

# 民族音乐有知音

——侧记『陈爱娟古筝独奏音乐会』

□ 文 / 文苑

1993年11月26日，拥有一千四百个座位的福州大戏院座无虚席，还有近三百位没购到座位票的观众站立在剧场内左右两侧的过道上欣赏“陈爱娟古筝独奏音乐会”。音乐会从始至终秩序井然，在演奏过程中全场鸦雀无声，每首乐曲演毕后观众都报以热烈的掌声，当最后一声铿锵激昂的音符挥弹而出，观众席中竟响起了雷鸣般的掌声。音乐会的盛况福建省舆论界均评述为福建近年来之少见。专程从上海赶来担任音乐会指挥和音乐会总监的何占豪教授激动地说：“民族乐器的独奏音乐会能出现如此盛况是空前的……。”

音乐会中的九首乐曲形式既有独奏，又有重奏，又有与西洋管弦乐队的协奏。内容上既有传统曲目中的《打雁》、《渔舟唱晚》、《月儿高》；又有创作曲目《林冲夜奔》、《秦桑曲》及改编的日本乐曲《樱花》。特别是何占豪教授近年来创作的古筝与西洋乐队组合的《茉莉芬芳》，协奏曲《梁山伯与祝英台》、《临安遗恨》，更使音乐会达到了高潮。

何占豪先生认为“外来形式要

民族化，民族音乐要现代化。高雅音乐的内容及演奏形式不能过于深奥、离奇，应深入浅出，要符合民族的思维习惯和民族的音乐语汇”。音乐会正是扣住了这个主题。全场演奏的九首曲目均有具体的标题和情节，每首曲目的旋律都来自民歌、戏曲和民间的传统音调，深为中国听众所熟悉和喜爱，再加上作曲家运用现代的作曲技法加以整理和提高，就更容易为现代人所理解和接受。如古曲《月儿高》，这是一首传统筝曲，旋律十分优美，但结构上有些冗长，精采的乐段又没能充分的展示，何占豪先生根据原曲的内容，用比较严谨的结构来重新整理它、改编它。他删去了一些平淡的段落，让精采的乐段反复再现和扩充，并增补了一些现代古筝演奏技法和室内乐重奏的形式，使《月儿高》这首传统筝曲在艺术上更富魅力，更能为听众接受和喜爱。

继承传统之精华，攀登艺术的高峰，就要勤奋地学习和刻苦地追求。陈爱娟7岁时开始学习二胡，11岁始专学古筝，14岁考入福建艺术学校后被保送上海音乐学院附中及本科进修古筝专业，师从古筝教育家、演奏家何宝泉、孙文妍副教授

及许菱子老师。1990年以优异的成绩结业回福建艺术学校担任教学工作。在执教的同时她仍孜孜追求学业，不畏酷暑坚持每年暑期回上海向老师求教古筝技艺。十年的勤奋和追求终于换来了陈爱娟古筝演奏艺术的高峰。她演奏时的娴熟技巧，古朴、典雅、纯正、优美的演奏风格获得广大听众的好评。

音乐会不但展示了陈爱娟在古筝演奏艺术方面的才华，还使我们看到了一位青年民族音乐工作者水晶般的

心灵。为了让更多的孩子有书读，她在音乐会上慨然捐赠一万元给福建“希望工程”，音乐会的全部收益也交福建“希望工程”计划之用。这样一位品与艺均比较优秀的青年古筝演奏家，当然会得到人们的支持和关心。早在一年前，就有何占豪、何宝泉、孙文妍等教授协助音乐会曲目的设计和编排，并无偿地提供新作品。共青团福建省委员会等机构给予了大力支持和具体帮助，使音乐会取得了圆满的成功。

（责任编辑 杜庆云）

陈爱娟 近照

