



古筝传奇

●肖天波

古筝,是我国人民比较喜爱的一种民族拨弦乐器,相传起源于我国春秋战国时期的秦国,取其发音而名曰“箏”。古筝长期存在与发展在民间,一般用于民间说唱的伴奏。唐代流传到日本,在日本雅兴演奏中得到了广泛的应用。

随着时代的推移,古筝由汉代的 12 根弦增至现在的 21 根弦,弦的材质也由早期的绢丝发展为现代的钢丝芯的尼龙弦。而乐器的改进,促使古筝的演奏技艺亦得到了长足的发展。特别是在老一辈古筝演奏大师如曹东扶、王巽之、罗九香及赵玉齐等的努力探索及开创下,使诸如河南、浙江、潮州、山东及广东客家等古筝派系的风格得以形成和光大。可惜的是,大师们的演奏鲜有录音留下,使我们现在很难欣赏到他们的当年的 Master 风采。而新一代演奏家如孙文妍、何宝泉、曹桂芬、李汴、林毛根及饶宁新等的崛起,则使古筝的演奏艺术得到空前地繁荣,一些唱片公司还为他们录制发行了大量高水准的经典演奏专辑,如香港雨果公司发行的“箏的世界”系列共十数张 CD 碟,都极具经典、发烧及权威性,实为我辈爱乐者之福气。

笔者是一位民族音乐及西洋古典音乐的爱好者,日常里除了爱听古筝演奏会外,还爱收藏及欣赏各派经典的传统曲目录音 CD 碟。目前,笔者便利用到南方出差的机会,搜觅到一张极难得的古箏天碟,这便是本文要给大家介绍的《中国音乐发烧天碟之古筝传奇》(CNC-99325)了。

“Great Tunes of Guzheng”,名字很响亮,可 CD 碟的封套却很简洁:黑底色上衬着一架古色古香的 21 弦古筝(据说是某大学博物馆的藏品),散发着一股淡淡的古典气息。

从曲目上看,本碟跟雨果公司录制的《蕉窗夜雨》(HRP7126-2)之内容大同小异,十五支曲子几乎都是各派经典的传统古筝曲目,如浙江传统箏曲《高山流水》、《小霓裳》、《灯月交辉》;潮州传统箏曲《柳青娘》、《思凡》、《月儿高》、《一点金》、《昭君怨》、《春涧流泉》;广东客家传统箏曲《蕉窗夜雨》、《杜宇魂》、《崖山哀》、《翡翠登潭》,再加上两支由上海音乐学院的叶栋教授根据唐代古曲原曲进行再创作的《白柱》及

《泛龙舟》唐代乐曲,尤显珍藏价值。

除了曲目经典耳熟能详之外,演奏者的艺术造诣的高深及演奏技术的权威性则是此碟最引人注目的闪光点。与《蕉窗夜雨》一样,本碟的演奏者同系上海音乐学院古筝系的孙文妍副教授及何宝泉教授,二人可以说都是现代箏坛炙手可热的大家级的人物。孙女士是著名琵琶及箫的演奏家孙裕德先生的爱女,从小便从父亲那儿得到极深的民族音乐的熏陶,1955 年便开始学习古筝的演奏,并师从过浙江派的古筝大师王巽之,其演奏融合了浙江派及潮州派的艺术风格,技巧娴熟,吟揉之间,有一种女性特有的委婉细腻,而何先生则 13 岁便开始了古筝的演奏生涯,先后曾经师从过河南派的曹东扶、客家派的罗九香、赵玉齐以及内蒙古的扎木苏等。各流派的名师,他的演奏被公认为溶汇了各个流派的艺术特长。在《古筝传奇》中,前八支曲由孙文妍演奏,后七支则由何宝泉操刀。纵览全碟,两位演奏家的演奏技巧可谓发挥到了极致,听来优雅从容,声声珠玑,对各种流派的曲子信手拈来,轻按慢揉,疾时徐,亦静亦动,如流水,似行云,委婉细腻,感人至深……

好的曲目,好的演奏,如果没有高水准的录音制作,“天碟”便也无从谈起。那么本碟的录音制作水平如何呢?只记得那天我第一次播放此碟,当音箱传出《高山流水》的第一个乐句时,我曾大吃一惊,脱口感叹道:“原来古筝的声音可以是这样的润泽甜美,泛着如此晶莹有如珠玉般的光泽!”那箏弦的弹跳感、弦音的通透感,细致入微,再加上那浓郁的空气感和余音袅袅的空间感,令听者无不动容沉醉!相信大家此刻都要问:“录音师是谁?”斯人便是享誉世界的日本录音大师高浪初郎先生!他的拿手好戏便是用一只真空管咪进行拾音(相信很多朋友都曾听过经他录音的《中国最佳女声崔岩光怀旧名曲》及《中国音乐试音碟皇》等靚碟),收录的乐器声音极甜美而自然,声场特真实,故此碟的录音之靚便不在话下了!

看来,本碟敢称《中国音乐发烧天碟之古筝传奇》,是为盛名之下,其实符也!

封面说明

澳柯码 AYW 世纪雷霆——小音王系列产品,集当代多项高科技于一身。精致纤巧,功能齐全。前中后小精灵音箱,采用高能磁感稀土元素钕铁硼单元,声压强大,令前、中、后声场音色完全一

致,配套设计的影院标准重低音箱,采用 SSAC (Speed Spurt Air Current) 专利技术,超强震撼。二者完美结合,营造卓越电影效果,真正适合家庭使用。