



古筝和其他弹拨乐器一样，基本发音形式是“点”，要表现线性旋律与歌唱性的曲调，主要通过摇指来实现。近几十年来，几乎所有的创作乐曲运用了“摇指”的表现力，可以说摇指是古筝演奏中极为重要的技巧之一。

在传统流派中，据说摇指最早见于浙江筝曲的《将军令》和《月儿高》，前者以摇指模拟了号角声的长啸；后者则以摇指表现了连绵不断的歌声。五十年代以后，摇指在创作乐曲中得到大量的应用，表现力也越来越丰富。

一、摇指和快速托劈的区别。

摇指就是用大指或食指快速来回拨弦，使琴弦发音连绵不断而构成长音，如果用快速托劈的方法来进行摇指，无论怎样也不成乐曲所要的线条。为什么呢？因为“托劈”和“摇指”在音符密度和演奏方法上并不相同。“托劈”多用于音符较少，速度较慢

的重复音和按滑音等，其方法是以大指的指关节或大指根关节为轴，来回拨弦，要求密度不高；而“摇指”则多用于时值较长的旋律音，其方法是以腕关节或肘关节为轴，快速来回拨弦，要求有一定的密度。区别“摇指”和快速“托劈”的不同，有助于更好地学习和应用“摇指”。

二、诸类“摇指”，大同小异。

摇指有食指摇、大指摇，靠腕摇、扎桩摇和悬手摇等等。

“食指摇”是以大指扶住食指，其余手指放松，食指快速来回拨弦。“拇指摇”是以食指指肚侧顶着拇指指甲根部，拇指快速来回拨弦。“靠腕摇”是以手腕扶在靠前梁的筝首上面，大指扶着食指，以腕为轴，手掌带动食指快速来回拨弦，发出长音。由于用手腕扶在筝首上，手形变化较大，不利和其他演奏指法衔接。

“扎桩摇”是以小指扶在前梁右边为支点，用腕关节和肘关节为

弹筝奋逸响

新声妙入神

■叶倩

轴，带动拇指快速来回拨弦发出长音。由于只用小指为支点，手形变化不大，在乐曲进行中，较易和其他演奏指法衔接。“悬手摇”是不用支点，以腕关节和肘关节为轴，用手臂和手腕带动拇指快速来回拨弦，发出长音，其特点是在有效弦段的任何位置进行摇奏，能强能弱，表现力较强。

综上所述，各类摇指不管是用食指或拇指拨弦，有支点还是不用支点，都是快速来回拨弦，发出长音，构成线条。学习者不必拘泥于何种摇法，可依自身条件，选择适合自己特点的方式摇指。

三、摇指的“连”、“匀”、“密”。

摇指是用密集的点组成线，颗粒的大小、形状和排列的疏密，决定了线条的质量。如果只管把点连成线，不管线条的疏密，也不管线条的粗细，或是断续、打结、混浊，这样的摇指根本谈不上什么音乐表现力。

“连”就是不间断。每个音要连贯，不要有疙瘩，过弦不留痕迹。特别是过多条弦时，要注意手臂的移动速度，才不至于中途打结。

“匀”就是颗粒均匀，频率稳定，用力均匀，音量大小一致，指甲吃弦深浅适中，强弱过渡要自然，才能保证旋律的线条。

“密”就是颗粒要密集。速度太慢了，构不成线，速度太快时，琴弦的振动使声音混浊，较适宜的是每秒12—14个音，高音弦直径小，频率高，可适当快些，低音弦直径大，频率低，可适当慢些。

四、摇指的力度变化和音色变化。

无论用何种方法摇指，都必须讲究力度。在音乐作品中，力度的对比是表现意境和情感的重要手段，音乐是通过听觉来欣赏的，力度的变化表现着音乐的情感，也反映出演奏者的心态。

例如《将军令》（浙江筝曲）乐曲开头的大段摇指，强而铿锵有力，表现了军管号角长鸣的紧张气氛。又如《东海渔歌》（张燕曲）长摇的运用，连贯流畅，强弱起伏，充分表现了东海碧波荡漾，鱼船张帆出航的意境。

传统河南筝的演奏风格中，有在不同弦段上流动弹奏，左手作大幅度的揉颤，以音色变化而使音乐更富戏剧性。古筝的有效弦段从十几到几十公分，在不同位置上弹奏能产生不同的音色。从靠近岳山处到远离岳山处摇指，能表现出紧张、明亮、浑厚、柔和、缥缈等不同的音乐情感来。因此，在摇指力度变化时，手指触弦点与之有机配合，乐曲就会表现得更为感人。

如《香山射鼓》（曲云曲）乐曲中有一段的前二小节摇指，手指触弦点在离岳山二公分处，声音浑实，表现了近看香山盛会，万众人头涌动的情景，而后二小节摇指，手指触弦点在离岳山较远处，似把镜头拉远了看香山盛会，听到的是山谷的回音，把乐曲表现得淋漓尽致。

五、摇指的变化和发展。

随着古筝演奏技法的发展，摇指也变化出了扫摇、双指摇、多指摇、左手摇等等。虽然它们和摇指在方法原理上没有什么大的区别，却进一步丰富了古筝的

表现力。“扫摇”，是在中指快速扫弦时，用手臂带动手腕利用惯性力量摇指。演奏时，要注意手腕的灵活，中指吃弦要比拇指浅些，以免扫弦的余音盖过摇指的声音。“双指摇”和“多指摇”，是用二个以上手指快速来回拨弦，富于和声效果，演奏时要注意把触弦的手指绷挺着，每个触弦指的用力相等，使得各声部音量均等。

近年来多声部织体手法在古筝上大量运用，一些演奏家尝试左手摇指，取得一定效果，其演奏方法和右手摇指基本相同。

六、初学摇指常见的弊病。

初学摇指者的弊病常表现为：1、以肩关节为轴，手臂僵硬，各部位配合不协调。2、手臂过于主动，动作过大，腕部不松弛，没有起轴的作用。3、拇、食指夹力过大，其余手指没有放松，肘部抬得过高。4、由始至终千篇一律，缺乏变化。

除此之外，还有吃弦过深，手掌转动，指甲触弦夹角过大等等。这些弊病如不及时纠正，一旦形成顽疾，再纠正就非常困难了。要及时纠正学习中出现的问题，首先要从理论上得到认识，真正弄懂方法原理和各部位的运动情况，从慢从浅开始，及时给予纠正。

“摇指”作为古筝的一种重要表现手法，是为音乐内容服务的，音乐如此丰富，“摇指”也必定是千变万化的。演奏者只有提高自身的艺术修养，并且把基本功作为技术与艺术统一的“技艺”来训练，才能真正掌握“摇指”这一重要的演奏技法。

责任编辑/郑长铃