



## 弹筝“9伙伴”

我家隔壁住着一位会弹古筝的女孩，每当她练琴时，那优美、古朴、悠扬的乐曲便轻轻地飘进我耳朵里，令我羡慕不已！于是，在父母的支持下，我也踏上了自

己的学琴生涯，开始品尝其中的酸甜苦辣。

**酸：**一开始，我学得很开心，但是不久以后，酸楚的滋味就涌上了心头。每当弹错时，爸爸妈妈的指责就如暴风雨般袭来。“暴风雨”之后，我会躲在一个隐蔽的角落里，鼻子一酸，眼泪就不由自主地冒了出来……

**甜：**终于学完整的古筝名曲了，我反复地练习、不断地进步着。每学完一曲，我都会感受到丰收的喜悦——尤其是给亲友们表演之后，沉浸在他们此起彼伏的赞

扬声中，我心里顿时喜滋滋的，犹如吃了蜜一样。

**苦：**然而那种甜很快就烟消云散了。随着乐曲难度的步步高升，我的练琴时

间也与日俱增。老师和父母的严格要求，使我苦不堪言，甚至产生了放弃的念头。记得一天晚上，我埋头苦练了整整六个小时的“摇指”！手酸得都快断了，头都麻木了，还要忍受着妈妈的大吼和爸爸的巴掌。当时真想从此再也不练这可恨的“破”琴了。

但是父母反复强调做事不能半途而废，邻家女孩也用她的亲身经历告诉我：做事只有坚持不懈，才能成功。于是，我咬着牙坚持了下来。

**辣：**木质的琴看起来很光滑，指头反复地磨擦就磨起了泡，细细长长的琴弦有时却像刀刃般锋利。当手起了泡，破了皮，弹琴的时候就会火辣辣的疼。既然已经尝过了酸、甜、苦，又怎能少了这一辣呢？学到此时，我已经不愿意被任何困难绊倒！

古筝有五个音：1、2、3、5、6，加上酸、甜、苦、辣这四种滋味，我希望这9个伙伴将一直伴随着我度过学琴生涯。

兰州理工大附小 贺羽灵

## 参赛并不只是为了获奖



7月13日的上午，我和妈妈顶着炎炎夏日，来到了嵩山饭店参加“河南省第四届‘中州琴韵’古筝大赛”。

比赛还没开始，门外已经挤满了参赛的选手和家長。我被挤在人群中，心里怦怦直跳，就像十五只吊桶打水——七上八下的，担心自己到时能否弹好。直到我坐到预备上场的等候椅上时，心情才慢慢放松下来。

轮到我上场了，我声音响亮地向评委们报了参赛曲目，大大方方地坐到椅子上，用心弹了起来。这时我也不太紧张了，因为我觉得平时认真练了，所以比赛就得心应手，一点都不可怕。果然，下场

后，妈妈说我弹得很好，当时她也很紧张，暗自替我捏了把汗，直到我顺利出场才松了口气。

通过这场比赛，我更坚定了学习古筝的信心，我也深深地体会到了什么叫“台上十分钟，台下十年功”。尽管我离台下十年功还差得很远，但赛前的准备也是非常努力的。我参赛的曲子是大家非常熟悉的《渔舟唱晚》，虽然曲子不难，但想弹得流畅自然，弹出其中的韵味也是不容易的。在练习过程中我要把已经学过的部分反复练习，并且在细节上不断修正，有时令我感觉枯燥无味，甚至想偷工减料，不想再练了。这时，妈妈总是对我严格要求，她告诉我说：“参加比赛并不只是为了获奖，而是通过锻炼使自己的技艺得到提高，如果不认真练习，就达不到目的，到表演的时候还会错误百出，到时后悔也晚了。”我的古筝老师也说：“练琴就像考前训练一样，想在台上得到100分，台下就要得到150

分才行。”我意识到平时练习的重要性，就尽量克服自己的懒惰心理，努力地练习，每次发现问题就反复地弹，还虚心请教老师，多次纠正，直到满意为止。还要感谢陈静老师，不但无私地帮我提高技艺，还在百忙中教我表演技巧，使我明白比赛不仅要讲技术，还要讲究形象以及仪态。

这次比赛，我如愿以偿获得了金奖，但我还要继续努力，取得更好的成绩。

河南实验学校鑫苑外国语小学 邹程悦

