

如果只知道王中山的成就，定会认为他是位年过半百的老教授级人物，但见到他时，不禁感慨他竟会这般年轻。也难怪会出现慕名去王中山家里拜访的人，见到为他们开门的王中山问：“你爸爸在家吗？”这样的趣事。

年轻的“大师”并不多见，而集演奏、教学、创作、社会普及活动等都如此频繁的大师，更是少之又少。在当今古筝学习的热潮中，王中山更以他“略超前于时代”的思维，冷静而热情地用古筝诠释着中国音乐文化的精髓与文明。



· 智者 · 传道者

—— 王中山之印象

该是古筝音乐所要表现的对象。在这一点上，王中山的理想是：既让原来的那部分人继续喜欢筝乐，而自己有义务让“现代人”也接受这门艺术。但是，这不能只是靠自己一厢情愿地让他们“过来”，而是自己更应该在音乐上“过去”，去表现他们的世界。“要改变人们一说到古筝，就满脑袋山水意趣，月夜归舟”，只会想到“古装”人物的思维定式。

正如《溟山》中所表现的人生无常，《晓雾》中描绘的异乡人在京城生活、雾眼看京城的感觉，都是当代人真实生活的写照，既无奈、困惑，却又预示着希望。然而个中滋味，完全可以交给欣赏者根据自己在现代生活中的经历去感慨和揣摩。

古筝并非只能穿“古装”

“你想学古筝吗？——请伸出你的手指，你就将成为一位古筝演奏家。”古筝演奏家王中山笑言这是根据自己儿时的学筝经历而发明的一句广告词。看似简单的一句话，却形象地道出古筝这件乐器动听、易为人接受的特点，童年的王中山就是因为古筝行云流水般的声音，与古筝结下了一世的情缘。而今古筝也正以百万之众，成为中国最有影响的民族乐器。

传统的筝曲犹如中国水墨画般的黑白浓淡，体现着中国文人独有的对天地万物的感受，“易则易知，简则易从（《周易》）”，亦如中国传统音乐注重单线条旋律的美感，但毕竟，今天的古筝已是拥有二十多根弦的独奏乐器，怎么在保留传统优点的同时又能有效发挥她多弦乐器的优势，怎么将这件独奏乐器合奏化，都是古筝在当代发展中需要思考的问题。

古筝音乐的欣赏者不应只是进出于茶楼和那些独有中国传统音乐情结的人，而那些喜欢泡酒吧、喝咖啡的人也应

“和谐社会”的“和谐筝”

古筝是有着两千多年历史的乐器，经历了这么多年的考验而依然长盛不衰，就足以说明她与历史的和谐性。王中山随口吟出“奔车看牡丹，走马听秦筝（唐·白居易）”的诗句，回顾了中国唐代盛世筝乐繁荣的景象。当今的中国，也是一个盛世，更在呼吁“和谐社会”。而古筝从音乐上来说，能够启迪人的心灵，让人处于平和、有序的状态，汉代侯瑾的《筝赋》中就有“移风易俗，混同人伦，莫有尚于筝者矣”，从定弦上来说，她常用的是宫、商、角、徵、羽这种中国特有的民族五声调式，没有增四、减五、小二、大七度等比较尖锐的音程，纯四、纯五以及纯八度的和谐音效使古筝成为名副其实的“和谐乐器”，难怪古人发出“斯乃仁智之器（《筝赋序》西晋·傅玄）”之感叹。

“古筝在当代中国能有更大的发展余地，因为社会越和谐，‘和谐’的乐器会越容易融入。”王中山对古筝的前景充满了信心，而且他也真心希望我们的音乐艺术能跟我们的社会一样，逐渐走向高度发达，成为世界先进文化的体现者；同时，也希望古筝艺术能得到中国以及全世界人们的认知，并找出最佳的契合点来展现和融合世界上异彩纷呈的音乐，服务于大众。

中国文化讲求的是阴阳、虚实之美，而这些都能在古筝“右弹左按”奏出的雅韵中尽显其本色。王中山认为，古筝虽然常用五声音阶定弦，但是它还可以调出许多复杂的调式音阶。古人非常聪明，他们在发明这件乐器的同时也给演奏者留下了无限展现的空间，比如五声音阶中小三度音程的设置就是有意选择的结果，而中国早于西方数百年就创造了十二律，“五声音阶并不落后，也不简单，这是基于东方哲学和中国人独有的审美思考所做的选择”，王中山说。

王中山作为一名在筝乐中徜徉的探索者，他的创作可谓是为当代中国筝乐的天空添加了一道绚丽、时尚的风景，他的作品在中国各大音乐艺术院校古筝专业中被广泛采用并被作为国家大赛的指定曲目。西方某些先进的作曲手法为王中山的探索提供了广阔发展的空间，虽是借鉴西方的一些手法进行创作，但是，“古筝有自己的语汇、语境，有自己独特的文化轨迹，我的双脚是站在中国的土地上”，王中山说自己作为一名中国民族音乐家，可以伸手过去“拿来”为我所用，却决不能将双脚离开这片土地，做表里不一的“香蕉人”。

古筝是堂堂正正的中国乐器，虽然王中山在欧洲一些国家演出时也会在“安可”声中演奏一些改编自钢琴或小提琴的《土耳其进行曲》、《霍拉舞曲》之类的乐曲，但那只是作为“外语”，让外国人知道中国的乐器也能诠释他们的语言，是起沟通的作用。而在他的创作中不会直接使用这种东西，因为离开了根系，古筝便不再是古筝。“和谐”是需要互动的，社会如是，音乐亦然，并不是要哪一方作出牺牲，而是能够在保持自己独特个性的前提下，又能与世界各种音乐相融合，那才是真正的“和谐”。

“谈”中山之筝 传中山之道

北京中山公园的中山音乐堂，一年一度由王中山主持的“中山‘谈’筝”系列普及音乐会，已经成为北京音乐市场一道亮丽的风景线。每年的暑期，这场由北京市文化局和

中山音乐堂共同主办的非营利性性质的“打开音乐之门——中山‘谈’筝”音乐会都会吸引着大批的琴童前来观看。王中山之所以很看重这个音乐会的原因，也是想通过这个窗口，可以影响更多的孩子了解古筝、学习古筝。目前，此活动已经衍生成颇有意义的系列活动。这个系列分为三个部分：一是写作部分，主要是以文章、文字的形式，比如在《乐器》杂志已经刊出部分文章；第二是演奏部分，主要是现场音乐会系列，而今他以近百场的独奏音乐会纪录高居中国筝家之首；第三是授课部分，主要是示范教学与讲座系列，他每年都会为此抽出专门时间为各地举办学术活动。而这三部分的最终目的都是为了古筝的普及和推广。

作为教师与古筝艺术的传道者，王中山传授过筝艺的学生已不计其数，不少学生已在国家文化部和与中国音协、中国民管主办的国家级大赛中获得殊荣。与中国音乐学院一对一的单独授课相比，他也很喜欢奔走于全国各地，在大师班或培训中心教授集体课，因为这种形式只用一两节课就可以影响一大群人。作为中国音乐家协会古筝学会和中国民族管弦乐学会古筝专业委员会的秘书长，王中山认为这样做是一件有意义的工作。王中山说自己以前很不屑做这项工作，但现在他不这么看，因为很多少年宫、艺术中心的老师们教了一大批业余学习古筝的孩子，他们很迫切地需要培训，只有他们的素质提高了，孩子们才不会走弯路。“而我要做的，是把我的思想和方法尽可能多的传授给大家，让大家有更多的参考和选择。”

不论是在古筝的演奏、教学、创作，还是在推广和普及古筝艺术方面，王中山的领军地位都是有目共睹的。这来源于王中山对古筝事业的创新意识与这个时代的吻合程度，他把这个程度定位为“略超前于这个时代”，既不能走得太远，也不能有丝毫的懈怠和滞后。

如今，王中山的名字已经成为了一个品牌，他对自己的要求也远不再只局限于教几堂课、开几场音乐会了，而是希望自己能够在这个纷繁复杂的“e”时代，将筝乐之道、将中华音乐文化之精髓挥洒于华夏，让古筝之灵韵回响于世界音乐之林……

本刊记者 / 张明



王中山与本刊记者