

澳乐坛一颗灿烂的新星

澳门特区青年古筝演奏家梁迪嘉印象

文 / 王效恭

在林玲教授众多的学生中,不乏已经走上专业道路的众多杰出古筝演奏家,梁迪嘉就是其中一位。

梁迪嘉生在澳门一个具有良好艺术氛围的家庭,父母亲是有名的艺术家,为澳门的艺术事业的建设和发展做出了重要贡献,他们精心组建的“澳门少儿艺术团”极具活力,在全国,乃至东南亚地区有着广泛影响,多年来,培养了一批又一批艺术人才,当年唱红大江南北的《七子之歌——澳门》的容韵琳就是该团团员。梁迪嘉从小在这样的环境里耳濡目染,艺术的甘露滋润着她,为以后的成长奠定了坚实基础。梁迪嘉和姐姐从小跟随父母学习舞蹈,那时就表现出敏锐的音乐悟性和超群的节奏感,并显示出对音乐的浓厚兴趣。

1999年起,梁迪嘉从师澳门演艺学院周茜老师学习古筝。导师严格的教学要求和梁迪嘉超群的天赋,使她的琴技飞快进步。2002年以优异的成绩考入中国音乐学院,是首位考进该所学院的澳门学生,师从林玲教授。这时的梁迪嘉如鱼得水,始终牢记:“敏而好学,不耻下问”的名言,如饥似渴地吮吮着艺术的乳汁。在林玲教授科学、灵活,但又严格的教导下,她日以继夜地刻苦练习,现已于该院器乐系音乐表演专业毕业,并获文学学士学位,成长为一名倍受同行和音乐界关注的古筝新秀。谈起对林玲教授的看法,她会说:“林老师像一棵绿树如盖、摇曳多姿的大树,枝蔓一直伸到天边,枝头挂满了成熟的果实,那就是老师的学生和她的古筝事业。”

2006年3月20日、21日、22日,中央电视台音乐频道《风华国乐》栏目连续三天播出《梁迪嘉古筝独奏音乐会》实况录像,具有权威性的音乐频道对所播放的节目挑选极其严格,并要由专家组评选通过,公认为是一流水准的音乐节目方能播放,演奏家们都以能上此节目为荣。这次《梁迪嘉古筝独奏音乐会》在央视音乐频道播出,开创了澳门音乐家、演奏家在全国权威媒体亮相的先河,也是梁迪嘉艺术生涯中光辉的一页,同时也是澳门特别行政区乐坛的殊荣。

音乐会上,她身着中国古代风格的连衣长裙,温文尔雅,落落大方,宛如一位古代仕女,让我们看到了在央视第一位举办个人古筝独奏音乐会的澳门特别行政区演奏家的风采。从演奏曲目看出,她具有扎实的基本功和精湛娴熟的技巧,而且音乐处理朴



实无华，恰到好处，音乐表现淋漓尽致，风格古朴典雅，加上优美飘逸、为人所动的音乐魅力，充分展示了梁迪嘉在古筝艺术方面的优异潜质和超人天赋，也表现出作为演奏家的大家风范。

她演奏的《高山流水》高音清脆明亮，手指过处，时而流淌出涓涓清泉，时而飞泻下滚滚急流，乐韵起伏跌宕，使听者如身临其境。低音的厚度构成双八度音程的对比，以惊人的难度刻画出峥嵘山峰的巍峨形象，一改以往古筝低音弦共鸣不理想的情况。

《木卡姆散序与舞曲》在古筝演奏家梁迪嘉手下，从始至终洋溢着新疆维吾尔族的独特风格。娴熟的右手抹托轮奏，形象地模拟新疆特有的弹拨乐效果，栩栩如生地表现出维吾尔族人民载歌载舞的

低音与清澈的泛音相呼应，形象逼真地营造了船上飞歌、水面回荡的如画景致。乐曲的快板活泼流畅，轮指均匀清脆明亮，分解和弦层次清晰可辨。全曲充满现代气息和生活情趣，以出色的演奏形式，构成现代歌曲移植到古筝的成功范例。

《临安遗恨》是梁迪嘉所演奏曲目中的重头戏，乐曲开始以铿锵激越的强音奏出“仰天长啸，壮怀激烈”的悲壮情绪，慷慨激昂的旋律喷射出民族英雄岳飞精忠报国的坚定信念和气冲霄汉的英雄气概，中段似古琴神韵般慢板吟唱，深情地表现出岳飞对国家和民族的无限热爱，更像声声出自肺腑的倾诉；第三段是激越的快板，左右手以娴熟的技巧，震撼人心的摇扫轮奏，如热血沸腾，似心潮澎湃，淋漓尽致地表现了民族英雄岳飞

恨。梁迪嘉以对乐曲的深刻理解和音乐形象的准确把握，展示了演奏家超凡的艺术理解力和表现力。

音乐会压轴曲目是由中国音乐学院古筝乐团担任协奏的《哀江头》，是作曲家黄晓飞特地为梁迪嘉和古筝乐团量身定做的。乐曲根据唐朝诗人杜甫的同名诗而作，“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲渭谁绿？”表现了诗人独立江边对昔日繁华的回忆以及对家破人亡的悲愤、遗恨。

青年古筝演奏家梁迪嘉在演绎这首面目崭新、题材新颖、构思独到的作品时，无论轮、扫、摇、刮，还是回滑、揉弦、泛音、颤音，以及各种高难技巧，均娴熟而到位。你听，在表现镜花水月时温文尔雅，娓娓动听；你再听，抒发气势磅礴时激昂慷慨，豁达大度，足见其深厚功底和对艺术内涵的深刻领悟。

美好音乐，和谐的演奏，都来自心灵的智慧和品格的善良。梁迪嘉不但在古筝演奏方面出类拔萃，同时还精通古琴和箜篌的演奏。前不久参加澳门国际青少年音乐大赛，在荣获古筝青年专业组金奖的同时，也获得箜篌专业组铜奖，被聘为中国民族管弦乐学会箜篌专业委员会名誉理事。她在学习古筝的同时，还选修古琴演奏，师从中国音乐学院著名古琴演奏家黄梅老师，目前已达到相当水平。一位好心人考虑她的课业负担已经不轻，再加上古琴、箜篌，能承受得了吗？她坚定地说：“在我的字典里，没有

场面。

古筝二重奏《乌苏里船歌》，包括梁迪嘉在内的两位古筝演奏家以浑厚的

壮志未酬，“怒发冲冠”的临安遗



‘完不成’三个字。”前不久，古琴大师李祥霆莅临澳门，他所演奏的《梅花三弄》和《流水》技惊四座，妙音绕梁，回味无穷。梁迪嘉无比钦佩，在澳门得遇古琴名家是天赐良机，回京后便拜李祥霆为师。在澳门撮成的这段师徒缘，必将成为乐坛佳话。俗语称：“名师出高徒！”相信在古琴名家的教导下，梁迪嘉也将成长为新一代杰出古琴演奏家。

她所演奏曲目十分丰富，古曲、现代兼而有之。超人的音乐天赋使她具有驾驭各种风格的能力，因而对音乐深邃的内涵理解深刻而透彻，音乐形象把握准确而到位。不少人问起她为什么能进步这么快时，她爽快地回答：“我只不过学习了钉子精神，一个是挤劲，一个是钻劲。”她还说：“滴水穿石不是靠力，而是因为它不分昼夜，不停地滴。”听者无不佩服。2006年8月，我有幸在澳门欣赏了《中、马、澳、台国乐青年演奏家荟萃音乐会》，梁嘉迪在音乐会上作为澳门的代表，演奏了两首名曲——古筝独奏《秋夜思》和《流水》。台上，梁迪嘉端坐于古筝旁，凝神屏息，未成曲调先有情，流露出一种演奏家特有的气质。只见她俯身抚琴，随即就飘荡出低音深沉的震荡声，营造出“夜半钟声到客船”的意境。左右手交织成追昔抚今的复杂情感：忆峥嵘岁月，春夏秋冬，花开花落添惆怅；看冷暖人生马悲欢离合，潮起潮落叹沧桑。强烈的遥指旋律，奔腾的刮奏音符，把乐曲推向高潮，澎湃的激情如飞瀑直泻，似火山喷发。随着乐韵的逐渐平稳，描绘出失眠人心情逐渐平静。秋夜又归宁静，深沉的低音再次响起，夜半钟声催促着人进入梦乡，自由而飘逸的筝音，伴随着夜思者遨游在梦境之中……“晓梦随疏钟，飘然辞云霞”。梁迪嘉双手弹奏出略显朦胧缥缈的旋律，犹如编织出一个个美丽的

梦想。一丝丝温暖亲切的筝音，倾诉着少年挚友的情谊。一丝丝温馨和谐的音乐，有如享受着父母般的千般疼爱 and 亲情。她倾情的演绎，已臻人亲合一的境界，双手的轮奏入青春热血沸腾，跳跃的节奏闪烁着青春的光芒，淋漓尽致地敞开情窦初开的少女情怀。她如含苞欲放的花蕾，期待着甜蜜爱情的滋润，迎接那人生最美好的时光！青春的梦想，追求更美好的明天，憧憬那绚丽的理想，邂逅那可以携手共度人生的情侣。夜已深，梦正厚，乐音渐疏，千头万绪伴随乐音在秋夜中远去，但那友情、亲情、爱情却永留心间……

据了解，由于古琴被列为人类口头和非物质文化遗产，开始引起澳门人对古琴艺术的重视，这颗国乐中的明珠显得更加神秘和令人神往。澳门人对它并不十分认识，梁迪嘉是澳门第一位受过名师系统、科学指导的古琴演奏者，从她指尖流出的清、奇、幽、雅、悲、壮、悠、动人的意境，把全场观众带进了既新奇又古远的遐想之中。

梁迪嘉在古筝演奏上取得的成就，展示了澳门乐坛新一代演奏家耀眼的风采，也看到了澳门乐坛无限光明的前景。近年来，她先后获得“澳门青年音乐大赛”古筝初级组冠军、中级组冠军、“全国第一届青少年艺术新人选拔大赛”古筝业余组金奖；2004年获“澳门青年音乐大赛”古筝高级组冠军、文化局大奖，同年获“澳门首届国际青少年音乐大赛”古筝专业组金奖等。作为澳门杰出人才，她被文化部收入《中国地方艺术人才年鉴》。2006年6月受新加坡邀请为第五届国际华乐比赛做演出嘉宾并获优秀表演奖。同年7月获成都·中国古琴国际艺术节暨文君文化节组委会邀请作为该会重要嘉



宾，10月期间前往四川参加艺术节专业研讨会及琴会交流。

如果说西乐的“深刻”体现主题思想和观念，那么中乐所蕴含的思维，就是一种韵味，你会从中体验和表达特有的领悟。当你问梁迪嘉弹奏古筝有什么感觉时，她会说：“每当我全神贯注、全情投入地演奏时，都会感到全身的经脉无限的通畅。”说得多么深刻而精辟！她的艺术修养正向着超人的境界升华。

梁迪嘉的成长历程反映了澳门特区政府对艺术教育特别是音乐的重视。为繁荣和发展澳门的音乐事业，特区政府高瞻远瞩，放眼未来，不惜重金资助梁迪嘉这样优秀的人才到全国高等学府——中国音乐学院学习。

目前梁迪嘉已是澳门特区古筝学会会长。我们祝愿，正值青春年华的梁迪嘉会发出更耀眼的光芒，为澳门音乐事业的发展做出积极的贡献。■