

浅谈古筝的左手技法

文/武云

【摘要】本文从古筝以韵补声的特点谈起，指出筝韵来自左手的吟、揉、按、滑等传统技法的运用，对古筝的左手吟按技法的有关问题进行了初步探讨。同时介绍了演奏吟、揉、按、滑等技法在不同流派曲目中的具体运用、方法、注意要点等内容。

【关键词】左手技法 揉 按 滑 点 压



筝是我国最古老的民族弹拨乐器之一，远在春秋战国时期，就流行于中华大地，故被后人称为“古筝”。我国历来对古筝就很推崇，称古筝为民族乐器中的瑰宝，雅俗共赏的奇葩，群声之祖，万乐之师。在两千多年的历史长河中，它以其优美细腻的音色，别具一格的韵味，丰富多变的演奏技法，在民族器乐领域占据重要地位，其演奏由传统的右手弹拨发声，左手按音生韵发展到双手同弹，两声部配合。表演手法丰富多彩，舞台形象生动活泼。时至今日，筝已成为一种深受人民群众喜爱的真正达到雅俗共赏的民族弹拨乐器。

筝是以五声音阶定弦（1、2、3、5、6）的半固定音阶乐器。4、7是通过3、6两弦的按压，由右手弹弦取得，除了这个音以外，还有“吟、揉、滑”等按音的运用。以右手弹弦，取得各弦的本音，此为“声”，通过左手的按压加以变化，使弦音袅袅，不绝如缕，这种经过润饰的音称为“韵”。中国传统音乐始终贯穿着一个“韵”字，“韵”就像意境、气质一样，是只可意会不可言传的东西，“韵”是以庄子为代表的超然、自由精神在音乐艺术中的张扬。古筝演奏靠左手的揉、滑、压、颤“以韵补声”。

“以韵补声”充分体现了筝的左手传统技法是很有特色的，它在施展筝乐魅力的过程中起着至关重要的作用。所谓“以韵补声”，就是通过左手按音，奏出本弦以外的音，这种按音在曲中可起到色彩的装饰作用，也可以起转换调性，改变或加强乐曲情绪的作用，使乐曲的表情更细腻婉转，富有韵味。筝乐风韵独特，个性鲜明，奠定了其在民乐中的地位，是其他固定或半固定音阶乐器所不能取代的。

古筝之所以能流传两千多年而不被淘汰，主要是因为古筝在演奏中，侧重于左手在筝码左边“按”的各种技巧的运用及由此产生的特有韵味，我们应该对如何更好地发挥筝的这一特色加以探讨和研究，在继承和创新中，使筝艺在原有的基础上得到升华。

左手指法虽名目繁多，但实际都是“揉弦”和“滑



奏”两种技法的变体。下面就
把箏的左手传统技法分为两
类：一类是吟揉类技法，一类是
按滑类技法。

一、吟揉类技法

通过左手吟揉技法使箏的
余音起波浪状而得袅袅余音，
环耳不绝，使听者感到余韵悠

长，回味无穷。箏余音产生波浪状的原理是靠手指下压
还原而使弦的张力起变化而获得的。揉弦是箏的重要技
巧和表现手法之一，它在演奏中主要是起润饰作用。它
既不同于拉弦乐器改变弦长的揉弦，也不同于某些弹拨
乐器的小幅度单指揉弦。揉弦的姿势和方法，历来因此
因人而异，多种多样，但归纳起来有以下三种：

第一种是以腕关节为轴心。第二种以肘关节为轴
心。第三种是手臂平放，手指自然下垂，以指尖触弦，
指与弦形成约45°角，以腕关节为轴心，与指、肘关节
有机地配合，在弦上作一上一下地揉动。

不同揉弦法各有其特点，在演奏时如果不能很好选
用，就可能出现风格不象、韵味不浓的情况。当然，乐
曲的风格是多种因素构成，不能否认揉弦是其中的一个
重要因素，尤其是对于传统箏曲来说。对各流派的传统
箏曲，最好尽量采用各个流派的传统的揉弦法，经过研
究总结，我认为北派箏曲的揉弦多以肘关节为轴心，南
派箏曲多以腕关节为轴心。至于创作箏曲，一类是带有
地方风格的，如《伊犁河畔》、《庆丰年》等箏曲，最好
运用当地传统的揉弦法。根据湖南民歌改编箏曲《洞庭
新歌》在演奏（如歌的慢板）描写自然景色的乐段中，
用了合适的“轻颤音”后，乐曲更加舒畅而优美。（热情
的小快板）在表现欢快的乐段中，用了合适的“持续颤
音”后，乐曲更显兴奋、欢快。《幸福渠水到俺村》在表
现悲愤情绪的乐段中，用了合适的“重颤音”后，既体
现出乐曲的河南音乐风格，又使旋律更添凄惨和悲愤。
在乐句的结束音上，用了合适的颤音，会使乐句的结束
更加稳定而完美。还有一类是不带地方风格特点的创作
箏曲，如果能根据乐曲的具体要求选用更好，要么就仍
按照演奏者的习惯揉弦法揉弦。因为这类箏曲，一般较
偏重于双手弹奏、各种和弦与复调的应用，气氛也较强，
一般除慢乐段外，揉弦常被和揉的余音覆盖起来，因此

左手揉弦在乐曲中的重要性
相对来说已不那么突出。

二、按滑类技法

箏的左手按滑类技法，
一般是指滑、按、点、压等技
法。

1. 滑音

滑音是箏左手技法中最
常用的技法之一。滑音，顾名思义，是一种滑动的音，
滑音以滑为主，造成一种过程，一种滑动的效果，它有
一种倾向感。滑音在古筝演奏中增强了音乐的色彩，使
所要表达的乐曲内容更加生动，更富于歌唱性。箏的滑
音很丰富，主要有上滑音、下滑音、连线滑音、上回转
滑音和下回转滑音五种，其中上滑音和下滑音是最常用
的。

（1）上滑音：上滑音是从低音往高音滑行的滑音，
其符号标记为“ $\overset{\sim}{\cdot}$ ”，标在所滑音之后。上滑音的演奏方
法是：右手弹弦后，左手在琴码左侧用食、中、名三指
按弦，把弦音升高至所需高度。上滑音具体按滑到什么
高度，有两种情况：一种是习惯高度，即按五声音阶定
弦音的上滑音。各音所滑到的音高是这样的：1 上滑至
2，2 上滑至3，3 上滑至5，5 上滑至6，6 上滑至1。在
这里1、2、5 的上滑滑了大二度，而3、6 的上滑音滑了
小三度。另外一种就是具体标明的上滑高度，如3 即从
3 上滑到 $\sharp 4$ 。如果弹的是传统风格的箏曲，上滑音一般
按第一种习惯高度的滑法，即上滑升高至五声音阶上行
级进的那个音。上滑音的时值占原音时值的一半，如3
的实际音响是35。但有时根据各流派的不同要求，滑按
出的音的时值也会长于本音的时值。

对于上滑音的演奏应该注意两个问题：第一，在同
一根弦上，左手滑大二度滑音的用力要小于滑小三度的
用力。第二，古筝高音弦的张力和低音弦的张力相差很
多，因而，在不同弦上的力量也是不尽相同的。

（2）下滑音：下滑音是由高音往低音滑行的滑音，
其符号标记为“ $\underset{\sim}{\cdot}$ ”，标在所滑音之前。下滑音的演奏方
法是：先用左手食、中、名三指把琴弦左侧的弦按到所
需音高，再用右手弹拨琴弦，随后逐渐放松左手，使音
由高向低下滑。下滑音具体按滑到什么高度，也有两种
情况：一种是习惯高度，即按五声音阶定弦音的下滑音。

如, 1 下滑到 6, 6 下滑到 5, 5 下滑到 3, 3 下滑到 2, 2 下滑到 1。另一种是具体表明的下滑高度。如, 3, 即 #4 滑到 3; 6, 即 7 滑到 6。如果弹的是传统筝曲, 下滑音一般都按第一种习惯高度的滑法, 即下滑降至五声音阶下行级进的那个音。下滑音的时值和上滑音的时值一样, 也要根据各流派的不同要求, 具体情况具体对待。

例如我们在演奏河南筝曲《河南八板》时左手的 4 音和 7 音滑音较多, 音准应到位, 滑音过高或过多都会影响音乐的韵味和风格。河南筝左手演奏技巧中频繁使用大二、小三度上、下滑音, 特别适合中州铿锵抑扬的声调, 使筝具有朴实纯正的韵味。在我国诸多筝流派中客家筝以古朴、典雅而著称。丰富多变的左手按滑音, 是客家独特的典雅特点, 如“点按”、“回滑音”、“上滑音”和“下滑音”, 这些都使筝曲更具有内涵和深度。

由于传统音乐中滑音的五声风格, 1、2、3、5、6 音阶中的滑音既有大二度, 也有小三度, 弹奏时按弦的力量也就不同。另外, 和上滑音一样, 古筝高音弦的张力和低音弦的张力相差很大, 因而在不同弦上所使的力也就不同。在这方面, 无论是上滑音还是下滑音, 道理都是相同的。

2. 按音

按音不同于滑音, 又不同于点弦, 一般也多不标以符号。如 4、7 两音和各种变化音都通过按音弹出。有的音乐由于某种表现上的需要, 不从原弦弹出, 而从其他弦按弦弹出, 如有的 5 从 3 弦上弹出, 有的从 1 从 6 上弹出, 这些均属按音。按音是在右手拨弦之前, 左手的手、中、名三指在该琴码左侧弦段向下按弦, 使琴码右侧弦的实际音高升高二度或三度, 这种由左手在琴码左侧下按琴弦、从自然音上取得人为音的技法称为“按音”。

按弦的方法是将左手放在弦上往下按, 就可以得到高于原弦的音, 左手往下按得越深, 发出的音就越高。在按弦时我们需要注意以下几个问题: 第一, 按弦时, 左手手指必须迅速准确按压, 力求一步到位, 不要造成二次按弦。按弦的手指不要来回移动或上下滑动, 避免按弦过程中出现过渡音和明显的滑音。第二, 按弦时, 手腕和手指保持足够的压弦力度, 在弹三度按音时, 压弦的力度就要重一些。

一般来说, 按音的方法还是较容易掌握的, 但是, 往往有些人对按音与滑音的区别总是不那么清楚。实际上, 只要认清两者之间的不同之处, 就很容易将它们区

别开来。在演奏技法上, 按音和滑音是有区别的: 按音虽说是由其它弦上按出的非空弦音, 但是这种按音较稳定; 而滑音正相反, 它是以滑音为主, 弹奏上追求滑动和游移。在音响上, 二者也有所不同: 虽然按音总是需要加揉弦等技巧来润色音质, 但总体来说, 按音的音准较固定; 而滑音无论加其他什么技巧, 其滑动、有韵味的效果是其他技巧替代不了的。

3. 音, 是左手对右手所弹奏旋律的极短暂的修饰。所谓点, 就在这“瞬间即离”上, 所以动作要求迅速, 否则就容易弹成滑音了。此外点弦弹性要大, 要利用手和弦的反弹力, 这样才使点弦更有光彩。点音的符号标记为“V”。

点音在南派筝曲中用的较多, 北派筝较少用, 尤其

是右手弹弦后的点音, 更为罕见。点音和滑音如果没有仔细分辨, 很容易混淆。我认为二者间最大的不同之处就是按弦的速度: 演奏点音时, 左手急速按弦, 韵味在瞬间显现, 具有轻盈、灵活、潇洒、悠然的特点。而滑音则不然。如果点音演奏不好, 左手点弦速度偏慢, 就容易成为滑音。可以

说, 点音技法对于旋律起到一种画龙点睛的作用, 如能恰当掌握及运用, 会为演奏增色不少。

4. 压音

压音是新发展的技巧, 应用很少, 一般多用于表现某些特殊效果。如王昌元的《战台风》中以左手指甲移动压弦, 配合右手的连摇以表现暴风雨的轰鸣声等。这些压弦的运用都很巧妙和形象。压一般用在热烈欢腾的乐曲中。

综上所述, 左手的“吟、揉、按、滑”能使古筝乐曲旋律更加优美、细腻, 富于韵律, 如果失去左手的吟、揉、按、滑, 将失去古筝本身的魅力和特色。传统的左手吟按技法在古筝演奏的历史进程中极大地延伸扩大了, 在现代古筝演奏中, 它的表现力将更为丰富, 作用更为重要, 我们相信左手这一重要技法将越来越受到广大古筝演奏者的重视, 得到更大更快的发展。

参考文献:

- [1]《古筝弹奏指南》, 张弓著, 江苏文艺出版社。
- [2]《古筝教程》, 闫俐著, 辽宁教育出版社。
- [3]《中国音乐欣赏丛书—古筝音乐》, 周耘著, 长沙湖南教育出版社。
- [4]《中国古筝名曲荟萃》, 阎黎雯著, 上海音乐出版社。

(连云区艺术学校 江苏 连云港)

