

成功。

1988年12月22日,中国邀请美国、法国、德国、澳大利亚、巴西、香港等10多个国家和地区的专家及公司代表,赴西昌卫星发射中心观看中国第四颗通信卫星发射实况,这次成功的发射给国外公众留下了深刻的印象,进一步扩大了中国航天界在世界的影响。1990年4月7日,中国长征3号运载火箭呼啸升空,把亚洲1号通信卫星准确地送入太空预定轨道。中国运载火箭首次发射美国制造的卫星成功,标志着中国以无可争辩的实力跻身于国际商务发射市场。1990年7月16日,中国新研制出的大推力的长征2号捆绑式火箭一举发射成功,为执行发射美制澳大利亚通信卫星的合同铺平了道路。尽管出现过1992年3月22日发射澳星的失利,但终于在1992年8月13日和1994年8月28日用新研制的长征2号捆绑式火箭,先后把两颗美制澳星发射入轨。

尽管在随后的两年中,中国卫星发射又经历了两次失利,但是,这些波折不会阻止中国航天走向世界的前进步伐。中国的长征系列火箭不断创造成功发射外星的记录,特别是1995年12月28日,中国一枚长征2号捆绑式火箭发射美国艾科斯达1号通信卫星的成功,显示了中国长征系列运载火箭在国际发射服务市场所拥有的竞争实力。

(摘自《今日中国》1996年第9期 刘登锐文)

## 中国人民有能力解决吃饭问题

1995年与中华人民共和国成立时的1949年相比,中国人口年递增率为1.76%,粮食总产年递增为3.12%,粮食增长快于人口增长。现在,中国人均占有谷物已达到世界平均水平,人均肉类和蛋类接近发达国家水平。中国用占世界7%的耕地养活了占世界22%的人口,已经用事实证明了中国人有能力解决自己的吃饭问题。

目前,中国已经具备了4.5亿吨以上的粮食综合生产能力。据国际卫生组织和联合国粮农组织测算,人体生理热能达到每日2400大卡即达到温饱水平,1983年中国居民人均每日从食物中摄取的热量已经达到了这个标准。目前中国人民的生活水平已超过了同等人均国民收入国家的水平,现在中国所面临的粮食问题,不是解决温饱的生存问题,而是进一步满足人民日益

增长的多样化需求、提高人民生活质量问题。

自1978年以来的18年中,中国平均每年从国外净进口粮食645万吨,同时也出口了大量动物性产品及水果、蔬菜等产品。净进口的粮食只相当于国内生产总量的1.7%,即使在中国净进口量最大的1995年,也只占国内生产量的4.2%,并且这是在1992—1994年连续3年大量净出口粮食(累计净出口粮食近1400万吨)的情况下进行的。由此可见,中国粮食对外的依赖度是比较低的。

中国的食品按价值量计算,是净出口国。如果按照整个农产品价值计算,进出口基本平衡,如1995年出口为122亿美元,进口为115亿美元。

(摘自《今日中国》1996年第8期 刘江文)

## 方兴未艾的农业科技潮

“绿色革命”主要是应用遗传学原理培育出高产矮秆谷物品种,以及采用扩大灌溉面积、增施化肥和农药等一系列农业技术提高粮食产量。

中国实施“绿色革命”计划成效最显著的当属水稻品种的改良。1949年,中国水稻平均亩产只有126公斤;60年代后,经过高秆变矮秆,水稻平均亩产达到300—360公斤;到1974年,中国“籼型杂交水稻三系”配套成功,亩产已超过500公斤。据测算,水稻良种每更新一次都可增产15%左右。在这40多年中,优良品种的繁育使中国的粮食产量大幅度增加,粮食的人均占有量从1949年的209公斤增加至现在的384公斤,比人口增长的速度快。现阶段继三系法杂交水稻之后,科学家们又培育出两系法杂交水稻,亩产高达750公斤,米质提高了一个等级。

此外,中国还在研究棉花、油菜等经济作物的优良品种,如“863”高科技计划中对抗虫棉的研究,棉农只要用过去1/4的农药就可收到杀虫的效果,杀虫率已达到80%以上,而减少使用农药不但降低成本,而且大大减少了对环境的污染。

(摘自《今日中国》1996年第8期 云章文)

## 话说中国古筝艺术

筝是一种用梧桐木剝凿成长方形音箱、面板呈弧

形的弹拨乐器，因“施弘高急，箏箏然也”（后汉刘熙《释名》）而得名。其音色优美，富有意境，雅俗共赏，被誉为“仁智之器”。

箏起源于秦地（今陕西、甘肃一带）。故后人把箏统称为秦箏，而称“古箏”则是近几十年的事情。秦箏自早年传入中原，在赵、郑、楚、吴地相继流行。后来，又随着客家人的3次大迁徙传到了闽粤。

传统的古箏艺术在汉代随着相和歌的兴起而获得了飞跃的发展，到唐代达到了顶峰时期。此时的古箏艺术不仅种类繁多，如卧箏、十三弦箏，而且流传到了日本、朝鲜；造箏技术也有所提高，大大丰富了古箏的表现力，并出现了薛琼琼、李青青等许多弹箏名家和众多古箏大曲，如《广陵散》、《行路难》等，它们结构宏大，调式丰富，有的流传至今。隋唐以后古箏艺术不断完善，并得到持续的发展，尤其在元、明、清时，古箏艺术和各地的戏曲有机结合，地域特色明显加强，促进了中国古箏艺术不同风格流派的形成。

（摘自《今日中国》1996年第8期 王晓平文）

## 绚丽多彩的酥油花

酥油花是一种独特的雕塑艺术。相传藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴曾梦见芳草野花化作盏盏酥油灯，灯光闪烁，连接成海，灯海中幻化出仙山楼阁、祥云紫气、无数奇禽异兽，和乐起舞。后来，虔诚的信徒们用酥油仿照他的梦境创作出了第一批艺术品——酥油花，并在宗喀巴生日的正月十五日晚上展出，自此形成惯例。

据青海地方史籍记载，酥油花制作大约始于明代，距今已有数百年的历史。青海著名的佛教寺院塔尔寺



的酥油花艺术独具特色，在17世纪已相当成熟。

酥油花工艺复杂，题材多样，内容丰富，主要以佛祖神仙、菩萨金刚、飞禽走兽、花鸟虫鱼、山川树木、亭台楼榭等组成各种故事情节，形成完整的立体画面。酥油花艺术继承藏传佛教艺术“精”、“繁”、“巧”的特点，各种造型大至一二米，小至一二十毫米，色泽艳丽，形态逼真。

（摘自《今日中国》1996年第8期 丹增文）

## “江南药府”胡庆余堂

在中医药界素有“北有同仁堂，南有胡庆余堂”之说。胡庆余堂就是杭州胡庆余堂制药厂，它是由清末著名的商人胡雪岩于1874年创建的。百余年来，它始终坚持当初的“采办务真、修制务精”、“真不二价、童叟无欺”的经营方针，赢得了极高的声誉，成为闻名遐迩的“江南药府”。

游罢西湖，沿湖东清波门附近的清河坊街步行10分钟，即可到达吴山脚下的胡庆余堂。这座建于清朝的建筑，高墙大瓦，气度非凡，特别是临街的大墙高达12米，墙上“胡庆余堂国药号”7个大字（每字20平方米）赫然醒目。

走进堂内，一条古色古香的长廊，将人们引入营业大厅。长廊左侧是供人休息的“美人靠”，右侧墙壁上悬挂着38块巨大的木制药牌，上面刻写着传统的中成药名称。长廊尽头是四角亭，右转便是营业大厅。大厅两旁是配方、参茸柜和成药柜。90年代，胡庆余堂改变了前店后厂的经营方式，他们选新址建造了新的中药生产车间，而把老厂址改造成中国第一家中药博物馆，以宏扬光大中国传统文化。

（摘自《人民中国》1996年第9期 刘文哲文）

## 北京有个读书会

家住北京市郊的小潘夫妇一个开理发馆，一个开出租车，收入不少，却因好打麻将常把挣来的钱输得精光。去年，自从他们加入了大众读书会，连邻居都说他们变了，再也听不见墙那边传来哗哗的麻将牌声，也听不见小两口吵架。晚上收工回家，阅读书报杂志已成了他们的主要活动。