



浅谈古筝形制与结构的发展

文
卢
向
晨

古筝是中华民族一种古老的民族弹拨乐器，在几千年的历史长河当中，历来以清越高洁的优美音色、古朴典雅的东方神韵而源远流长，广泛传播。而它的形制构造，也经历了不断的变革和漫长的发展过程，逐步满足丰富的演奏技巧和不同类型作品的需要，使古筝艺术日益焕发新的活力。

筝在古代为何得以盛行于各个朝代，原因是多方面的。中国儒家思想重礼仪，制礼作乐是历代统治阶级必备的政治措施，因而筝作为一种乐器，也随着礼乐一直相传。儒家思想的祖师爷孔子认为音乐可以对社会产生教化作用，历代儒家思想家也都认为“诗书序其志，礼乐纯其美”。

另一方面筝作为一种乐器，它的外形、内理在很多方面符合中国古代哲学思想。中国历代的统治阶级注重宗法制度，而筝被称为一种“仁智之器”来看待。晋·傅玄《筝赋》中写到：“设之则四象存，鼓之则王音发，体合法度，节究哀乐，此乃仁智之器也。”这些对筝的制作和发展也起到了重要的促进作用，关于古筝的变革，曾经有一些文章论述过，本文将从以下几个方面对古筝的形制结构及制作方法加以简单的阐述。

一、形制构造的形成

正如筝的起源众说纷纭、尚有待探求一样，筝最早的形制也是专家学者尚无定论的问题之一。古时的筝并不像后世的筝样，可能是个棒状的东西，或是将圆竹筒对剖为两半的形状。可见初始的筝是很简陋的。魏晋南北朝时代筝的形制则基本和后世的一样了。傅玄《筝赋序》中说：“今观其器，上崇似天，下平似地，中室准六合，弦柱十二，拟十二月。”这时的筝，基本上音箱形状是面板为圆、背板为平，和后世的已经很相近了。从古筝的历史来看，形制的变革进展是极其缓慢的。在其发展过程中，经历了弦数的不断增加、使其音域也随之不断加宽。

1. 最初的五弦筝

最早出现的筝应该是在春秋战国时代，它的形制到底如何，因为没有详细的资料记载，只能从有限的文字材料中加以综合分析。《风俗志·声音篇》中说：“筝，谨按礼、乐记，五弦，筑身也。”可以看出，当时的筝是五弦，形似筑。李斯在《谏逐客书》中说“夫击瓮、扣缶、弹筝、搏髀，

而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。郑卫桑间，昭虞、舞象者，异国之乐也。今弃击瓮扣缶而就郑卫，退弹箏而取昭虞，若是者何也，快意当前，适观而已矣！”从这里可以看出，当时的箏，是很简陋的，而且

瑟谱》中“周志分用六代乐”条下著称：“今官箏十五弦，而世多用十四弦。”虽然在明代已经有了十五弦箏，但形制是到了清代才最后确定下来。至于十六弦箏的出现，已经是到了近代的事了。可能是在清朝末年或民国初

二、古筝的外观工艺

箏作为一种民族乐器，在外形方面也有着历史演变。初始的箏，外观工艺非常简单。随着社会的发展，由于不同的时代、不同的地域和文化背景等因素，也由于帝王大儒的青睐而使之身价倍增等原因，箏的外观工艺逐步发生演变，呈现出形态各异、五彩斑斓的古箏天地。特别是在箏的饰物上千变万化、丰富多彩，并以此为箏命名，充分体现了它所蕴涵的民族文化与时代特征。

1. 以美玉为装饰的玉箏、瑶箏

玉和瑶都属于美玉。古诗词中描写玉箏的有“怪瑶佩流空，玉箏调柱。”（王沂孙《齐天乐》）、“玉箏弹未了，倚柱人空老。”（肖元之《菩萨蛮》）；描写瑶箏的有“倚瑶箏，暗愁谁说。”（周密《夜行船》）等。

2. 以金银为装饰的银箏、钿箏

银和钿都是金属物。在《南史·何承天》中记载的“承天素好弈棋，颇用废事，又善弹箏，文帝赐以局子及银装箏”。《全宋词》中有黄庭坚《更漏子》中描述：“体妖娆，鬟婀娜，玉甲银箏照座。危弦促，曲声残，王孙带笑看。”钿是金属花朵式饰物，宋词中描写钿箏的有“谁把钿箏移玉柱，穿帘海燕双飞去。”（晏殊《阮郎归》）等。

3. 以鸾凤为花纹的鸾箏

如古人有诗云：“怅倦理鸾箏，朱弦空暗。”、“羞阮风怯鸾箏，指寒无好弹。”这里的鸾相

只是流传于民间，不被上层社会所接受，未能登上大雅之堂。

2. 汉晋至唐宋的十二、十三弦箏

从汉晋到唐宋的1300多年间，仅由十二弦增加到十三弦。魏·阮《箏赋》中说：“箏，身长六尺，应律数也。弦有十二，四时度也，柱高三寸，具之才也。”此时的箏，已增加到十二弦。盛唐时期流行的十三弦箏，是在十二弦箏的基础上进行了改进。在唐宋两代，十二弦箏、十三弦箏是同时并存的，但有雅乐和俗乐之分。十二弦为雅乐，用于宫廷；十三弦为俗乐，用于民间。宋陈旸《乐书·宋史·乐志》记载：“本朝用十三弦箏，然非雅部乐也。”说明了这一点，十三弦箏在元代以后衰落了。

3. 元明清三代的十四弦、十五弦箏

当时，十二弦、十三弦箏和十四弦、十五弦箏还是同时并存的。明朱载堉在《明郑世子

年，也可能更早一些，具体年代有待考证。

4. 现代的多弦箏

经过历代箏人的不断改革和推陈出新，至解放以后，研制出了十八弦箏、二十一弦箏、二十三弦箏、二十五弦箏、三十弦箏等。箏的弦数越来越多，音域越来越宽，而且制作工艺的发展也越来越快，国内出现了多例脚踏式转调箏的设计。这使古筝这一古老的传统乐器越来越适应现代音乐的需要，成为一件传播甚广的民族乐器。

箏在初始阶段与其他弦乐器从形制上相互比附，在演奏技法和形态上相互借鉴，在发展过程中逐渐扬弃，终于形成了自己的特色。而正是在演变过程中，由于在不同的地域及与不同乐器相互比附等原因，使得其形制逐步产生变化，这是箏在发展过程中的一种必然结果。



传是一种类似凤凰的鸟，鸾在这里的意思一是指箏的声音如鸾凤鸣叫清脆优美，另一指那装饰着有鸾凤花纹的箏，所以人们称为鸾箏。

4. 现代箏的外观工艺更是多姿多彩、变化多端，工艺上有贝雕的、木雕的、螺钿的、漆花的等，图案有山水、人物、花鸟、字画，有的古朴典雅、有的高贵华丽，都各俱特色。

总之，箏的外观工艺和结构工艺的发展几乎是同时的，人们在改进箏弦的同时也变化箏柱，在扩大音域的同时也注重音质的发展变化；在不同的历史时期不同阶层的人们也注重箏体的观赏价值，以满足人的审美要求。这使箏的使用价值和收藏价值并存，同时箏的民族个性和时代特征也得到充分体现。

三、现代古箏的结构制作

过去的箏在制作上主要取材于梧桐木，并用“剖桐为体”和“匣式拼合”两种方式制成。音箱是长条形，面板横断面为弧形，底板平直，也可有弧度（称为双弧箏），在底板上开设两个音孔（古称“越”）。箏分箏首、箏身、箏尾三部分。以前后弦梁为分界，右端前梁为箏首，左端后梁为箏尾。两梁之间为箏身（古称“隐间”），箏面张弦，箏距均等，每条箏下设箏柱（古称雁柱，即弦码），这是对古箏形

制与构造的一个概括。而现代古箏除了用桐木之外，同时还有用红木、楠木、白松及各种杂木制作的，在外观形制上，有平头的箏，有S型的箏，还有蝶式的箏等等。在结构制作上基本有以下几种方法。

1. 整体控制

即用整块木头挖制，包括侧板和面板连接在一起。这种制作方法流行于日本，现在国内也有人用这种方法做琴。这种琴的形制和构造比较原始，富有传统工艺、古朴典雅，声音也有别于其他做法的琴。但是这种制作方法很浪费材料，另外从木材特性的角度讲，不是很科学，选择材料的余地较小，不能使材料传声速度最优质的部分得到充分利用，这样会影响整个琴的音色。

2. 蒙板制作

即把加工好的整块桐木蒙在带有弧形音梁的框架上，经过加压、粘合，再加热定型，形成有弧度的箏体。这种制作方法工艺简便，面板厚度均匀，声音灵敏反应快，基频比较明亮，缺点谐频不够丰富，音色单一。但节省材料，容易加工生产，是比较常见的制作方法。

3. 拼板结构

即可以按照木材的特性，选择纹理相近、材质相同、性能良好的桐木拼成接近要求的弧度（一般是三拼或四拼），粘合后，按声学振动原理进行设计挖制。这种做法的琴，弧度适中，厚度

分布均匀，工艺复杂，要求严格，只是因为材料要有一定的厚度，所以浪费材料。但这种制作结构在选材上和材料搭配上更合理一些，选择的余地比较大，可以把木材最优质的部分组合在一起，制成音板，这样更有利于振动，使琴的谐振更为丰富、音色饱满、优美，在北方比较流行。

上述几种作法的箏，在结构上各有特点。除此之外，在古箏发展进程中，还出现了各种形制的箏，如转调箏、蝶式箏、电声箏及便携式自带琴架箏等，品种越来越多，工艺也更完美。但任何新生事物都需要时间的验证和实践的检验，既要保持古箏固有的特征，又不能失去最本质的东西，同时又要适应现代音乐的需要，这也为箏的制作者们提出了一个新的课题。

总之，箏的弦数、外形、制作工艺及演奏方法的变革与发展，促进了箏乐曲的创作，加强了箏的艺术表现力，使它能更适应演奏多种记法的现代音乐的需要；而新的乐曲的创作又对乐器改革和演奏技法不断提出新的要求，这种互动式的发展更加促进了乐器制造的繁荣。随着音乐事业突飞猛进地发展，特别是与国际音乐界艺术交流的日益频繁，古箏作为一种古老的民族乐器必将伴随时代的音符，奏响最灿烂乐章，以浓郁的中华民族音乐文化特色融汇于世界音乐的海洋中。

（作者单位：沈阳音乐学院）