

选用古筝义甲要因曲而异

蔡毅

(汕头幼儿师范学校, 广东 汕头 515041)

[摘要] 文章通过对义甲材料及其性能的对比,对义甲的形状及其功能的分析,论证“选用古筝义甲要因曲而异”的必要性,并提出:如何根据不同义甲的优缺点,研制出更合理、理想的古筝义甲。

[关键词] 古筝义甲;材料;玳瑁

[中图分类号] J632.32 [文献标识码] A [文章编号] 1008-7389(2002)03-0075-02

当今弹筝者,多戴义甲。经过长期的实践证明,义甲的形状和材料的不同,会影响到古筝音色的控制和弹奏技巧的发挥,更与乐曲的表达效果分不开。因此,本人认为,因曲而异,合理选用义甲,是弹好一首曲子的必要条件之一。下面从三方面进行分析。

1. 义甲的材料及其性能

现今,古筝义甲常用的材料有玳瑁甲、有机玻璃片、牛角、塑料板、穿山甲的鳞片、金属片等。玳瑁是一种海生动物,它像乌龟一样长有一个壳。玳瑁壳是一种贵重的中药材,由于它硬度适中,柔韧性好,故取其适当厚度的部分,加工做成义甲,后来简称玳瑁义甲。玳瑁义甲使用时摩擦声小,音色圆润,音量适中,而且不易磨损,较耐用,故被广泛采用。有机玻璃片和牛角虽然有一定的硬度,但缺乏韧性,使用时摩擦声较大,音色单薄,而且容易断折,故渐渐被淘汰,但因为价格便宜,所以仍有部分初学者选用。塑料板的硬度太小,厚度不够,使用时音色单一,而且容易变形;而穿山甲的鳞片和金属片则硬度太大,厚度不理想,使用时摩擦声大,音色生硬。因此,目前大多数弹筝者采用玳瑁义甲。

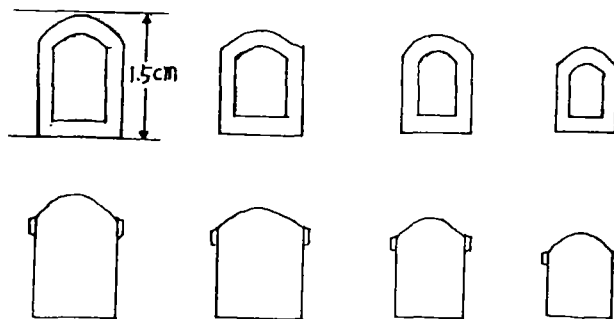
2. 义甲的形状及其功能

自古至今,义甲的形状有很多种,但戴法只有两种:一种戴在手指的指甲上,一种戴在指肚上。我们把前者称为“套甲”,后者称为“片甲”。

套甲的形状有两种(如图一)。

第一种套甲的中间雕空,弧度与指甲接近。使用时将手指甲穿进去,然后用胶布固定在手指上。第二种套甲的形状与弧度与第一种一样,但没雕

图1.



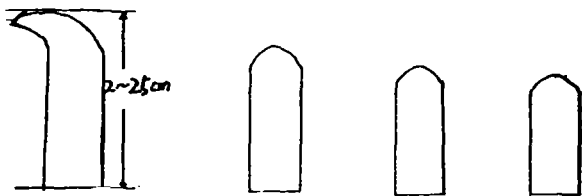
空,而是在义甲的两侧有两个小钩。使用时将手指穿进去,两个小钩可钩住手指甲边缘,然后同样用胶布再将其固定在手指上。

套甲长约1.5厘米,略比手指宽,弧度与手指接近。由于套甲本身能固定在手指上,再由胶布加固,故使用时,套甲的正反受力基本均匀,从而保证了大指的“托劈”音色一致,有助于大指小关节的灵活运用,这是套甲的最大优点。其次,套甲的使用与手指甲的使用很相似,可根据需要选择不同的角度,大大丰富了音色的表现。此外,由于套甲是戴在手指甲上面,故弹奏慢曲时,可“以肉带甲”,很好地控制义甲与琴弦的摩擦,使音色浑厚、淳朴。但由于套甲的制作难度大,且贴在手指甲的上方,对于快速逆指抹托和快速四指等指法要用较大的动作来完成,对速度的影响很大,故现在很难得到推广。

片甲的形状较小巧(如图二)其长约2~2.5厘米,宽约0.6厘米,触弦的一头较尖。佩戴时,大指的义甲头要偏向左上方,与大指头约呈45度角,其它三指各平贴于食、中、无名指的指肚上,义甲只靠胶布固定在各手指上。演奏时,片甲直接接触弦,阻

力小,发音快,能充分发挥手指的灵活性,有利速度的提高。此外,由于片甲的触弦面小,触点集中,故音色清亮,音量较大,这是其优点。不足之处是音色较单调,轻飘,难控制,噪音大,而且由于只靠胶布起固定作用,故“托劈”指法较难达到音色统一、音量均匀。

图 2.



3. 选用义甲因曲而异的必要性

箏曲可分为传统曲和创作曲两大类。传统曲包括各流派的民间传统乐曲,如潮乐的《寒鸦戏水》,汉乐的《出水莲》,山东的《四段锦》,河南的《高山流水》等;创作曲则包括 30 年代以后作曲家们创作的乐曲,如王昌元的《战台风》,范上娥的《雪山春晓》,还有 80 年代以来大量的创作曲。传统曲一般以慢为主,要求一音三韵,注重左手的揉按技巧;创作曲则以速度为主,注重左右手指的灵活性。所以,本人认为,套甲有利于传统曲的表现,片甲有利于创作曲的演奏,选用义甲因曲而异是必要的,也是很重要的。例如潮州传统箏曲《寒鸦戏水》开头第一句:

例 1.

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $4'$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 | 4 . $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 4 4 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 . $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 4 3 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ 1 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 1 4 4 5

这一句要求速度要慢、稳,发音清晰,一音三韵,句逗明朗,古朴典雅,刚柔相济,给人以“寒鸦威武地立于海边”之感。这样的要求,用套甲来演奏比较得心应手,因为套甲的触弦面较大,可通过不

同的角度取得多种音色,而且弹奏时经常“以肉带甲”,能很好地控制义甲与弦的摩擦,再加上左手的控制,就能达到惟妙惟肖的效果。又如河南传统箏曲《高山流水》,山东传统箏曲《四段锦》,大量运用右手大指快速托劈指法,而且要求音色统一,音量均匀,这又是套甲的长处,所以应该用套甲来演奏比较完美。还有很多传统箏曲,都是只有用套甲来演奏才能达到完美的效果。如果用片甲来演奏,也能表达出来,但由于片甲的音色单调、轻飘,而且大指快速托劈很难达到音色统一、音量均匀的效果,故用片甲来演奏就略显不足了。但创作曲就不同了,如《战台风》中间一段表现码头工人顶风救粮的情景,分别运用快速扫摇,两手快速跳指,快速逆指抹托等指法,用片甲来演奏,恰到好处,因为片甲出音快,触点集中,有利于速度、力度的较好发挥。再如《雪山春晓》第三段。

例 1.

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

这一段要求速度快,音色明亮,而且采用大量快速抹托指法,用片甲来演奏就能充分地表现。特别是 80 年代以后的创作曲,两手技巧的要求很高,更注重速度、力度的表现,故更适合用片甲来演奏。如果用套甲来演奏,速度、力度很难达到。所以,选用义甲因曲而异,能使每一首曲子得到最完美的表现,能帮助演奏者得到充分的发挥,还能提高演奏者的适应能力。

目前,大多数弹箏者只使用一种义甲,片甲得到广泛的推广,而套甲已慢慢被淘汰。本人认为,套甲和片甲有其不同的优缺点,如果能两种都配合使用,将能取得更好的效果,当然,如果能结合两种义甲的优点,再研制出一种新的义甲,那就更理想了,本人正为此而不断探索。

The Choice of False Fingernails for the Guzheng Should Be Various in Accordance With Music Styles

CAI Yi

(Shantou Infant Teacher's School, Shantou Guangdong, 515041, China)

Abstract: The article expounds and proves that “the choice of false fingernails for the guzheng should be various in accordance with music styles” by comparing and analyzing false fingernail's materials, qualities, shapes and functions. The author puts forward a way of making more appropriate and ideal false fingernail.

Key words: false fingernails for the Guzheng; material; hawkbill