

这是家父杜棣生在武汉市江汉俱乐部的演出照。那是在上个世纪 50 年代初，古筝在武汉还是个稀罕的物件，为了向人们宣传这种民族乐器，家父应邀参加演出，留下了这张珍贵的古筝独奏照片。

家父是河南人，1950 年任南阳专署土改试点大马营联乡土改工作组组长期间，正值中南文工团一批著名艺术家海默、林阁等同志来体验生活，参加土改。他们看见家父熟知《四书》、《五经》等中国古代文化典籍，并曾在开封东岳艺专学习，对民间艺术有研究，有绘画、木刻、雕塑及弹奏古筝、三弦、古琴等艺术特长，提出土改结束后调家父到武汉中南文工团工作。

1952 年，家父在南召县文化馆馆长任上，被中南局的一纸调令调到了中南文工团（艺术剧院）。1954 年又调到中南音专（今武汉音乐学院）任古筝、音乐史、民间说唱音乐教师，并辅导笙、唢呐等民族乐器。

当时的音乐院校，西洋音乐占统治地位，中国民族音乐被人瞧不起，认为落后、不科学。而古筝、笙、唢呐等民间乐器初次引入大专院校，又没有教材，连指法谱都得新创。家父发奋要迅速改变这种局面，让学生树立热爱祖国优秀文化遗产的自豪感和自信心。他白天给学生上课，课余之时到武汉各大图书馆查找古代文化典籍中关于古筝、笙、唢呐等古乐器的一星半点记载；夜晚编写教材，常常忙到黎明鸟叫，才略微休息一会。短短几年时间，家父编写了好几本教材，由中南音专印刷

发行，供教学使用，在校外也产生了一定的影响。中南艺术剧院的笙演奏员高沛，看了家父的教材，听了讲课后，很感慨，说：“我吹笙多年，不懂笙的历史、理论，听了讲课很受启发。”1958 年“大跃进”中

家父调往襄樊后，他还多次写信，寄来了以家父的教材为底本的《笙的演奏法》，要求二人合编这本书。“文革”后，高沛将此书正式出版，并主持召开了全国笙演奏理论研讨会，产生了较大的社会影响。1980 年武汉“琴台音乐会”上，著名古筝演奏家曹正一见到家父就说，“我寻访了你 20 多年！1962 年，我在曹东扶（著名古筝家）那儿见到了你的《古筝概述》，想要，曹老兄他不给。问你到哪儿去了，我这位曹老兄还不告诉我！”

1999 年 5 月，湖北省楚天筝会编印了该会成立 5 周年的专刊《楚天筝韵》。该书在“筝界前辈”一章中，收录了家父 50 年代的这张演出照，并附言介绍说：“古筝被杜棣生引进我省的音乐学府，他白天授课，晚上潜心学习研究筝艺。编写了《古筝概述》、《中国民族音乐典籍选读》、《河南大调曲》、《笙竿吹奏法》、《唢呐吹奏法》以及《中国器乐史》（未完稿）等民族音乐教材，是我省古筝教学的奠基人……值得筝坛后辈尊重和敬仰。”



一张演出照

◇ 杜汉华