

# 十二平均律快速转调筝码问世

文 / 晓梦

十二平均律快速转调筝码是由安徽宁国原某机械厂厂长仇云青设计发明的。

仇云青多年来长期从事设计加工工作。除了机械设计外,他还热爱音乐,曾自己制作古筝等乐器。2003年,他研制发明了十二平均律快速转调筝码。他发明的特种铝合金金属琴码不单可应用在传统古筝上,也可应用于扬琴上面。特种铝合金金属琴码采用特种铝合金材料制作而成。

仇云青认为,过去古筝转调难和筝码容易倒的问题一直没有得到很好的解决。“世界上任何一个人要实现任何一个

目标,办成任何一件事,决不是只有一条道路和一种方法,而是有一条以上的道路和一种以上的方法。古人因时代和科技的限制未能做得完美的事务,既不能成为条条,也不能成为框框,我们只有从物质原理上有所认识,才能跟上时代大步伐。”他说,传统木质琴码在使用上有以下不足:

一、轻质木材制作的琴码耐压性低,容易损坏变形,使用寿命较短,而硬质木材制作的琴码比重大,加工难,损耗琴弦的振动能量,减小琴弦振幅,影响音质。

由于自然界各种木材的结构特点不同,所以无法使琴在音色、音量、音质上达到统一的标准。随着环保意识的增强,真正意义上的好琴也变得更加可遇而不可求,一定程度上限制了中国传统乐器的发展和普及。

二、传统古筝琴码容易倒码,变调难,而扬琴的琴码常拦腰折

断。

## 十二平均律快速转调筝码的特点:

一、 原古筝琴码为21个单独的琴码,现将原古筝琴码整合为一条整码,并在琴码上改为平台设计,增加滚轮变调,便于微调音准和快速、随意变调。

二、 由筝码的接弦端面转调,每根琴弦可在演奏中自然、独立、快速地完成左、中、右的三点转调并毫无转调声息(每点转调时间约1/3秒)。

三、可手工调整琴码的纵向、横向和水平方向的角度。

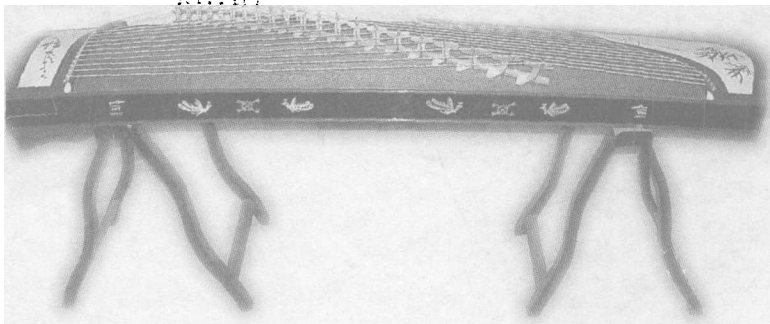
十二平均律快速转调古筝琴码采用一体化设计,将原各自独立的21个人字形琴码整合成一条整码并进行改革,新增了琴码的平台及平台上的滚轮。古筝原先变调必须左右移动琴码及演奏中易倒码的问题不复存在。特种铝合金金属琴码解决了中国传统乐器木质琴码的制作不易,材料难求、易裂、易折、易变形损坏等问题。

十二平均律快速转调筝码将旧的人字形琴码变为一体琴码,具有高韧性、高承压、标准易控、可塑性强的特点,同时传导的多种振波可互不干扰,音色清醇,对琴弦的振动能量消耗近趋于零。音量大,工艺精度高,成本低,便于批量、大规模地生产。

新筝码完全保留了古筝原有的演奏方法和风格。

安徽省古筝协会会长李庆丰曾两次来到安徽宁国,亲自演奏了并使用“一曲三调”转调手法。确切地认同了新型古筝十二平均律快速转调筝码的实用性和普及性。

著名古筝演奏家、教育家王世瓚先生闻讯三次来到宁国视察,抚筝弹奏,并对此发明给予了很高的评价。



发明人仇云青先生

