



# 论古筝教学中 “教与学”的辩证关系

■文/王莹



**王莹:**1979年7月出生于黑龙江省佳木斯市,2003年毕业于沈阳音乐学院南校区古筝专业,现工作于沈阳音乐学院南校区。

教学是一门艺术,是教师“教学相长”的统一和学生“学而后思”的综合体,而课堂教学则是教学艺术的重要组成部分,古筝教育专业培养人才目标与规格是具有能够从事古筝教育教学能力的应用型人才,由此专业教学不能完全脱离课堂,而应围绕课堂开展一系列行之有效的教学。作为古筝教育工作者,除了不断提高业务能力水平,认真钻研教材教法以外,还必须要注重课堂教学艺术修养与研究,追求课堂教学语言表达的准确性、表意性、意境性和启发性,从而达到理想的教学效果。

## 一、古筝教学的“教益”

这里所指向的“教益”,是指在古筝教学过程中要谈及的教师“教什么、如何教”的问题。换言之,就是在古筝课堂教学过程中,真正地让古筝教育专业的学生能够从教学中受益,体现教学价值的价值。

### 1、言之有率

为人师者,为人表率。教师一言一行都对学生起到潜移默化的教化作用与功效。一是作为古筝教育专业教师在专业技能课程教学中要注意挖掘教学内容的德育因素,所谓“教书育人”是涵指我们教学不仅仅局限于专业技能的讲授,而并举的是“育人”的教育功能。在讲授专业技能的同时,把思想教育有机地统一起来,对学生起到积极的“为人师表”的作用,也为学生将来从事教师职业打下良好的样板;二是指要注意使用礼貌文雅的语言以及专业术语的运用。在专业教学中,教师应格外注重教学语言的感染性,使教学语言具有思想教育作用与表率作用的同时,努力做到文质兼美。

### 2、言之有理

扎实的理论和专业基础是实施教育教学的必要前提,教师教学过程中应注意教学语言即知识讲授的准确性。专业教学中,教师应该言之成理,论之有据,以理服人,注意从已知到未知、感性到理性,注意观点和理论的统一,注意由浅入深、由简到繁的有效渗透,更要注意示范与讲授的一致与互补。教师对知识点的讲授应言之有理,论之有实且严谨,并能根据学生的心理特点,有意识地把已学知识与未学内容联系起来,有效运用学习迁移理论,把基础理论、专业技能知识与教学实践联系起来,做到有的放矢,每举中的。

### 3、言之有序

在整个教育教学过程中,各个教学环节的衔接也不容忽视,即所谓教学程序严谨。教师授课前应该对学生所演奏的古筝作品或教材深入研究与分析。教师授课时,要做到理论知识讲授解读明确。语言要做到有序而不冗长,精炼而不简化,要在积极认真备课的基础上,具有相当的逻辑与讲授顺序,要明确重点是什么,讲什么,先讲与后讲内容的有效安排。只有注重讲授程序和语言的连贯性,在“序”上多思、多想,思路明确有序,讲解才能条理清晰,才能够方便学生在学习的过程中对重点、难点以及存在的相应问题等知识进行逐步吸收,形成具有针对性、理解性和透彻性的识记。

### 4、言之有启

很多教师的课堂上为了能让更多的学生学到更多的专业知识,出现“满堂灌”的现象,恰恰收效甚微。传统教育教学课堂中,给予学生思考、思维与解疑的时间太少了,甚至抑制、泯灭了学生的创造力、想象力和最基本的思维能力。只有在教学中充分地启发学生,才能发挥学生无限的想象空间。在课堂上应给予学生充分理解与思考的空间。



## 5.言之有法

教学有法,但无定法。由于大部分学生都不能自发地产生一些有效的学习方法,这就意味着教学中仅教给学生组织良好的信息还是不够的,还必须教授必要的学习方法和教学方法,这是学生毕业从事基本教学能力的根本。同时要选用适合于他们学习的专业教材、参考资料。“适合的才是最好的”,首先应考虑的是切合实际与专业特点的指向性教学,教什么?最有实用性的教学内容,易掌握且能够有效实施的手段。怎么教?传统的教学主要弊端就是忽视学习方法的教授,这就使学生的学习能力以及实践能力难以落到实处。教师教学法的渗透使学生能够学到更多的教学之法,那么在今后的工作中就能够游刃有余了。正所谓“授之以鱼,不如授之以渔”。

要改变传统“填鸭式”教学的单一模式,不断改进教育教学方法,教学手段多元化,课堂教学形式多样化,学生学习知识拓展化,提高学生的实战能力,真正地打造实用型艺术教育工作者。

## 二、古筝课堂教学语言的“学益”

这里所指向的“学益”,是指古筝教育专业的学生在学习过程中要谈及的“学什么、怎么学”的问题。学生是学习的主体,对于古筝教育专业的学生而言,大学四年的学习,不仅仅是能够学到系统的理论与专业技能知识,更重要的是如何通过大学全学程的学习,获得更多的教育教学实践的经验,从执教教师课堂上学到更为实用的教育教学新方法以及教学语言的魅力。尽快与古筝教育市场接轨,适应教育市场对古筝教育人才的需求。

### 1.学之有法

目前,学生在学习过程中很少注重学习方法,更缺乏学习的目的性。我们都本能的知道,有些学生用一种方法会学的很好,而有些学生则用另一种方法可能会更有效。究其根

本,要寻找到适合于不同特点与风格的不同学生的学习方法,使学习更有效、更理智。那么就需要我们的学生,在课堂上能够有效地汲取教师授课语言之章法,要转变学习状态,学会学习,从“要我学”的被动学习转变到“我要学”的主动学习状态。领会课堂教学语言艺术的精髓与得道之处,便于自己在今后的音乐教育工作中能够更得心应手,游刃有余。

### 2.学之有效

效,言之效仿、有效、效率。在学习教师课堂教学语言教学的同时,要注重学习效仿教师有效解决问题的方法和课堂教学艺术,更要学到行之有效的语言效果。攫其精华,言语通俗易懂,言简意赅,尤其是对专业术语的理解,需格外的注重学习。以便能够将这些有效语言运用到自己今后的教育中,可谓学习效率的事半功倍。

### 3.学之有思

思维规律告诉我们,思维的启动往往以惊奇和疑问为基点,孔子也言道:“学而不思则惘,思而不学则殆”。这就要求学生在学习的过程中做到学后要思,要能够从教师教学语言中思考相应的关系,以及能够为之受用的道理。思而后进,进以学之,把学到的教学语言艺术精华凝练出具有自己特色并能够为之所用的新语言形态。给自己思考的时间,将知识融会贯通,理解透彻。只有自己亲自经历学习“思”的过程,才能在今后的音乐教学中给予你的学生更多思考的空间,更好地运用发散性提问、开拓性提问、疏导性提问,使学生在教师的引导下受到启迪,不断提高创新与创造能力。

### 4.学以致用

学习最终目的是能够学有所用,学以致用,而谈到学以致用则必然要提及教学实践的过程。何以有用武之地,通过四年教师的言传身教,学生学到的课堂教学语言艺术,只有在实践中锻造才能真正的为己所用,真正享受教学语言的魅力。从实践中不断积累、丰富经验,使教学

语言更加行之有效,用之不竭,具有特色,那么我们的教学,我们的学习才能够称之道真正的革命,才能够称之为真正的致用。

## 三、课堂教学语言艺术的“教学统一”

课堂教学中,教师教学的过程也是学习的过程。因为在教学中需要不断地补充自己的知识储备,不断拓展新思维与新的教学观,不断提高自身的语言表达、组织能力,才能够给学生提供源源不断地理论依据和专业技能的新成果,是教学相长的有效体现。倘若教师只停留在现有的某一阶段,那么,若干时间以后,你的语言就必将会失色,缺乏生动和激情,缺失教学语言最基本的艺术魅力和潜在的教化作用。

课堂学习中,学生学习的过程也是实践教学体验的过程。课堂上在教师启发性语言的引导下,要积极地说,主动地说,正确与否不至关重要,重要的是锻炼自己敢于评论,敢于表明自己的想法和认识。言“关公面前耍大刀”,学生只有在教师面前积极的进行语言锻炼,积极参与教学,彼此观摩,互相评价,而后作为“关公”的教师进行有效的点评或引导,才能够更大的进步,形成在学中实践教,在教中不断学的良性循环。

教育教学改革浪潮迭起的大环境与背景下,我们不可忽视古筝教育专业课堂教学语言的特性,不能否认课堂教学语言魅力的重要性。我们更应该在不断的教学实践中总结、提炼,丰富课堂教学语言艺术内涵,实现“教学相长”的优势,实现“教与学”的真正统一。■

### 参考书目:

- 1、《教育管理》作者:陈孝彬  
出版社:北京师范大学出版社  
1999年5月第二版
- 2、《当代教育学》作者:袁振国  
出版社:教育科学出版社  
2004年6月第三版
- 3、《古筝教程》作者:阎俐  
出版社:辽宁教育出版社