

古典到底

在箏乐中寻梦

文 / 鲁浙

拥有自己的古筝并在闲暇时间弹奏以得怡然之乐，已足足有五年的时间了。在这几年里，古筝带给我一些其他物件所不能带来的一切，快乐幸福也好，幽思哀伤也罢，如今确也成为我人生路上一笔宝贵的精神财富。每当想起，心潮不觉澎湃。

我与古筝这件乐器似乎注定有一份不解之缘，虽然事实上是相见恨晚。在我17周岁那年的秋天，我把自己所喜爱的古筝从三百里之外的省城带回了家。当时，音乐老师送我们去省城教师家认门，同学们在

教师的考察与建议下，各自选择了自己所钟爱的乐器，我选择了古筝。当时有人不解，对我选择了这一门乐器感到奇怪，因为我是男孩。一般地，人们会认为古筝是女孩儿的专长，我们那一届艺术生里，有六七个女孩弹古筝，由此我也颇为“荣幸”的成为万花丛中一点绿。我自个儿也确实内心深处庆幸自己选择了这一门乐器，而后来的事实也证明当年的选择没有错，至今还享受着古筝这一乐器带给我的乐趣。当一群艺术生齐聚一室的时候，常谈起的是乐器演奏的话题，更多的时候则是他们静下来听我的古筝演奏，乐趣自然不少。现回想起来，一为当年大家齐聚在一起高谈阔论而倍感亲切与思念，一则为当年的明智抉择倍感庆幸乃至振奋。

最早知道古筝应该是在电视剧里，身着古装的美女款按琴弦，只觉美雅大方、潇洒飘逸，而奏出的音乐确也是不同凡响。那时还在孩童时候，只知道剧中女子弹奏的是琴，还不知道是古筝。当年选择古筝应该与孩童时在电视剧中看到的景象与深层的记忆脱不了干系吧。



刚刚接触古筝的时候，的确保持了一段时间的兴趣，然而时间长了，也多少会产生些腻烦的心理。因为接下来不再是当初面对着古筝那华丽大方的外表发呆了，而是要进行系统性的学习和理论素养的积累。原先的兴趣肯定会随着时间的推移或多或少地消减，因为机械的训练往往使人觉得枯燥乏味，更何况是在意气风发的年轻时代呢。好在还能坚持下来！在系统的学习中，我渐渐地掌握了古筝演奏的技巧和方法，并在私下里接触了不少古筝方面的乐曲，自觉的知

识补充使得我的学习多出很多的色彩，不像其他同学所说的那样偏激，把它过于看成是一种重复性的练习和枯燥乏味的过程。通过阅览相关方面的书籍，我了解到很多脍炙人口的佳话。比如《高山流水》中所写的伯牙鼓琴钟子期听之，乃至后来伯牙摔琴谢知音的眷眷友情；《广陵散》中聂政刺韩王的悲壮与英勇气概以及魏晋时嵇康临刑前抚琴以奏此曲的无畏精神；《苏武思乡》中苏武于北海牧羊但心系汉国的不屈于蛮夷的高风亮节；又如《临安遗恨》中岳飞效忠宋朝却报国无门身陷牢狱仍心系社稷国民的精神气节等等。通过这些书籍和资料，我对古人的精神状貌、风度气魄有了一定的认知，也隐隐觉得自己在现实中觅得到模仿的对象，而这也恰恰影响了我的为人处世和品行。

古筝艺术是我的钟爱，但家庭的拮据境况不得不让我在上高三时忍痛割爱，放弃了古筝的学习，从艺术生的队列中退出并归入到普通考生中来。说是放弃，自己却在私下里开始了自学，这也是万不得已吧。家境窘迫，只能靠自己了。到了大学，我的时间以及其他方面的条

件有所允许，我也更加坚定了自学的信心。在没有老师的指导下，我凭着先前学过的技法以及对必练曲目的深层记忆，凭着手头所有的筝乐磁带、示范光盘以及考级曲集，一步步迈进，进入深入的自学阶段。起先，自然是一边听录音一边对照着曲谱哼唱并进行或深或浅的体会，等乐曲旋律熟记于心时，便开始练习弹奏。就这样，在那一段时间里，我自己学会了多首古筝乐曲。在没有老师的指导下能够顺利完成自己所定的学习计划自然是令我由衷高兴的，而学习古筝的信心与兴趣也随之大大提高了。

在自学的那一段时间里，我还阅读了大量的书籍，因为我不想让自己仅仅作为一个筝匠，我的目标是筝家。而筝家不能仅仅满足于自己精湛的演奏技艺，还要有必要的文化内涵、修养作铺垫，更要有阔达的精神境界，书中的玉言金屋自会对情感体验有所帮助。此外，还搜集了不少古筝乐曲曲谱，以节省在教材、曲集方面的一些开支。与那些深居音院高校并深造古筝专业的朋友来说，我仅仅是一个古筝音乐的爱好者，是一个深谙传统古筝文化的边缘人，但我却一直在孜孜不倦地追求。

通过整理和阅读大量的史料与传记文章，我了解到在古筝艺术传承与发展的过程中，有无数个先辈贡献着自己的力量。潮州筝乐大师郭鹰、客家筝派大使罗九香、山东筝派大使赵玉斋等先辈的事迹无时无刻不在感染、激励着我，使我时刻保持着不满足当前现状而前进的动力，也使得我更加坚定了为中国古筝文化事业的发展作出一份贡献的决心，哪怕所尽的只是一份微薄之力。

据悉，在中国的乐器中，古筝与钢琴是选学人数最多、最受欢迎的两件乐器，而古筝自然也是能与钢琴这一件西洋乐器相媲美的中国传统乐器了。闲暇里，自己常常窝在私人小室，焚香净身、戴甲按弦，或曰附庸风雅，或曰怡然自乐都非重要，而是在自己的世界里自由驰骋想象、形神放达。在琴弦的拨弄之间，你拥有的是私人的空间，又是一个不夹杂任何嘈杂的静谧世界。在或清爽或凄

楚的乐调里，自己的情感世界可以尽情地开放，想象的空间可以尽情地扩张。忽而巍峨高山，忽而淙淙流水；忽而璀璨春光，忽而朦胧夜月；忽而铿锵振奋，忽而缠绵幽怨……就在这些乐调里，我觅得心灵的栖息之地。想想身边的人们经常为繁忙的工作或事务所累，并常常驱车至茶社雅座，以觅片刻宁静，以缓精神之压。在我看来，追求精神舒悦，一乐器足矣，而这个乐器自然是非古筝莫属了。身边也常常有人问起我的演奏水平、级别之类的问题，余惟有默然，不为自己的水平或级别的不尽如人意，而为那种在激烈竞争社会下的急功近利的心态。试想，仅仅有滚瓜烂熟的技艺，却不具备真正钟爱包括自己民族音乐文化在内的传统文化的心态与热情，没有平静和善、关怀众生的博大心境，又有何可炫之处呢？想想我们真正的大师，他们的呕心沥血挽救的是整个民族文化阵地，这并非仅仅是具有高超的技艺所能达到的。我只想在自己的世界里自由一些，不想为身外之物所累，有兴趣这个最好的老师，有自如的心境相伴，余已足矣。

对于古筝乃至其他类民乐的喜爱（比如：广东音乐、福建南音、纳西古乐、古琴音乐、洞箫音乐等等），常常使我面临着被批评的境地，身边的同学跟我讲我的保守，而我只有无言以对，并且执着于自己心中的那一块净地。相对于追求现世浮华的表象，我更愿意并执着于寻觅我们民族文化深处的根基。寻找这个根基很孤单、很苦闷，却心甘情愿。我想只有我的那一架古筝懂得我的苦心孤诣吧，多少个日日夜夜，我的那架古筝陪伴我苦读至深夜；为了整理出一份份比较系统的古筝资料，那一架古筝常常令我看到大师们不辞辛苦的身影，又常常令我想起父母对我的一片期望，我则只有通过“劳动”，以尽绵薄之力。

我常常梦想自己能像阔达的古人一样，或深居高山，或临溪而驻，煮茶自乐，弹筝自娱，自由放达，体味吾民。或许，这就是我心中鸣动着的一种古典情节吧，或许现代时局不能还我以此梦，而我却会古典到底，在筝乐的海洋中寻找属于自己的梦，尽力完善自身并惠及身边众人，也算是表达我为了古筝艺术而“古典到底”的决心和痴情。

