

滔滔筝河涌新波

——中国古筝艺术第三次学术交流会印象

□ 戈 弘

绿 扬城清风拂柳，瘦西湖碧波拥云。正值百花争妍、春光明媚的醉人季节，中国古筝艺术第三次学术交流会，于1996年4月24日至26日在古城扬州隆重举行。中国音乐家协会常务副主席孙慎、书记处常务书记冯光钰和扬州市副市长王功亮等领导同志，以及来自祖国大陆二十多个省、市和台湾、香港、新加坡、马来西亚等海内外筝家150多人出席了盛会。

又是一年芳草绿，还是烟花三月天，然而，同前两次也是在扬州举行的全国古筝艺术交流会相比，这次盛会有一个明显的不同，就是突出一个“新”字，用新人辈出，新作连篇来概括本次大会的成果是毫不过誉的。

出席这次大会的，除了筝界前辈郭鹰先生和周延甲、赵登山、王世瓚、焦金海、赵曼琴、阎俐、费洪桂、涂永梅、孙梓仙、张弓等筝界名流上，还有许多原本“名不见经传”的新面孔，曾记得第二次全国筝会期间，王蔚、王联、王珣、王中山等青年古筝演奏家脱颖而出，给人们留下了深刻的印象。而这次筝会，又一批筝坛新秀的涌现，更令人刮目相看，如邱霁（北京）的飘逸、洒脱；尹群的刚健、豪放；王小丽的深沉、细腻；王小平的委婉、跌宕，等等，皆令人一听难忘。她们有一个共同的特点，就是乐感好、技术精，对乐曲有深刻的领悟和较为上乘的表现。而南京艺术学院代表团和两地少年筝友的出色表演，以及东道主扬州市的少儿筝乐汇报，则让人们更清楚地看到，筝苑新蕾朵朵，筝坛新人辈出，乃是筝乐发展的希望所在。真可谓“江山代有才人出”，滔滔筝河涌新波。

大量筝曲新作的涌现，是本次交流会的又一喜人成果。会上，通过现场演奏和播放录音，共交流了50多首新曲，其中部分曲目已达到相当高的艺术水平，无论于思想内涵、演奏技法，都有新的探索。虽然这些新作中仍有很大部分是古筝演奏家们“自产自销”的作品，但令人高兴的是，我们的老筝家在创作新筝曲时，于作曲技法上也有了显著的提高，如焦金海的《隔海相望》运用多种技法表现“用心灵望”的内在情思；赵曼琴的《黄河魂》借鉴古琴吟揉的音色表现，遣发深厚的民族底蕴，阎俐的《辽南曲》和娜仁格日勒的《怀念》，运用民间音乐的旋律铺陈展衍而抒怀；以及曲云的《笑春风》采用陕西“碗碗腔”的戏曲音调和戏剧性的表现手法来状物，等等，都显

示了古筝家们在作曲方面的新追求。应该说，专业作曲家的介入，是筝曲新作不断涌现的重要原因。近年来，何占豪、成公亮、徐晓林、周成龙、王建民等一批海内外有影响的作曲家，加盟筝曲创作，他们以作曲家特有的敏锐和所掌握的多种作曲技法，拓展着古筝艺术的表现领域。尤其值得一提的是，中国音乐学院徐晓林副教授，已经出版了她个人的筝曲专集（共集8首新曲），这种展示专业作曲家在古筝园地中辛勤耕耘的劳动成果的出版物，在国内尚属首例。在这次筝会上，徐晓林的新作《抒情幻想曲》和《剑令》受到了广泛的关注。这两个作品，前者以女性作曲家特有的细腻、温柔，抒情遣兴，畅酣淋漓；后者则在创作上采用“六全音”的音阶，在传统韵味与现代技法的结合方面，有属于她自己的探求，其刚健、深沉和力量的表现，也给人以深刻的印象。此外，王建民的《戏韵》、庄曜的《箜篌引》、饶余燕的《黄陵随想》、周煜国的《乡韵》等作品，也都展示了专业作曲家在筝曲创作方面的新成果。

以各种形式参加这次大会交流的学术论文共60余篇，其内容几乎涉及到古筝艺术的各个领域。然而，给人们印象最为深刻的仍然是一个“新”字。即有关古筝演奏新技法探讨的论文竟有15篇之多。近年来，出于古筝新作的表现需要，古筝演奏技法飞速发展，不论右手、左手，新指法不断出现，及时地总结它们并进行科学的分析研讨，实在是筝乐发展的重要环节。所以，在大会交流时，赵曼琴关于《筝技发展与创作》的讲演，受到了普遍的欢迎。此外，阎爱华的《简论古筝的模拟音响效果及演奏手法》、唐洪伏的《论轮》、王晓红的《简谈当代古筝演奏技法的发展》等文，均对古筝演奏新技法，作了专门的探讨。而焦金海的《论古筝定弦调式》和余亚明的《从两个为什么谈起》等论文，则从更深的层次对古筝演奏作出思考。

冯光钰同志在大会最后发表的讲演《古筝艺术呼唤新作新人》，既是对本次大会的全面总结，也是对古筝界诚挚而殷切的期望。滔滔筝河，奔涌向前，人们有理由相信，当下一次筝会召开的时候，适逢新世纪的开始，届时，中国古筝艺术将会有更加长足的发展。

（责任编辑 杜庆云）