筝，平时在家各人自己练习。这些人中，有戎马一生的老首长，有担负过重任的老领导，有较高资历的老教授，还有辛劳一生的老医生、老教师。他们刚从工作岗位上退下来，由紧张的工作型转为清闲的休息型，因此他们学弹古筝条件优越、时间充裕。

根据老年古筝班的特点，我们在选编教材时注意到补偿性、趣味性、实用性和可接受性，教材选用以筝曲宜短不宜长、节奏宜慢不宜快、弹奏技巧宜易不宜难、乐曲旋律宜单不宜繁为原则。

教学中，坚持以慢取胜。将乐曲逐节分解，既教识谱又讲指法，先教右手，后讲左手，双手配合，模拟前进。讲概念时达到清楚准确、简明扼要。如讲按音技法时，把按音的技法要领编成四句口诀：“先弹后按，时值一半；邻弦同高，保持高度。”练习中，在左手按音高度的掌握上，老年人感到困难，笔者就用勾、托、按核对空弦的方法指导训练，这样他们就能基本掌握了。

这里，笔者想提及一下为老年筝友创作筝曲的问题。不同层次及不同年龄段的人

中国出土古代乐器分域简目

(1949—1991)〔续〕

方建军 辑

一、河南省 (续)

(十一) 偃师

1. 出土: 1962年二里头遗址 (YLV T33, DM22)。乐器: 铜铃1, 陶埙1。时代: 二里头文化。著录: 中国科学院考古研究所《河南偃师二里头遗址发掘简报》,《考古》1965年5期。
2. 出土: 1975年二里头遗址 (K3)。乐器: 特磬1。时代: 二里头文化三期。著录: 中国科学院考古研究所二里头工作队《偃师二里头遗址新发现的铜器和玉器》,《考古》1976年4期。测音: 见《商代野和西周磬》。
3. 出土: 1981年二里头墓葬 (M4)。乐器: 铜铃1。时代: 二里头文化。著录: 中国社会科学院考古研究所二里头工作队《1981年河南偃师二里头墓葬发掘简报》,《考古》1984年1期。
4. 出土: 1982年二里头墓葬 (M4)。乐器: 铜铃1。时代: 二里头文化。著录: 中国社会科学院考古研究所二里头工作队《1982年秋偃师二里头遗址九区发掘简报》,《考古》1985年12期。
5. 出土: 1984年二里头墓葬 (M11)。乐器: 铜铃1。时代: 二里头文化四期。著录: 中国社会科学院考古研究所二里头工作队《1984年秋河南偃师二里头遗址发现的几座墓葬》,《考古》1986年4期。
6. 出土: 1986年二里头遗址IV区。乐器: 陶埙1。时代: 仰韶文化晚期。著录:《中国考古学年鉴》1987, 文物出版社。
7. 出土: 1987年偃师二里头遗址墓葬。乐器: 铜铃。时代: 二里头文化。著录:《中国考古学年鉴》1988, 文物出版社。

对音乐的需要是不一样的。歌曲有成人歌曲、少儿歌曲、中学生歌曲等。少年儿童唱爱情歌曲会让人啼笑皆非。箏曲也是如此。根据老年人的特点, 单有典雅优美的《渔舟唱晚》、清奇淡雅的《高山流水》等传统箏曲是不够的。而目前古箏家根据自己的生活体验、演奏水准创作出的那些有一定深度和难

(十二) 洛阳

1. 出土: 1958年中州大渠墓葬。乐器: 编磬10。时代: 春秋晚期。著录: 河南省文化局文物工作队《洛阳兴修中州大渠工程中发现珍贵文物》,《文物》1960年4期。测音: 见方建军《洛阳中州大渠出土编磬试探》,《考古》1989年9期。
2. 出土: 1957—1958年洛阳西郊汉墓。乐器: 编钟6(明器)。时代: 汉代。著录: 中国科学院考古研究所洛阳发掘队《洛阳西郊汉墓发掘报告》,《考古学报》1963年2期。
3. 出土: 1973年北窑铁路中学墓葬 (M14)。乐器: 特磬1。时代: 西周前期。著录: 洛阳博物馆《洛阳北窑村西周遗址1974年度发掘简报》,《文物》1981年1期。
4. 出土: 1974年东周墓葬 (CIM4)。乐器: 编磬4。时代: 战国。著录: 洛阳博物馆《河南洛阳出土“繁阳之金”剑》,《考古》1980年6期。
5. 出土: 1973—1979年北窑西周墓地。乐器: 钟范。时代: 西周。著录: 马承源主编《中国青铜器》,上海古籍出版社, 1988年。
6. 出土: 洛阳墓葬 (M4)。乐器: 瑟柱 (?) 1。时代: 春秋中期。著录: 洛阳市文物工作队《洛阳两座东周铜器墓》,《中原文物》1983年4期。
7. 出土: 1983年市委招待所墓葬 (M180)。乐器: 编钟18, 编磬10。时代: 战国。著录:《中国考古学年鉴》1984, 文物出版社。
8. 出土: 1989年西工区竖穴土坑墓。乐器: 编钟17。时代: 东周。著录: 胡永庆等《近十年来河南两周考古的新收获》,《华夏考古》1989年3期。
9. 出土: 1982年西工区解放路陪葬坑。乐器: 编钟9, 编磬23。时代: 战国。著录: 方光灿《洛阳又发现整套古

度的独奏曲, 显然也不适应老年人。笔者希望作曲家与古箏家相结合, 为老人和少儿多创作一些适合他们口味的箏曲, 改变老年人听《战台风》、小朋友弹《秦桑曲》的现状, 让箏艺更加普及, 呈现“谁家无画鼓, 何处不银箏”“文明家庭, 必有箏琴”的繁荣景象。