

# 古筝的起源与发展

文·段丽丽



古筝是我国最古老的、独特的弹拨乐器之一。早在春秋战国时期，它就盛行于陕西、甘肃一带，在《史记·李斯本逐客令》中他上书给秦始皇的书中，曾生动描述了民间筝歌的场面：“夫击瓮叩缶，弹筝，搏髀而歌乎呜呜快耳目者，真筝之声也。”此后，筝也就常常被称为“秦筝”了。它的音色优美，音域宽广，演奏技巧丰富，具有相当强的表现力，因此它深受广大人民群众喜欢和喜爱。

古筝是一件伴随着我国悠久文化，在这片土地上土生土长的古老民族乐器。

筝的早期形制，据汉《风俗通》所引古音乐文献《乐记》的佚文，说是“五弦筑身也”，也就是说，古筝最初只有五条弦，有人认为它可能就是由一种竹制的只有五条弦的“筑”发展演变而来的。不过“筑”这种乐器是用竹尺来敲击发声的，而古筝是用手指弹奏的，两者的演奏方法大不相同。现在一般认为，筝是由早期的五弦发展成为汉代的十二弦筝，进而为隋唐的十三弦筝，明代增至十四，十五弦筝，近代才出现了十六弦筝。

早期筝的表演形式，主要是弹唱的筝歌。随着汉代相和歌的发展，古筝艺术进入了一个全新的时代。最初由徒歌，进而为但歌，逐步发展成为六、七种丝竹乐器交相演奏，筝和笛子等等就成为其中的主要乐器。汉代还有《筝笛录》的专书，记录有“胡笳”等的曲目，这是筝曲器乐化的开始。而后，又

由相和歌产生了纯器乐的“但曲”，比如《广陵散》、《大胡笳鸣》、《小胡笳鸣》等都是器乐合奏曲，同时也是筝独奏曲。可以说，筝的崛起是随着汉代晚期相和歌的兴盛而获得长足发展的。

汉魏相和乐的筝，已基本定型，一个六尺长的上圆下平的琴身，上张十二条弦，高高的柱子，又多用骨甲代指，弹奏起来铮铮作响。比起声音细微的七弦琴，和体积笨重的瑟来说，筝是当时人们比较喜欢的乐器之一。演奏已有了勾搭、撮等技法，已经和现在的古筝技法没多大的差别了。秦筝以其清新美妙的音乐吸引了无数的文人墨客，比如当时比较有名的筝赋的作者阮籍、顾恺之、侯瑾等都是汉末、魏晋时的人。这一时期是古筝艺术史上比较繁荣昌盛的时代。

到了隋代，十三弦筝已经开始流行并确立了巩固地位。十三弦筝在唐代得到了充分的发展，弹筝的名家名手辈出，如李青青、史从、崔七等，他们的精妙筝艺也为人们所传颂。当时比较有名的大曲如《秦王破阵乐》、《霓裳羽衣曲》、《伊州》、《凉州》等都被吸收为古筝独奏曲。当时筝发展很快，以至流传到了日本，日本现在还有以筝为主的各种文献名篇和名曲。在唐代宫廷燕乐中还有以筝为主的独奏、合奏、重奏等形式的筝演奏，可见当时唐代筝的发展和影响非常大，也对后世筝的发展产生了很大的影响。

明代筝已经增至十四、十五弦，而且音域也有了很大的



发展。在明代中叶,北方流行一种箏、琵琶、三弦等乐器合奏与伴唱的“弦索”,其曲目有北词清弹等六十多套。这种传统的箏的表演方式,一直到了近代,还在流传和演奏。到了元代,戏曲说唱音乐也对箏的发展有着很大的影响。

到了清代,箏又有了新的发展,弦已经增至十六弦。所用的弦也开始有了改变,把使用了2000多年的丝弦改为了如今一直在使用的金属弦,这种改变,使箏的音色发生了鲜明的变化,增强了箏的音量,大大丰富了箏的表现力。在本世纪60年代以后,由于反映现代生活的新作品和新曲目不断出现,演奏技巧和技法也大大提高了,所以随着箏的不断变化和发展,箏的弦又逐渐增加到二十一弦,又进一步扩展了箏的音域,增强了它的表现力。

我国地域广阔,古筝的流传历史也比较久,分布也比较广,原来以民歌、戏曲等民间音乐为素材发展起来的古筝音乐,在不同地区、不同地域也形成了各自独特的、不同音乐特点、不同演奏方法和不同表现形式的各种流派。例如广东,河南,陕西,山东,浙江,福建等地的古筝音乐就独树一帜,各有各的特色,各有各的风味和特点,在现代为人们所喜爱和喜欢。在现代最具代表性和风格流派的就是山东箏曲,河南箏曲,浙江箏曲和潮州箏曲等流派。

山东箏曲主要由山东琴曲音乐和山东琴书的唱腔曲牌以及山东地区的民间小调组成的,大部分都是短小,朴实的小曲,曲调刚柔并蓄。山东派非常重视左手的技巧,例如轻松活泼的颤音,具跳动感的点音,按颤音,轻松明快的按滑音等等,尤其是慢板乐曲,更突出了古朴淡雅,内在凝重的风格。如《书韵》就是根据地方语言的发音特点,以大二度,小三度的按滑音变化,模拟古人读书时的音乐形象,非常生动和富有趣味。

作为长期伴唱说唱音乐与地方戏曲,豫剧和河南地方小曲而发展起来的河南箏曲,音乐粗犷,奔放,风格鲜明。或是表现激烈情感,超过一个小二度的大颤音;或是细而密,表现悲痛情绪的小颤音,等等都表现出河南箏曲的独特风格。

例如《自由花》,这是一首典型的河南民间小调,流行于河南南阳地区,在短小的乐曲里反复运用了上,下滑音,以突出河南箏曲的那种鲜明的,地方小调的独特音乐特色。

浙江箏曲主要是以江南丝竹乐,套曲,民间小调以及民歌为内容的,它的音乐典雅,含蓄,旋律也比较流畅,优美。例如比较有名的《高山流水》这首乐曲,是以“伯牙鼓琴遇知音”的故事而改编演变而来的古筝乐曲。全曲音乐优美,淡

雅,为我们大家描绘了一副高山的雄伟气势和潺潺流淌的小溪水的生动丰富的音乐形象,全曲音乐情景交融,柔美抒情,让我们进入了一种美妙亲近的音乐感觉和感受。

潮州音乐是广东音乐中的一个非常著名的乐种,历史悠久,有自己鲜明独特的个性风格,而潮州箏曲就是其中最重要的音乐组成部分之一。它的演奏手法自成一格,有别于其他的民族乐器,它右手指触弦轻巧有力,迅速有力,干净利落,左手运用了揉弦,滑音,按音等技法,产生了变化多端的情感表现。潮州箏曲和音乐流传范围也相当广泛,具有很大的深远影响。如《寒鸦戏水》这首乐曲,是潮州箏曲中比较典型的优秀曲目。乐曲刻画了寒鸦嬉于水中的那种欢快情景,运用了古筝流利轻快的滑音,按音和颤音,使旋律幽雅,独特,具有一番奇妙的意境。

现在,随着时代的发展和变化,古筝的各个方面也产生了很大的变化。多种多样的风格流派也进一步形成和发展,产生了很多的新的古筝演奏技法和演奏方法,传统曲目和现代新创作的曲目也在新时代获得了发展。比如在20世纪30年代演奏家娄树华根据古曲改编和创作的箏曲《渔舟唱晚》,就是以山东民间音乐为题材,并加以发展变化而成的一首著名箏曲,它既突破了地方风格的特点,又保持了鲜明的民族特色和古典音乐的韵味。还有一首就是《秦桑曲》,乐曲根据李白的《春思》中的诗句“燕草如碧丝,秦桑低绿枝”而创作得来的。乐曲描绘了一幅古代妇女思念远方亲人的急切心情的生动画面。

还有很多现在被大家广泛喜爱的古筝名曲,如《雪山春晓》,《茉莉芬芳》等,还有有的作曲家结合时代特色和新的技巧和技法创作的《幻想曲》,《木卡姆散序与舞曲》,《黔中赋》等等都是近代新创作的箏曲。

随着变化,古筝也产生了新的一些变化,产生了为适应新的作品需要而出现的二十五弦箏,二十六弦箏等等,都是新箏的代表,也由此可以看出,箏在这么漫长的历史演变中也在随着时间和时代的变化自身时刻都在产生新的变化,一方面是为了让古筝能更好的发展,一方面也是体现出了时代发展对于我国民族传统等的乐器的新的要求和发展壮大。

古筝,是我们中华民族音乐文化宝库中的一颗灿烂明珠,它2000多年来一直在散发着其独特,美丽的魅力,使人为之神往和着迷。在今后的发展中,它将会更加散发其独特的魅力,不断得到发展壮大,放射出异样光彩。