

电子琴的音色非常丰富,演奏者应熟练掌握常用音色的使用,常用的音色有:弦乐 (Strings)、钢琴 (Piano)、电钢琴 (Electric Piano)、风琴 (Organ)、手风琴 (Accordion)、钢片琴 (Celesta)、木管乐器 (Wood Winds)、长笛 (Flute)、双簧管 (Oboe)、小号 (Trumpet)、圆号 (Horn)、铜管乐 Brass [bra: s]、萨克管 (Sax)、吉他 (Guitar)、管弦乐 (Orchestra)、合唱声 (Chorus) 等等。

音色的使用包括两个方面:第一,音色的提取;第二,音色的演奏。音色主要通过数码来提取,演奏者应牢记常用的音色数码。如何掌握好各音色的演奏,这就要求演奏者对“器乐法”有一定的了解。比如:选用弦乐音色 (Strings) 要多用连奏,触键长些,要有演奏提琴时的感觉;选用萨克管,要多用颤音钮,要有爵士乐手深情吹奏的感觉。

此外,演奏时还要注意不同音色所用的音区。如:双簧管的中音区十分娇美;长笛在中低音区深沉有力,在高频区明亮富有穿透力;古钢琴在中高音区光泽明亮,有金属声,低音区变得粗糙。人声更要找到适当的音域。

以上五个程序完成,伴奏即可进行。

如:伴奏歌曲《我爱你,中国》

做好程序①②后,程序③就是选择节奏型。该歌曲是一首抒情的4/4拍歌曲,选用4Beat等节奏型较适合。程序④将速度调至每分钟72拍左右。F大调,Ⅰ级和弦选用135的排列。Ⅳ级选用146,Ⅴ级选用725。程序⑤选择弦乐音色。至此,该歌曲的基本程序已准备完成。

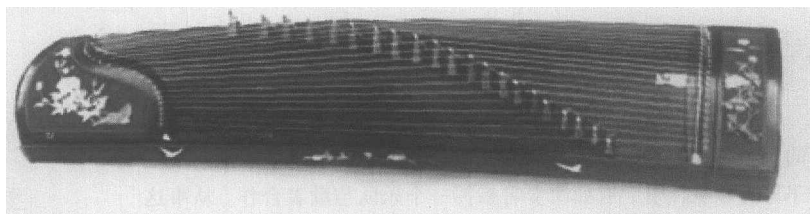
又如《黄昏放牛》,这是一首快三节奏的歌曲,选择三拍子(Waltz)节奏型,速度调至每分钟170—175之间,A大调,Ⅰ级和弦用513,Ⅳ级和弦用614,Ⅴ级572的排列。

电子琴是一种较高级的电子乐器,在演奏时不仅要熟练掌握各功能的使用技巧,同时还要投入丰富的情感,这样才能创造出生动的音乐形象,使歌者如同与一个训练有素的乐队在合作。这就是电子琴伴奏最理想的效果。

作者简介:岳晓云,惠州学院体育艺术与教育系教师。

编辑:冯彬彬

刮奏,是古筝弹奏中极富特色、最能体现古筝特性和神韵的主要技法之一,具有丰富的艺术表现力。在长期的艺术实践中逐渐形成了多样的种类,丰富的色彩。



连弦并拨,

雨霰惊飞

——浅论筝的刮奏

文/马昕

中国筝有两千多年的历史。它流传全国各地,是地道的华夏传统乐器。它除了具有不同凡响的乐器结构特点外,还具有动静阴阳,声韵并茂的独特风格。

在漫长的历史长河中,古筝不断地得到推广、普及和发展,因而也产生了以地方风格为标志的众多古筝流派:如“真秦之声”的陕西筝;郑卫之音的河南筝;齐鲁雅韶的山东筝;韩江丝竹的潮州筝;武林逸韵的浙江筝;闽南诏安的福建筝;汉皋旧谱的客家筝等等;之外,还有独具民族特色的内蒙草原风韵的蒙古筝 Yatoke (蒙语),延边地区的朝鲜筝 Gayakong (朝鲜语)等,[1] 古筝这一艺术,在各流派的交汇融合过程中,逐步成为民族民间音乐的精粹,成为中国民族乐器百花园中的一株奇葩。

赏筝之美,除观之“横陈、端直、修长为雅”,[2]更重要的,也是最能打动人的

则是“声韵”。所谓“弹筝奋逸响,新声妙入神”。而要达到这种效果,是离不开丰富的筝的演奏技法的,此乃最基本的条件。在筝的众多演奏技法中,最具特色的技法之一,就是“刮奏”。刮奏,是古筝弹奏中极富特色、最能体现古筝特性和神韵的主要技法之一。从其所表现的音乐色彩、技法种类、风格流派的体现上,我们都可以感受到刮奏那丰富的艺术表现空间,刮奏变化之奇妙。有道是“无刮不成筝”[3]。

一、多变的色彩

“刮奏,也称花指、划奏,即依靠筝音位排列顺序作快速的上、下刮奏”。[4]只要将手指依次按弦序自上而下或自下而上连续拨奏,就会从琴弦上蹦溅而出一连串清脆悦耳的叮咚声,如雨霰惊飞,这就是筝的刮奏。

它有时好像潺潺溪水,淙淙作响;有时却似深涧滴泉,幽渺奇幻;有时好比碧

波凝翠,水波荡漾;有时犹如大江奔流,一泻千里;有时又仿佛波涛汹涌,跌宕轰鸣;可谓多姿多彩、妙趣横生、色彩斑斓,令人心驰神往。因此,历来刮奏都被音乐家们视为表达情感的重要手段,进而被广泛地采用、传播和改进,从而创造出了许多的刮奏表现手法。[2]也因此使刮奏的艺术表现力得到了巨大的丰富。

二、多样的种类

刮奏表现手法的分类:大致可分为长刮奏和短刮奏、上行刮奏和下行刮奏、装饰性刮奏和旋律性刮奏、乐音刮奏和非乐音刮奏、自由形刮奏和节奏形刮奏五种。

1、装饰性刮奏和旋律性刮奏

按乐曲的旋法来分,有装饰性刮奏和旋律性刮奏。“装饰性刮奏是刮奏技法的原始形态,……时值较短,速度快,多在弱拍出现”。[4]如4[#]5[#]5中*为花指即装饰性刮奏。此处的刮奏一带而过,并非旋律音,只对乐曲的旋律起装饰作用,可增添旋律的华丽、流畅感觉。而旋律性刮奏在乐曲中则必须处于较明显的旋律位置,并非一带而过的经过音,而是形成独立的旋律主体。就是“把刮奏形成的快速流畅的五声音阶琶音放慢展开,使具有纵向和声性装饰效果的音响,变成横向旋律性的效果”。[3]例如:

6532 1653 2165 3216 5612 3561 2356 1235

2、长刮奏和短刮奏

例如:

165321和 65321653216532165321

按照所弹奏的音的数目多少来划分,可分为长刮奏和短刮奏。前者为一个八度以内的音,为短刮奏;后者所奏音的数目较多为长刮奏。短刮奏时值短、装饰性强、使用灵活,好似电光石火一闪即过。长刮奏起伏大、动感强、层次多,好比高山之水流。

3、上行刮奏和下行刮奏

例如:5[^]5和5^v5

按刮奏的进行方向来分,可分为上行刮奏和下行刮奏。上行刮奏有推波助澜向上之势;下行刮奏有殊途同归回复之感。

4、乐音刮奏和非乐音刮奏

按刮奏音的性质来分,可以把在雁柱右侧弹奏、使用乐音的刮奏称为乐音刮奏;把在雁柱左侧弹奏,使用非乐音(噪

音)的刮奏称为非乐音刮奏。乐音刮奏都是有具体音高的音构成,稳定明确、悦耳动听,在传统筝曲中被广泛应用。非乐音刮奏,使用的都是非乐音,没有明确的音高,不稳定不和协的音响效果给人以压迫感,具有很强的听觉冲击力,能够起到良好的烘托气氛的作用,在现代筝曲中被大胆采用。如《战台风》中用于表现台风的肆虐。

5、自由形刮奏和节奏形刮奏

从刮奏的节奏上分,我们可以把常出现于引子当中的散板式刮奏称为自由刮奏,其节奏自由、趣味盎然,能充分体现演奏者的音乐素养和审美情趣。而那些板眼分明的刮奏就可称为节奏形刮奏。[2]

再细探究下去,刮奏技法还可有许多种类。但笔者认为,目前最常用的最具代表性的即这五类。

三、灵活的运用

刮奏在实际应用中是灵活多变、丰富多彩的。

以筝的各流派的大师为例,他们都十分重视刮奏在实际演奏中的变化。古筝演奏家、音乐教育家曹正先生,在刮奏的运用上就十分讲究,并将其分为“板前花”和“正板花”。他在一些古朴、典雅的筝曲中,一般不用或少用刮奏。如《高山流水·武林逸韵》中,主张“以清弹为主,切忌繁闹的手法,盖重抒情述志,非徒以模拟自然景物取胜也”。[2]他在此曲中只用了九处装饰性的短刮奏,古朴醇厚、深沉含蓄。但在《渔舟唱晚》中他却频频用上七十五次之多的装饰性短刮奏,使得乐曲活泼而华丽,充满了诗情画意。可见,刮奏的使用应是以曲择法,根据乐曲表情达意的需要,当用则用,不当用则坚决不用。

结构相同的刮奏,由于不同的运用,也会带来不同的艺术表现力。例如:齐鲁筝大师赵玉斋先生在旋律性刮奏的运用上就非常独到。他在传统筝曲《汉宫秋月》的开头,用了缓慢而带有叹息性的下行旋律性刮奏,5³2¹6⁵一下就把人带进缠绵凄静、愁闷抑郁的情境中;同样是这个下行旋律刮奏,在《凤翔歌》的开头使用时,加快速度演奏,却又营造出热烈欢快的气氛。

刮奏的使用,由于流派的风格不同而各有侧重。潮州筝中的刮奏,又称为“勒

弦”,强调的是“对曲调的装饰和润色作用,偶尔也用于清除逆指和寻找乐音。”以流畅、优美、华丽、委婉动听而独树一帜的《寒鸭戏水》为例,曲中采了[#]5[#]5、[#]5[#]5、5[#]和5*5[#]5等装饰性短刮奏,且出现的次数较为频繁。

河南筝中,刮奏在一些低沉、哀怨、如泣的筝曲中,一般少被采用;而在一些活泼、跳跃的乐曲中,则较多地使用下行刮奏。尤其以《高山流水·和河南板头曲》为代表,为了表现祖国名山大川的壮丽,流水的奔腾飞泻,曲中采用了左手刮奏低音及大幅度刮奏来配合旋律的手法,壮大了气势。[5]例如:

i	2i32	i	2i32	i235	2i6i
1111	2132	1111	2132	1.235	2161
1		1		1	
5	5	5	5	5	5

浙江筝,以演奏传统套曲和民间乐曲为主。由于右手用了较多的“快四点”指法,因而形成了多用装饰性刮奏,而几乎不用旋律性刮奏的情况,使得演奏风格华丽流畅。又由于浙江派多用右手摇指做长摇,而左手做刮奏技法演奏,因而形成了具有复调性质的音乐效果,这几乎成了新筝曲创作的常用手法。

总之,刮奏仅是筝的众多演奏技法之一,但却有着如此丰富的变化,正是由于这些变化,才大大地丰富了刮奏的艺术表现力,形成了“连弦并拨,雨霰惊飞”的独特艺术魅力。

参考书目:

[1]《中国古筝名曲荟萃》[M].上海音乐出版社1993.

[2]张弓编著《古筝弹奏指南》[C]江苏文艺出版社.1989.

[3]周耘编著《古筝音乐》[M].湖南文艺出版社

[4]袁静芳编著《民族器乐》[M].人民音乐出版社.1996

[5]曹永安、李汴编《曹东扶曲集》[M]人民音乐出版社1981

作者简介:马昕,现就职于河北省保定师范专科学校音乐系。

编辑:郑钢岭