

独具风格的中国民族乐器

桑 梓

在国际乐器市场，琴、箫、笛、箫等中国制造的民族乐器，素以其历史悠久、风韵独特、制作精致而享有无可取代的地位。

因其音箏箏作响而得名的古筝，是我国最古老的民族乐器之一。据古书记载，箏在公元400多年时便流行于秦地（今陕西一带）。当时的占箏用木制作，有10根弦。约公元900年以后，古筝的弦增加到13根。以后经过历代不断改进，出现了21、23、25根弦的箏，且弦轴、箏弦、箏柱的材料也随之不断更新。箏用左右两手弹奏，右手掌握发音、节奏、固定弦音，左手用来按弦控制弦音的变化。与其他复音乐器一样，箏在同一个时间可弹出数个音。现有的箏大致分为13弦和16弦两种。前些年占箏研制者对箏作了较成功的改革，使箏的音域扩大、音量增加，表现力更为丰富，从音乐表现到演奏技巧都有了重大的突破。

笙是中国古老的簧管乐器，早在公元前1000多年就有文字记载，其声色清亮，在民间流传极为广泛。古代笙名目、种类很多，仅流传在汉族中间的就有圆形、方形、长嘴和短嘴等多种。笙斗为木制和铜制两种，笙管由19至25根细竹管做成，插在笙斗上。大多数笙管下端都装有铜制簧片，笙管有簧的大部分插入笙斗，笙管靠近笙斗的一段中开有指孔。笙斗的侧面装有吹管。吹奏时，手指按住某一管中的空气柱产生共鸣。

笙在中国的民族乐器中占有重要地位，它是运用和声的乐器，声音比较浑厚，既适于吹奏延续的长音，又适于作连续的顿音吹奏，既能在几种乐器之间起调和、充实的作用，又是出色的独奏乐器。17世纪初，笙被介

绍到欧洲。欧洲人根据笙的发音原理创造了簧风琴，而后又演变出手风琴和口琴。

打击乐器中国锣，产生于1400多年前的北魏时期。从公元900多年起，锣在中国的民间乐队中广泛使用。1791年，法国作曲家戈赛克开始把中国锣用于管弦乐队中。

中国锣音色低沉、浑厚、雄壮。锣面越大，音量变化越大，敲击时发音迟钝，余音长。锣在合奏中虽不多用，但往往只敲几下，就足以刻划出所描述的音乐气氛。柴柯夫斯基的《第六交响曲》、辛沪光的《嘎达梅林》等曲中出现的一两下锣声，其艺术效果永垂青史。目前世界上最大的中国锣，直径1.45米，传音15公里，出自中国武汉锣厂。

鼓，传说最早除供娱乐敲打外，还用以驱逐猛兽。到后来，鼓不仅是乐器，还曾经是军中必备之物。

现在的中国鼓种类很多，大约有20多个品种，常见的有大鼓、铜鼓、手鼓、花鼓、腰鼓、缸鼓、铃鼓、书鼓和八角鼓、长鼓、象脚鼓等，近年产自山西的一只2.4米直径大鼓，号称“天下第一大鼓”。

美妙无比的箫，流传至今已有2000多年的历史，“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。”北宋（公元960—1127年）著名文学家苏东坡曾这样描写箫声。箫在古代称为排箫，用16根或者24根开有音孔、长短不等的竹管排在一起，插入木制的鸟翼形的座子上。现在的箫，以用产自贵州玉屏县的竹制作的玉屏箫最负盛名。

用竹制作的笛子，据出土文物考证，已有7000多年历史。约在公元前200年左右，笛子在中国的吹鼓乐中

已占有重要地位。盛唐时期（公元700多年），笛子的演奏技术达到了相当的水平。

笛子种类很多，常见的有曲笛、梆笛、定调笛、玉屏笛、七孔笛、11孔笛，近几十年还研制出了口笛、双音笛和各种形式的加键笛。它们常用于独奏、器乐合奏，或为戏曲、歌舞伴奏。笛子音色清脆悠扬，表现力极为丰富，既能演奏出高亢的山歌，也能吹出明快、华丽的舞曲和婉转优美的小调。

琵琶在中国已有千年以上的历史，最初称作“批把”，古籍《释名·释乐器》记载：“推手前曰批，引手却曰把……因以为名也”。4世纪中叶，丝绸之路的文化交往日渐频繁，西域少数民族艺人纷纷定居中原献艺。他们带来了多种印度、伊朗的乐器，其中有一种梨形音箱、曲项四线的弹拨乐器，被称为“胡琵琶”。此后，经乐师们不断改进，遂变成今天的琵琶，演奏手法日趋丰富，成为中国民族乐器中弹奏难度较大、表现力最丰富的乐器之一。到公元700多年时，琵琶不仅盛行于国内，还流传到了日本。

仅有两根弦的拉奏乐器胡琴，奏出的音乐之丰富、优美，一直令外国音乐家赞叹不已。胡琴，最早出现于公元400多年，盛行于13世纪。胡琴的造型及尾弓，与中国西域及北方少数民族的游牧生活密切相关，“鞞鞞人有一种风格，当他们队伍排列好，等候打仗的时候，他们唱的歌和奏的一弦琴极其好听。”意大利旅行家马可·波罗当年的记载，已反映出胡琴的演奏技巧已很高深。17世纪以后，胡琴在中国几经繁衍，演变成现在的二胡、板胡、京胡、高胡等风格不同的多种形式，并逐渐成为京剧、豫剧、秦腔、河北梆子等许多中国地方戏剧演出不可缺少的主乐器。□