

# 谈高师艺术专业古筝课的教学

王小平

(扬州大学人文学院艺术系 江苏 扬州 225000)

**摘要:** 本文从高师艺术专业古筝选修课的教学方法、教学计划、教学内容、教学形式及教师素质等方面讨论古筝教学的改革,同时提出了教学改革的一些建议。

**关键词:** 高师艺术专业;古筝;教学

**中图分类号:** J 632.32 **文献标识码:** B **文章编号:** 1008-6536(2000)04-0086-02

随着高师音乐教学改革的不断深入,学生综合音乐素质、能力的培养和提高越来越受到重视。不少高校调整和修改教学计划,增加、扩大了音乐选修课的课时,这为学生多掌握几种音乐技能、全面提高音乐素质提供了机会。古筝课是目前高师音乐专业学生选修的热门课程,如何结合高师学生的特点,利用有限的课时,使学生掌握古筝的基本弹奏技巧和教学方法,这对培养复合型高师艺术师资、提高学生的综合音乐能力以及对提高选修课教学的地位,均具有重要的现实意义。

## 一、根据学生特点,改革传统的教学方法

为培养一专多能的高师艺术师资,扬大人文学院艺术系从1994年起,开设了古筝选修课,选修时间是二年级至三年级共两年(即四个学期)。由于一年级学生刚进校,各门功课都很紧,因此不宜开设古筝选修课。二年级学生对学校的生活已基本适应,因此,在第二年开设古筝选修课较为适宜。由于学习时间所限,古筝选修课四个学期便结业,在这么短的时间内,要将一个不懂古筝演奏的学生培养成掌握一定的古筝演奏技艺,基本掌握各个流派弹奏风格并掌握一定量曲目的古筝教师,是一件很不容易的事。在这两年中,他们不但要学习如何弹奏古筝,还要学会如何教授古筝,即要懂得古筝教学法,在保证其它课程学

习质量的前提下,要解决这么多问题,这就要求我们更新观念,研究探索并采用一些特殊教学措施或计划,运用科学的教学方法,尽量减少教学过程中不必要的环节,提高效益,让学生走一条正确的捷径,达到事半功倍的效果。

对于高师艺术专业的学生来说,其体格发育已经定型,手指的灵活性、柔韧性和协调性都不如儿童,但从另一方面来讲,他们又都具有儿童无法比拟的特点和优势。第一,他们主要是爱好音乐且有着某方面特长(如吹、拉、弹、唱等)的高中毕业生,且都具有一定的音乐基础;第二,他们的理解、接受能力很强;第三,他们强烈地意识到学好古筝在今后的教学工作、艺术实践、自身修养中能起到巨大作用,因而有很大的学习热情。根据学生这一特点,我们在制定教学计划时不必像教幼儿弹古筝,一层一级地“阶梯式”进行,而是可以采用“跃进式”的方法制定教学计划。所谓“跃进式”就是避免一些不太重要的和重复的内容,让学生的学习进度稍微快一些,让学生感到每次上课都有新的知识、新的内容和新的收获,以促进他们的学习兴趣 and 求知欲,增强学生的成就感。教学计划的制定应遵循由浅入深,由易到难,并大胆采用“跃进式”的方法,尽可能让学生多游览曲目,多接触各个流派的古筝名曲,为今后工作打下良好的基础。

收稿日期: 2000-05-16

作者简介: 王小平(1964-),女,讲师。

## 二、精选教学内容

教学内容是教师制定教学计划的基础。高师艺术专业古筝课的教学内容一般可分为四个部分:一是关于古筝的基础理论知识;二是基本指法及其技能训练;三是传统筝曲及现代筝曲;四是掌握一定的古筝教学法。这其中,掌握正确的基本指法及其技能训练并掌握一定数量的曲目是我们教学的重点。对于传统筝曲的掌握,可让学生每个流派掌握1—2首代表作,如潮州筝曲可选用《寒鸦戏水》、《粉红莲》;客家筝曲可选用《蕉窗夜雨》、《出水莲》;山东筝曲可选用《四段》、《莺转黄鹂》;河南筝曲可选用《闹元宵》、《花流水》;浙江筝曲可选用《云庆》、《高山流水》等等。现代筝曲可选用各个时期的一些经典筝曲,如《山丹丹花开红艳艳》、《秦桑曲》、《战台风》等。在教学内容上,根据学生的学习情况把一些筝曲分为精弹和泛弹。精弹曲目则要求学生在弹奏曲目时音准,乐曲风格到位,并能准确地表达乐曲的思想内容;泛弹则要求学生对乐曲的弹奏风格基本掌握。我们教师应在教学时区别主次、分清难易、详略得当,以提高教学质量。

## 三、采用适当的教学形式

传统的音乐专业课的教学是“一对一”的模式。这种一个教师面对一个学生的授课方式,对于培养专业人才的音乐院校来说是非常必要的,而对于培养普通中学音乐师资的高师艺术系来说,则表现出明显的不适应。首先高师艺术系的培养目标决定了古筝教学不仅要强调专业性,更应该突出师范性;不仅要想到学生在校期间如何学,还要考虑到他们将来如何教。而要实现这些目标,高师古筝课采用“集体授课、个别辅导”的教学形式。

高师古筝集体授课的教学有很大的优越性:(1)教师一次课可教数名甚至数十名学生,加强教学的组织性和计划性,便可大大提高教学效率,在同样的教学时间内培养出更多的古筝师资。同时,集体课上教师对练习的要求、乐曲内容的表现和容易出现的错误等普遍性的问题作出总结性的和条理性的讲解,使学生在上课的同时又学到了教学的方法。(2)由于每个学生的心理特点、生理特点及悟性等等存在着差异,所以教师要根据学生的实际情况,有的放矢地进行有差别的教学,使每个学生都能扬长避短,获得最佳发展。所以教师在上集体课的同时,适当进行个别辅

导。集体课的教学由于注重面向全体学生,往往因搞大家齐步走而难于照顾到学生的个体特点,因此在学筝过程中应对学习感到困难的学生加强个别辅导,给接受能力强的学生开点“小灶”,增强练习的作业量,使他们的才能都能获得充分的发展。

## 四、全面提高教师自身素质

古筝集体课教学对教师提出了新的更高的要求,必须全面提高教师自身素质,才能真正提高选修课教学质量,胜任教学任务。首先教师要不断提高自己的专业水平和艺术修养,不断充实自己,提高文化水平和理论水平,确保教学的科学性与思想性的统一。教师的教学从个别课的传授型转为集体课的讲授型,在课堂上不仅自己对于弹奏古筝的一些指法与技巧要熟练掌握,并能正确地进行讲解,同时还要掌握和运用生理知识、心理知识和大量的文学艺术知识。对于基本技能与指法,要注重弹奏方法的讲解;对于传统筝曲,其教学着重掌握正确的弹奏风格,并从中灌输学习古筝和古筝教学所需要的各方面的文化知识。从而在课堂教学中,既使学生感知音乐,又使学生真正去理解音乐。第二,要周密地安排和设计好整个教学过程。教师必须认真备课,备课是上好课的先决条件,先讲什么,后讲什么,如何示范,如何讲解重点和难点,如何总结,是集体课组织教学的关键。第三,作为一名古筝教师,要一眼看出学生的核心问题是什么,这包括技术和音乐两个方面,而且要用简洁、切中要害的语言,指出学生的问题所在,同时针对不同的学生要提出不同的技术调整要求。第四,作为古筝教师,要熟练掌握各个流派和各个时期的古筝代表作品,准确把握每首筝曲的风格特点,准确地表达每首筝曲所蕴含的情感,这也是对教师的一个更高的要求。此外,教师还要教给学生学习的方法和正确的练琴的方法等等。

高师艺术系选修课的改革是高师艺术教育整体改革的一部分,能否全面提高选修课教学质量是改革成败的关键所在。作为教师,应以高度的责任感,投身教学实践和教学改革,全方位提高自己的各项素质,在培养目标、培养方向和培养手段上作全面的改革,以真正提高选修课教学质量,培养出合格的教育人才。

(下转第90页)

社会主义事业服务,教育与社会实践相结合的方针。在实行改革开放、发展社会主义市场经济新的复杂环境里,坚持这一方针极为重要。”

当代中学生的未来,民族的希望,他们的思想政治素质如何,直接关系到科教兴国战略能否取得成功,关系到我国社会主义现代化建设事业是否后继有人。因此,作为普通中学的教育工作者,必须从国运兴衰、民族振兴的高度认识做好思想政治工作的重要性,并按照李岚清同志的要求,把“思想政治教育贯穿于教育的全过程。”

2、加强思想政治工作的基础建设,做到“三个落实”。

一是组织落实,形成思想政治工作的网络,建立以学校党组织为核心,学校行政共同指挥,教职工共同参与的思想政治工作队伍。实行“双项”管理,即党支部——工会——团委——学生会——学生;学校校长——政教处——班主任——学生的管理指挥体系,力求全面参与,齐抓共管。二是制度落实,学校要制定出切实可行的思想政治工作的制度和可操作性的规范,将这项工作化虚为实。三是目标管理落实,建立合理的思想政治工作考核目标,完善督查机制,将教育内容、任务分解成各个具体目标,落实到各个岗位和责任人,定期检查,合理评比,奖惩结合。

3、提高教师的自身素质,增强做好思想政治工作的

的责任感。

做好学生的思想政治工作,关键在于教师。它要求广大教师首先加强师德修养,提高自身的思想政治素质和文化素质。既要敬业、乐业、热爱学生、尊重学生、关心学生,又要适应社会的发展,不断提高自己的思想政治水平,丰富自己的业务知识,改变传统的教育方法,从学生的心理特点及当前的思想状况出发,精心设计教育内容,寓思想政治教育于各科教学及各项活动之中,千方百计调动学生的积极性和主动性,使他们在轻松愉快的氛围中学到知识,受到教育。

4、建立社区教育网络,形成教育合力。

积极争取社会、家庭的支持和配合,是减少社会不良因素影响、增强学校内部教育力量的重要途径。譬如,可以邀请学校所在地的司法机关、交通部门、市场管理部门、街道、村镇居委会以及文化馆、博物馆、科技馆、影剧院、甚至溜冰场、录像厅等文化娱乐单位,协助学校做好宣传教育工作,建设一批集教育、学习、活动、娱乐为一体的场所,整顿文化市场,治理校园周边环境和秩序。

加强家庭联系,实现家校共育。办好家长学校,制订家长学校工作计划,设立专项科研课题,研究探讨家教规律,利用各种形式,普及家教知识,提高家长的教育水平,定期召开各种形式的家长会,形成社会、家庭、学校相结合的育人合力。

---

(上接第 85 页)

## Something about Emotional Expression in the Pipa Playing

Wu Haiyan

**Abstract :** Pipa playing is a kind of practical social activity of music. This paper gives a brief introduction to the way in which full expression of emotions is achieved in the playing.

**Key words :** pipa playing; emotional expression

---

(上接第 87 页)

## A Probe into the Teaching of Guzheng for the Students of Art Major in Teachers Institutes

Wang Xiaoping

**Abstract :** This paper explores into the issue of the innovation of Guzheng teaching from the points of view of teaching planning, course contents, teaching methods and teachers' quality, and puts forth some suggestion concerning the innovation of the teaching.

**Key words :** specialty of art in teachers institutes; Guzheng; teaching