

旧事难忘常为训

纪念古筝艺术家曹东扶诞辰百年

娄方

曹东扶大师(1898—1970),河南邓州人,一生从事民族音乐艺术六十余年。曹东生是音乐界的一代宗师、著名古筝表演艺术家、音乐教育家、曲艺音乐、民族器乐作曲家。

解放前,曹东扶先生活跃在河南南阳一带,以古筝、琵琶弹奏名闻遐迩,有“丝弦王”之称。新中国成立后,曹先生的艺术才华得到了充分的展露。1953年4月在中南五省的汇演中,他的古筝、琵琶独奏引起轰动,旋即被中国音协确定为全国十五个老音乐家之一。

从1954年起,曹先生相继应河南师范专科学校、中央音乐学

院、四川音乐学院的邀请,到校任音乐教师,主教古筝。他将河南板头曲首次带入高等学府,传授、培养了一批古筝演奏家。

曹先生为我国民族音乐、曲艺事业辛勤耕耘,执著追求,一生创作了大量筝曲。他自成一派,曾两次改革筝弦,先后出版了《河南鼓子曲》、《河南大调曲子集》和《曹东扶筝曲集》三部专著,影响广泛,使曹派艺术由享誉海内外,为弘扬我国民族文化做出了卓越的贡献。

曹派艺术内容丰富,演奏音色纯正,妙趣横生,曲调古朴典雅,韵味醇厚隽永,流派特色鲜明,乡土气息浓郁。同时,注重刻画人物,描绘环境,表现人物的喜怒哀乐和大自然的秀丽山川。擅于抒情又长于写景,壮烈处,如大河奔腾,汹涌澎湃;悲伤处,似小桥流水,如泣如诉,情景交融,感人至深。

曹东扶先生已于1970年仙逝作古,但他弘扬民族文化功不可没。他的琴声至今还在祖国大地绕梁不绝,他的筝曲,也将永远留在筝人心中。

今年是曹东扶先生诞辰百年,不禁忆及老师在逆境中传教我的一段难忘的旧事。

那是1966年夏天,各地都在搞政治运动,闻听曹老师也遭到冲击,我和大女儿惠萍匆忙前往郑州看望。先到家探望了师母,得知老师已隔离审查,我就和女儿来到专案组看望老师。曹老师见到我激动地哭了,问:“你怎么敢来?”我回答:“我们了解老师,怎么不敢来看。”曹老师说:“他们硬说我反党,我不反党,你们放心,我不过教过些传统东西,那都是古曲、民间乐曲,不是反动东西,大多数人了解我的。告诉汴她妈,说我

很好,不要挂念。”曹老师虽身处逆境,但想的不是自己,而是如何抓住机会把身怀的艺术传给弟子。他一字一句地对我说:“我告诉你《高山流水》的讲义,高山流水由四句诗构成:泉水出流,潺潺声响,陡水滴石,渐入河江。别人只知此曲是民间传曲,曲调优美,委婉动听,而不知它还有这四句动听的诗,你要记好。”离开时,曹老师又说:“你回去让汴她妈把抽屉里的几本教材给你,小汴下乡了,永安也牵连上了,你赶快拿走,不然红卫兵就抄了。”我猛然想起酷热的夏天,曹老师边给我上课,边站在身边给我煽扇子的情景,滚滚热泪淌了下了。回到曹老师家中把探望的情况告诉了师母,她把当时几家音乐学院让曹老师指正的教材交给了我。

我一直难忘曹老师在逆境中对我的教导,用曹老师给我的教材培养了两个本科大学生、三个音乐学院附中生、数百名专业和业余古筝学生,没有辜负老师的教诲。

回顾先生使人悲痛万分,先生教导我时的情景又重现眼前。

我的启蒙老师是李金试,他是湖北襄阳人、曹东扶老师早期弟子。因社会原因李金试要离开我团,临走前他对我说:“我推荐你去曹先生那里学习。你弹给他听,如果弹完他说弹得很好,回去练吧,那就糟了,因为他看你已无法改正了;如果他说你弹得都是毛病,那就好了,就是决定收你了。”

我听了李老师的话,1963年初夏去了曹东扶老师那里。进了门,曹老师问我:“跟谁学?学了多长时间?都会弹什么曲子?”我回答说:“学十年了,跟李金试老师学的,学过《高山流水》、《和番》、《打雁》、《叹颜回》等

曲。”曹老师让我弹给他听，我弹了《高山流水》和《和番》。弹完后，曹老师很生气地说：“看你把这两首曲子弹成啥了，不行，重新学。”我高兴极了，知道曹老师收我了。

跟了先生后，他就一个曲子一个曲子地教给我。由于我多年在剧团伴奏，把古曲《高山流水》中的几个指法弹走形了。曹先生纠正我后，我练习了几十遍，他还说不行。我都沉不住气了，他还在每小节、每一拍地辅导我。就这样我跟先生重学了《和番》、《汉颜回》等曲。等我把《和番》学完后，曹先生唉了一声，说：“这还有点曹派的味。”我心里真高兴，这是先生第一次表扬我。

先生对学生在艺术上教导认真，严格要求；在生活上体贴入微。酷热的夏天上课，先生总是给我打扇子，学生弹琴先生给打扇子，这在过去是绝无仅有的，这使我终生难忘。

今年是曹东扶老师诞辰100周年，谨以此文纪念这位音乐大师。

(责任编辑 徐冬)

中共江西省委宣传部 江西省文化厅
江西省广播电视厅
江西省新闻出版局 江西日报社

举办“辉煌五十年——江西优秀歌曲征集”活动

为迎接建国五十周年，推出一批弘扬主旋律、思想艺术水平俱佳、人民群众喜爱的优秀歌曲，省委宣传部、省文化厅、省广播电视厅、省新闻出版局、江西日报社联合主办、江西文化音像出版社承办“辉煌五十年——江西优秀歌曲征集”活动，并为明年我省举办的“辉煌五十年——江西优秀歌手选拔赛”作前期准备，努力营造歌唱祖国、歌唱社会主义、歌唱改革开放的节日气氛，向新中国成立五十周年献礼。具体事项如下：

一、主题和宗旨：辉煌五十年。旨在通过此项活动，用音乐的形式，讴歌建国以来我们国家和江西在各条战线上所取得的辉煌成就。

二、歌曲征集范围：面向全国广泛征集美声、民族、通俗三种类型的歌曲作品。凡内容健康、积极向上的创作歌曲，不论何种风格、形式、体裁，均可参赛。来稿数量不限，特别欢迎风格独特，易于流行传唱的佳作。

三、作品要求：每首参赛作品均要求一式十份，其中两份署名，注明作者详细地址和联系电话；来稿请标明美声、民族或通俗类别字样，一律使用大16开白纸誊写(特别欢迎打印稿件)。

四、歌曲征集时间：98年6月10日—10月31日。

五、歌曲评选办法：聘请国内专家组成评委会。1998年11月对参赛作

品进行严格评选，最后评出美声、民族、通俗各10首作品，为“辉煌五十年——江西优秀歌曲”。

六、评选出的“辉煌五十年——江西优秀歌曲”，将由江西文化音像出版社音乐制作中心(JWY音乐制作中心)统一录制，并定为“辉煌五十年——江西优秀歌手选拔赛”活动的指定演唱曲目。

七、“辉煌五十年——江西优秀歌曲”作品，由江西文化音像出版社出版专辑，演唱者由选拔出的优秀歌手担任。该CD专辑作为“九五”国家重点音像出版规划项目报国家新闻出版署。

八、届时将举办隆重的颁奖晚会，荣获“辉煌五十年——江西优秀歌曲”奖项的作者，均发给奖金和荣誉证书。

九、主办单位还将从“辉煌五十年——江西优秀歌曲”中评出若干首作为送“五个一工程”评奖的候选曲目，并全部拍成音乐电视，分送中央电视台参赛。

十、来稿请寄：南昌市北京西路513号江西文化音像出版社。未尽事宜请与江西省文化厅文化市场管理处、江西文化音像出版社联系。

联系人：黄新华 诸葛茹

熊建琪

电话：0791—8512454

电传：0791—8514383

邮编：330046

封面人物介绍

男高音歌唱家刘维

1953年生于天津

1976年毕业于中央音乐学院声乐系

毕业后到中央歌剧院工作

1988年获娜依拉

·雅尔巴西第十二届国际声乐比赛金质奖和名次五等奖；同年获全国

聂耳·冼星海声乐作品演唱美声唱法男声组金质

奖

·曾扮演歌剧《蝴蝶夫人》中的平克尔顿、《

门》中的唐·何塞，并演

出了《费斯可》、《

波罗》、《弄臣》等中外歌

剧

·曾与苏联格鲁吉亚的梯比利斯歌剧院、日本

NHK交响乐团等合作演出

1992年至1993年赴意大利进修学习

·现任东方歌舞团独唱演员。

·