压弦音值各占一半。

② $\overset{\cdot}{2}$ 为第二种节奏型演奏记谱, $\overset{\cdot}{2} = \underline{1 \cdot 2 \cdot}$ 表示 1 滑到 2, 强调的是 2 已滑到的这个音高。

③ $1^{\cdot}$ 为第二种节奏型演奏记谱, 表示弹 1 滑到 2, 演奏节奏为 $1 \cdot \underline{2}$ 强调的是 1 这个本音。

(二) 下滑音

右手先按压琴弦, 按到一定音高后保持住, 然后右手再拨弦, 随后左手松弦至原位。

例: $\downarrow 1$ 表示把 1 弦按到 2 音, 再拨弹此弦, 左手再松回原位, 符号标记为: “ $\downarrow$ ”, 记于音符的左上角, 下滑音的记谱方式节奏有:

① $\downarrow X = \overset{\cdot}{\text{所需的音高}} X$ 按弦音与拨弦音音值均衡 eg: $\downarrow 3 = \underline{5 \cdot 3}$

② $\overset{\cdot}{\downarrow} X = \overset{\cdot}{\text{所需的音高}} X \cdot$ 强调拨弦音本身 eg: $\overset{\cdot}{\downarrow} 3 = \underline{5 \cdot 3}$

③ $\downarrow X = \overset{\cdot}{\text{所需的音高}} \cdot X$ 强调按弦音 eg: $\downarrow 3 = \underline{5 \cdot 3}$

(三) 上、下滑音的连接

$X \uparrow \downarrow X$ 分两种情况:

① 不同音高的琴弦上下滑音连接。例: $1 \uparrow \downarrow 2$ 即弹完 1 的上滑音, 再弹 2 的下滑音。

② 同音高的琴弦上下滑音连接。例: $1 \uparrow \downarrow 2$ 即 1 拨完弦后滑至 2 保持住它, 再拨此弦, 再松弦。

音型一般为: $1 \uparrow \downarrow 1 = \underline{1 \cdot 2} \cdot \underline{2 \cdot 1}$

(四) 上回滑和下回滑

因为上、下滑音的连接组合, 在此基础上又衍生出了上回滑和上回滑两种技巧。

① 上回滑: 符号标记为 “ $\sim$ ”, 记于音符之上, 例 3 演奏方法为: 右手拨弦后, 左手将本音压高二度或三度, 然后再转回本音。

例: $\overset{\sim}{3} = \underline{3 \cdot 5 \cdot 3}$

谱例:《香山射鼓》1 = D

$\overset{\sim}{2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{2 \cdot 6} \quad 1 \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot$

② 下回滑, 符号标记为 “u” 记于音符之上, 例: $\overset{u}{5}$

演奏方法为: 左手将本音琴弦压高二度或三度 (一般为二度) 然后右手再拨弹弦, 随即左手放回, 再按至原音音高。

例:《弄弦》

1 = D

$\overset{u}{1} \underline{7} \quad 1 \quad \overset{u}{6} \cdot \quad | \quad \overset{u}{5} \underline{7} \quad 1 \quad \overset{u}{6} \cdot \quad |$

$\overset{\sim}{\underline{7}} \quad \overset{\sim}{\underline{1 \cdot 6}} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} \quad \overset{\sim}{\underline{1 \cdot 6}}$

上回滑, 下回滑音的音值长短一般以三连音来计算。

例: $\overset{u}{5} = \underline{6 \cdot 5 \cdot 6}$ $\overset{u}{5} = \underline{6 \cdot 5 \cdot 6}$

按音与滑音的相同点: 两者都属按音系列。

不同点: 按音直截了当, 没有滑音的尾音效果, 要求音准一步到位, 而滑音有尾音的效果。

总之, 左手的按、滑技法, 各流派传统乐曲都有其各自的特点和规律。如何利用好左手的按、滑技巧, 演奏者要根据乐曲的内容、情感以及风格特点, 采用不同的按、滑技术手法, 使之布局得体, 高雅耐听。

[参考文献]

- [1] 阎俐. 阎俐古筝教程[M]. 沈阳: 辽宁出版社, 1992.
- [2] 焦金海. 筝演奏法[C]. 北京: 人民音乐出版社, 1992.
- [3] 杨娜妮. 杨娜妮古筝教程[M]. 辽宁: 春风文艺出版社, 1999.