

追求探索与培育扶持

——“王小平古筝独奏音乐会”观后感

□文/戈 弘

几年前，当第一次全国古筝学术交流会在古城扬州隆重召开期间，来自全国各地的筝家为扬州的古筝普及活动拍手叫好之际，同时也对扬州的筝乐尚处在“初级阶段”而留有深刻的印象，当时的扬州，除了有令人兴奋的“兵团”式的少儿古筝齐奏，尚无“单兵作战”的能力。时隔九年，1995年5月28日晚，由扬州大学师范学院艺术系和扬州电视台联合主办的“王小平古筝独奏音乐会”在扬州友好会馆成功举行，它给中国音乐家协会副主席赵沨先生和来自京、津、沪、穗、宁、黑龙江、吉林、辽宁、陕西、河南、云南、广东、福建等省市乃至美国旧金山的数十位古筝家，以及扬州市的党政领导和近八百名热情观众，一个不小的惊喜：听，扬州的筝乐，终于在长期普及的基础上，有了显著的提高。乘着“二分明月”，迎着“十里春风”，一朵筝乐新花，摇曳怒放，婀娜多姿，熠熠生辉。王小平，这位扬州大学师范学院艺术系的青年讲师，在国内众多古筝家、音乐前辈的热情指导下，在有关领导的亲切关怀下，通过自己长期的不懈追求和刻苦探索，终于在古筝事业进展的道路上，跨出了喜人的一步。

王小平的“筝龄”不算太长，因为她16岁才学筝。然而，从见到古筝的第一天起，她便一见钟情，义无反顾地把自己“嫁”给了这迷人的乐器。15年来，她常常一见到筝就“忘乎所以”，手一触弦便“不能自拔”，正是这股近乎痴迷的锐劲，使这位本来并不特具天赋的姑娘，慢慢掌握了在筝乐大海里搏浪弄潮的基本功。她读的师范大学音乐系，除了习筝，她还必须完成一个师范生应该

完成的学业，大学毕业后，她又分配在师范学院艺术系任教，除了教筝，还要担任钢琴和其他基础课的教学工作，因为她的任务是培养“音乐通才”的师范生。但所有这一切，并未影响她对古筝艺术的刻意追求。近几年来，除了自己抓紧一切可能利用的时间刻苦练琴，她还抓住各地筝家来扬考察和自己外出交流的机会，博采众长，开阔了视野，精进了技艺，丰富了曲目，从而为这次独奏音乐会，打下了良好的基础。这次上演的曲目中，不仅有传统的《寒鸦戏水》、《渔舟唱晚》等，更有各地筝家创作的《秦桑曲》（周延甲曲）、《铁马吟》（赵登山曲）、《侗族舞曲》（焦金海曲）、《香山射鼓》（曲云曲）等，很显然，众多曲目的积累，确非一日之功。

王小平对古筝艺术的追求，还表现在她对筝乐新韵的特别憧憬和常常出现的创作冲动。去年，她同傅明鉴先生合作编著出版了《古筝新韵通俗筝曲35首》一书，今年，她将其中的部分曲目排演搬上了舞台，其中移植编配的一些外国乐曲如《美丽的天堂》、《童年的回忆》等，受到青年观众的热情欢迎，尽管从创作一分析，这些作品也许尚不很成熟，然而对这种求新探索的精神，同行专家们大多给予了热情的赞许。

“王小平古筝独奏音乐会”之所以取得成功，有“可看性”也是一个不容忽视的因素。尽管对这个问题，同行们的意见并不完全一致，但诚如厦门大学焦金海副教授所言，你不是争取古筝听众吗，能让人家愿意“看”你，有什么不好？这次音乐会，设计制作了比较精致的舞美，又调动了舞蹈，声乐等艺术形式与筝乐合作，形成新颖的综合筝艺。无论《寒鸦戏水》中南国少女的翩翩舞姿，还是《渔舟唱晚》中合唱队的悠悠雅韵，都为筝乐增色不少，令人耳目为之一新，这种对古筝艺术的崭新“包装”，明显地受到了青年观众的青睐。应该说，主办单位之一扬州电视台的本次晚会的导演陈韵强还是很有见地的：既然流行音乐与通俗歌手是那么重视“包装”，我们的民族音乐为什么不可在“包装”方面研究一下呢？只要“包装”不改变“原汤原汁”，只要“包装”能刺激观众的“口胃”，我们何乐而不为呢？况且，参加伴舞、伴唱的全是扬州师院艺术系的学生，即从师范教育应提高学生的综艺能力而论，这种新型的“综合筝艺”也不失为一种有益的尝试。

如果说，不懈的追求与刻苦的探索是王小平音乐会成功的主观因素的话，那么，各级领导的关怀培养与同道筝家及各界人士的共同扶持，则是其成功的必不可少的外部因素。

影响重大的两次全国古筝会在扬州召开，并非偶然，扬州不仅有丰厚的历史音乐文化传统，扬州人更有着对现代民族音乐艺术的热情追求。扬州的古筝事业一直受到历届政府有关领导和社会各界的热情关注与支持。因而，毋庸讳言，扬州确有一个有利于古筝事业发展的相对较好的人文环境。从十多年前只有几个儿童学筝，到今天老老少少近三千筝乐爱好者；从当年张弓等同志试制第一张古筝，到今天大大小小十多个生产古筝的乐器厂，筝乐事业的发展，无不受到有关部门的热情支持。

近十年来，扬州筝乐的发展，一直受到全国各地筝家的亲切关怀，许多筝家虽不“腰缠十万贯”，却多次下扬州。这就给王小平们不断提供了“送上门”的老师，从而获益匪浅。北起哈



王小平近照 摄影 郑杰

尔滨，南至五羊城，东起福建厦门，西至古都西安，正是由于全国各地的筝家众手浇灌了扬州这块古筝音乐的芳草地，才能有扬州古筝的新蕾朵朵，新花姿秀，这种扬州面向全国，全国关心扬州的良性互动，实在是扬州古筝事业发展的重要因素，当然也是王小平独奏音乐会的必要条件。

对于“王小平古筝独奏音乐会”的成功举行，赵泓先生给予的热情的鼓励，他不仅生动地分析了在当前形势下，古城扬州举办这场音乐会的特殊意义，而且要以艺术先哲“广博其知识，深厚其修养，完美其人格”的格言勉励小平，并希望她在不断的艺术实践中提高自己的演奏和教学水平。赵老师的希望，也代表了大家的心愿，我们衷心期盼王小平同志能把这次音乐会的成功举办当作一个新的起点，一如既往地勤于追求，勇于探索，向着古筝艺术的高峰不断攀登。

(责任编辑 杜庆云)