

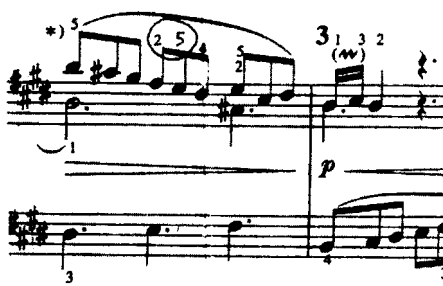
这种地方如果按照平常的习惯弹奏,那升f和e音之间就连接不上了。我们可以尝试将手腕略微提起并结合上一点提到的方法(尽可能保留前一个音,换音速度要尽可能快),这样,那两个音的间隙听起来就不会那么明显了。

4. 远距离连接。如三部创意曲的第6课第35-36小节,



像这种情况如果把中声部单独抽出来弹奏,连接上是不会有太大问题的,但如果与其它声部一起演奏(其它声部与中声部的距离比较远时),中声部的连接就会受到比较大的影响和干扰。遇到这类情况,可以在已经熟练掌握中声部的基础上,用慢速与其他声部一起练习,在运用前面两点提到的方法的同时,还要快速准确地找到其他声部(远距离)的音。通过经常反复练习,相信这点困难还是能够克服的。

5. 双手交替连接。如三部创意曲的第7课第19和21小节,



这里提到的“交替”主要是指连续使用第一种交换手的方法(即左右手连续交换)。练习的方法可以参照第一种情况。除此以外,这两个小节(的中声部)还存在第4点提到的(与高声部)远距离连接的问题。另外,还要注意处理好低声部与中声部不同的时值。这两个小节综合了以上几种情况,比较复杂、难练。但只要我们能静下心来,仔细分析,一步一步地解决,经过

反复练习后也一定能把他弹好。

连接的问题我想先说到这里,下面让我们谈谈有关声部层次的问题(还是以三声部为例)。声部增加到三个以后,就要更重视层次的问题。首先,最重要的一点就是,演奏者要熟悉自己所要诠释的三条旋律。要做到这一点,我感觉比较有效的一种方法就是唱谱。让学生首先把三个声部的旋律分别唱熟再进行分声部(弹奏)练习。当分声部练熟以后,就可以进入双声部练习(高声部和中声部,中声部和低声部,低声部和高声部):边弹奏高声部,边唱中声部;边弹奏中声部,边唱高声部(另外四种组合依此类推)。最后三个声部合起来练习时,也可以用这种方法:边唱高声部,边弹奏中、低声部;边唱中声部,边弹奏高、低声部;边唱低声部,边弹奏高、中声部。通过这样的练习,学生应该对每个声部都基本明了了。接下来就可以进行有关层次处理方面的训练。有一个概念,那就是主题。作曲家一般会在作品的一开始就把主题旋律交代出来。而我们首先要做的功课就是把在各个声部上出现的主题逐一找出来(可作适当标记)。在层次的安排上,一般的原则是:

1. 有主题声部比没主题的声部突出。如三部创意曲的第1课第1-3小节,主题依次在高、中、低三个声部出现。在主题每次出现的时候,都要以突出于其它声部的力度及音色弹奏,让听众能清楚地听见。需要注意的是,在弹奏主题时,除了力度要强于其他声部外,还必须加强一关节的支撑(即一关节要立住,指尖不可松、软)。这样弹奏出来的音色才有穿透性,容易让人听见。

2. 在没有主题的两个声部中,也要有所侧重。假设主题在低声部,那么在无主题出现的高、中声部也需要弹奏出层次来。即适当的突出高声部(不可盖过低声部的主题),中声部在力度上更弱一些,音色上更暗一些。这样就可以形成三条层次分明的旋律。

以上是我通过多年的教学实践总结出的一点经验,希望藉此能够为那些对于学习巴赫感到迷惘和困惑的学生及家长提供一点帮助。同时让他们知道,巴赫是必学的,只要有足够的重视及方法得当,巴赫也是可以练好的。☐

作者 深圳艺术学校

本月名家 ——王蔚



王蔚:上海音乐学院副教授、硕士研究生导师,浙江筝派传人。中国音乐家协会古筝学会副会长、秘书长;上海音乐家协会古筝专业委员会副会长;上海民族乐器一厂技术顾问。

1978年,进入上海音乐学院附中学习,1984年升入该院本科,师从何宝泉、孙文妍副教授,1988年以优异成绩毕业,并留校任教。曾在“上海之春”、“ART”杯中国乐器国际比赛中名列前茅。录制发行了《蕉窗夜雨》、《王蔚的古筝艺术》、《中国古筝梵乐》、《暗香》、《中国筝曲——浙江篇》及以传统筝、钢丝筝、蝶式筝演奏的《孔雀东南飞》等个人CD专辑。被评论界认为“粗犷刚毅的内在性格和细腻典雅的仪表风度,声情并茂、淋漓尽致地表达了一首乐曲的内在感觉,有着强烈的艺术感染力”。

曾被电台邀请以《天资聪颖、勤奋好学》为题做专题介绍。受邀电视台录制有专题片《一支红杏出墙来》、音乐风光片《王蔚的古筝艺术》。曾发表《潮州音乐与潮州筝》等多篇论文。有多名学生分别在“95东方杯”、“第一届龙音杯国际古筝比赛”、“中国青少年艺术新人大赛”中荣获一、二、三等奖,本人因此获得指导教师奖及园丁奖。经常担任国内各省市重大民乐比赛评委,2002年被文化部聘为“中国青少年艺术大赛第一届民族乐器比赛”评委。曾多次赴美国、东南亚及港、台等国家和地区演出。分别与上海民族乐团、上海交响乐团、马可波罗交响乐团、中国歌剧舞剧院民族乐团合作举办音乐会及录制唱片。

本月名家——王蔚



请欣赏并保留著名音乐家系列图片 名家介绍请见P68

