

神。尾巴也甩向一旁，自然地搭在臀上，作悠闲行走状，形象生动。另一只陶猪成黑褐色，残缺一耳，嘴微向前伸，耳略前耸，耳根下纵穿一孔，尾巴扬起，后腿力蹬，作奔跑状。好象是受到了外界的惊吓。形象十分生动逼真。一只幼猪用泥球加工而成，仅仅粗略加工都使其看上去肥胖溜圆，小巧可爱。还有一只残缺两只腿，脊高耸，嘴闭拢，无目无尾。另外还有一些不完整的，残肢碎片。与此同时，还出土了4件小陶狗，其中两件较为完整。一只残缺三条腿，长颈，昂首，尾巴上翘，前肢向前伸，可能在叫。

5. 在哈尔滨市郊的皇山也找到了6种动物雕像，有一些是属于某种支脚和许多不太清楚的残片。其中一大部分可能应当列入动物类中被打碎的雕像的一部分，所有雕像都不太大，捏塑得很粗糙，想必是匆忙间捏成的。但是全部是用火烧制成的。粘土是纯净的，没有杂质。有褐色和各种色调。

6. 在孔东遗址出土了一座打制的石熊像。其中一件小头，肥壮的身体，头上有耳，用穿孔表示出卷曲的身体和前肢。另一件打制得更粗简。

7. 在加夏遗址中发现了熊像，是幼仔形象，突嘴，短耳，粗壮的身体，短小的四肢。

8. 在苏丘岛还发现了陶猪、陶熊头的雕像。

9. 远东南部，青树林文化，在青树林遗址中上方的山顶发现了马鹿祭祀，其中有件陶制的母鹿头。

这些动物雕塑虽然有些已残缺，但艺术作品的完整性并不是指作品的物质形态的完整性而是指作品的构思，内容，结构的完整性，即思想内容与表现形式高度统一到的一种意境和情趣。比如莺歌岭的小陶猪虽然有些残缺，但还是可以看到它们造型的洗练简约，神情意趣的充沛弥足，与近现代西方雕塑大师手下的动物形象相比毫不逊色，甚至更多了出自古人的原始感觉和内心的所迸发的质朴而天真的神韵。

三、其他

1. 在苏岛丘岛遗址中发现了两件陶球。黑皮陶，红褐色胎。一件是从顶端刻划双钩螺旋纹，两条曲线顺时针旋转下走，一直旋转刻划到球体的另一端。从侧面看，线条是接近横向的直线。从顶面看，线条是螺旋形。另一件陶球，表面是几朵单螺旋纹，在四朵螺旋纹空隙处刻划双层的菱形同纹或雷纹。这两件陶球的纹痕宽深，在纹沟内露出红褐色的胎质，形成黑皮底与红褐色花纹对比强烈的艺术效果。对陶球的功能有不同的看法。有人认为是儿童的玩具，还有认为是制作陶器螺旋纹的球形模具。不过现在这种装饰美丽，图案富于变幻色彩可能与宗教祭祀有关的陶球确实可以看作是一件艺术品了。

2. 加夏的遗址中还发现了小船像，小船上部已残掉，只剩下船的底部。

目前根据考古资料显示，在黑龙江发现的除了人物和动物题材的雕塑还不多。但随着考古界的发展相信还会发现更多的艺术珍品。

人类原始社会是一个约持续数百万年的十分漫长的人类黎明时期，由于这个洪荒时代距今天的我们来说太遥远了，所以他让我们感到混沌，迷茫，笼罩着猜不透的迷。也正因此原始社会的雕塑艺术也是充满了神秘的色彩，这也使这些艺术品具有了无穷的艺术魅力。

作者单位：哈尔滨师范大学艺术学院

黑龙江省青年古筝演奏家，哈尔滨师范大学艺术学院副教授、硕士生导师张彤与父母于2004年9月应邀赴美国圣路易密苏里大学进行演出、讲学。

此次演奏会在当地引起了很大的轰动，《圣路易时报》、《圣路易新闻》等中英文报纸在演出之前就对演奏家、演出内容进行了多次报道。“古筝琵琶独奏音乐会”于美国当地时间9月17日20时在圣路易密苏里大学艺术中心拉开帷幕，张彤和其父亲张贵声教授表演了古筝独奏，分别演奏了《湘妃泪》、《采花》、《赫哲人的春天》、《铁马吟》和《长城调》等中国名曲。张彤的母亲李桂香教授进行了琵琶独奏，演奏了《月儿高》、《十面埋伏》等中国名曲。张彤说：“当天的音乐会举行得相当成功，之前我们准备了充裕的演奏曲目，本想选择性地演奏，但因为现场观众的热情非常高，所以就情不自禁地把所有准备的曲目都演奏了，音乐会一直持续了两个半小时。演奏会后听众的掌声持续近5分钟，我们多次谢幕。”密苏里大学校长Toubill博士激动地说：“中国民族音乐太神奇、太美妙了，希望你们能再次来到密苏里大学。”《圣路易时报》的头版头条也以“中国音乐家创造神奇”为题进行了报道。

谈到在美国举办音乐会最深的感受，张彤说：“美国观众的素质那是没的说，在两个半小时的音乐会上，全场始终保持着良好的秩序。在我们演奏的过程中，观众席鸦雀无声，我感觉到音乐真是文化交流的纽带。”张彤说：“美国人注重对子女的素质教育，他们通常把学习音乐作为自身修养的一部分，而不是非让孩子今后从事这项专业，成为音乐家。他们更希望孩子通过对音乐的学习，能够成为有素养的听众，能够感受到音乐带来的美和快乐。美国人欣赏音乐有一个特点，他们会找到一个适合自己欣赏的点，使自己迅速融入到音乐中去。这一点通过现场观众的目光你能真切地感受到。”

很多人知道古筝，但对它不是很了解。古筝在中国具有悠久的历史，传统筝曲分为很多流派，曾有人形容其为“炎黄子孙的信物，华夏后裔的标识。”为了使更多的人了解并喜爱古筝，进而喜爱中国民族音乐，在音乐会之后，张彤还以“筝艺、筝道”为题在密苏里大学讲学，师生反响热烈。据张彤介绍，他曾在早稻田大学、国立台北艺术大学讲学，也都引起了听众对中国民族音乐的深厚兴趣。

“全世界的中国人是一家。”张彤此次去美国演出对这句话感触颇深。张彤说：“这次音乐会之所以能成功，与当地华人的帮助是密不可分的。圣路易密苏里大学的冯鸿凯教授就是其中之一，她的女儿冯碧慧更是担任了本场音乐会的报幕员。在独奏音乐会的最后，我和冯碧慧还即兴演奏了一曲以美国民歌为素材的古筝和小提琴的二重奏。”

