



# 中州古调吟揉弹 委婉细腻河南筝

## ——介绍雨果《高山流水》和《落院》CD

● 于德霖

在中国的四大古筝流派中,河南筝占有重要的位置。习惯上,它与邻近的山东筝派被人们统称为“北派”。而河南筝派的主要代表人物就是我国著名筝演奏家、杰出民族音乐表演艺术大师及教育家曹东扶先生(1890——1970年),他以自己毕生的心血为这一艺术流派的形成,确立和发展作出了杰出的贡献。

河南派古筝人称“中州古调”。其曲目均由二百年来流行于河南地区的说唱音乐“河南鼓子曲”的曲牌、唱腔音乐演变而来。河南派筝曲可分为“板头曲”和“小调曲子”两类。“板头曲”原是说唱开始前的前奏曲,以合奏形式演奏。它们的曲式结构工整严谨,每曲均为八个乐句组成的“八板体”格式。曲目有《高山流水》、《上楼》、《闺中怨》、《陈杏元和番》、《落院》、《欢颜回》、《苏武思乡》等四五十首。雨果出版这两张 CD 乐曲均属于“板头曲”。“小调曲子”则为长度不等的短小唱腔、杂曲。

香港雨果唱片公司(HUGO)出版《筝的世界系列》CD 中的河南筝曲,由曹东扶的两个女儿分别演奏,有曹桂芳的《高山流水》(HRP733-2)和李汴的《落院》(HRP7168-2)两 CD。姐曹桂芳于 1954 年开始古筝演奏生涯,并深受父亲的影响,深得曹派筝曲精髓,现在河南开封市曲剧团任古筝演奏员。1963 年灌录的《落院》、《上楼》和《曲牌联奏》深受海内外乐迷欢迎,并多次为省市电台录制河南筝曲专题节目,作全国性广播。所写的筝曲《曲版联奏》和《大



起板》被人民音乐出版社辑录于“古筝曲集”。妹李汴生于 1953 年,现任中国煤矿文工团筝独奏演员,七岁随父亲学习筝演奏,八岁开始登台,后毕业于上海音乐学院。在父亲的悉心指导下,加上自己的艺术实践和大学音乐理论的深造,李汴不仅发扬了曹派艺术,更成为当今河南筝派的杰出代表。她还与兄长曹永安合编《曹东扶筝曲集》,并创作、改编了几十首深受听众喜爱的筝独奏曲。在两 CD 中两人分别演奏了许多同样曲目,听众可以从中比较两姐妹对乐曲理解不同所表现出的各自韵味。

在演奏方面,两姐妹都掌握了河南筝曲的神髓,曹桂芳比较全面,演奏一气呵成,左右手的技术已达到无懈可击的境界。李汴的右手摇抬稍为逊色,但左手的按揉更为细腻委婉,特别擅长慢曲。李汴用筝体型较小,用的是钢丝弦,音色明亮流畅,清新淡雅。

《高山流水》CD 曾于 90 年出版,受到乐迷及发烧友的欢迎,98 年雨果将其再版,并以最新 24Bit 数码处理,令音质、音色更上一层楼。《落院》CD 录音于 1987 年 8 月,直到 97 年 9 月以 24Bit 数码处理出版,其中李汴在录制《欢颜回》一曲时,不慎将古筝弦弹断,这一真实的断弦记录一时成为《雨果发烧碟一》最受乐迷及发烧友欢迎的乐曲。两 CD 不论从录音品质上还是乐曲演奏上都是目前河南派筝杰出的代表演绎,是不可多得的筝曲珍藏品。

