

知能力和造型变现能力。通过业内人士的相互交流,互相鼓励,彼此对作品的理念相互碰撞,可以产生新的作品和设计火花,提高原始创新能力。

2009 (9)

[2] 苏连第、李慧娟,中国造型艺术,天津人民美术出版社,2001

[3] 徐恒醇,设计美学,清华大学出版社,2006

参考文献:

[1] 胡建华,大学教学改革与创新型人才培养,中国高等教育,

(李洁:海南三亚市海南大学三亚学院)

古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》的高师教学研究

马立婧

摘要:二十一世纪是多元文化交流并存的世纪,随着高师音乐教育的发展,高师古筝教学领域也打破了以往传统的教学内容,在开展基础音乐教育的基础上更全面的扩充教学内容。本文通过讲解古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》的成功创作,从而阐述了新世纪中西文化融合互补、设置多元化音乐文化的重要性。

关键词: 古筝 汨罗江幻想曲 协奏曲 教学

《汨罗江幻想曲》是一首由作曲家李焕之先生创作的古筝与乐队协奏曲,1980年10月中国管弦学会会长李焕之先生应香港音乐家林乐培先生之约,创作了一首以屈原为题材的古筝与民族管弦乐队的大型作品——《汨罗江幻想曲》。此曲在1983年的全国第三届音乐作品(民族器乐)评奖中获特别荣誉奖,得到了音乐界业内人士的广泛赞誉。

《汨罗江幻想曲》是一部大型的音乐作品,在弹奏过程中,学生应注意曲目的演奏速度、力度、感情变化与自身创造性的二度表演。

1. 掌握好演奏速度的变化。速度的变化对于塑造不同音乐形象,特别是揭示作品中人物的内心活动起伏有着重要的作用。

《汨罗江幻想曲》虽然是一首运用西方作曲技术的曲目,但是显然受到中国传统民族乐曲中以速度变换音乐内容的影响,全曲在速度结构上的变化从而形成了不同段落间的对比。另外,作品中出现了许多速度标记符号,比如广板(Larghetto)、行板(Lento)、中板(Moderato)等,不同的速度变化直接影响乐曲的效果。在演奏过程中,演奏者要尊重作曲家的意图,按指定的速度变化来处理每一乐段。

第四部分古筝的华彩乐段,因为这一部分是全曲音乐戏剧性矛盾冲突的高潮部分,因此在演奏速度上也是变化多样的。乐段的开始古筝首先用小行板的速度呈示主部主题旋律。

谱例1:



由谱例1可以看出,切分音符和附点音符的节奏运用较多,右手用摇指、刮奏、上下滑音的技巧充分显示出古筝的韵味特色。随后,演奏速度慢起逐渐加快到中板,右手运用指序的技法伴奏,连贯流畅的音乐仿佛描写的是汨罗江的汨汨水流,用来突出左手的主旋律。第251小节开始渐慢,五小节的过渡后,古筝运用快速的扫摇技法把音乐推向高潮,最后又逐渐减慢引出乐队的全奏。

2. 掌握好演奏力度的变化。力度是音乐表现的重要手段之一,力度的运用具有高度的艺术性,乐曲的力度由乐曲的内容所决定。

在《汨罗江幻想曲》的音乐语言描述中,既有对屈原崇高品质的赞颂、屈原内心痛苦的悲愤,又有人们对他的怀念之情,因此演奏者在弹奏时要有敏锐的音乐听觉,掌握作品内容的力度变化,力争把乐曲的原貌表现出来。其中,第一部分

的引子中，主要是渲染一种低沉的情绪，整个乐队的力度都是弱奏——二胡、中胡等拉弦乐器抖弓、古筝用音量较小的

谱例2:



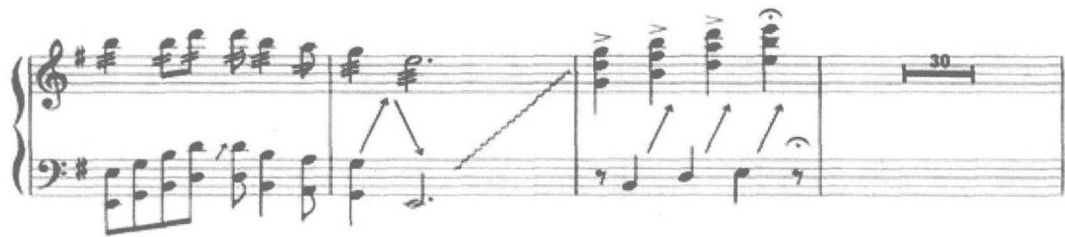
泛音技巧，打击乐器主要使用方响、云锣弱奏。第二部分是表现高亢的激情，力度演奏上较强，古筝的扫弦技巧增多，定音鼓、大钹、高音唢呐的出现进一步增强了演奏力度。第三部分副部主题的演奏力度与主部主题相比，力度稍弱，古筝再次以泛音的形式变化陈述（见谱例3），阮、二胡、中胡则都以中弱的力度衬托主旋律。

谱例3:



在古筝的华彩段中，音乐随着演奏速度的多样变化力度也随之不断的改变，但基本上是在f、sf、ff或fff中转变，音乐织体也大多用八度撮音、和弦音、刮奏技法来渲染气氛（见谱例4）。华彩乐段后的乐队全奏一直是ff的力度，打击乐器全奏把全曲推向高潮。最后结束

谱例4:



部分的音乐幽静，在演奏力度上主要使用mp来表现，箫、二胡、古筝形成声部的模仿竞奏，在结束音A商调式的主和弦上演奏力度变化较大，古筝的摇指由mf到pp弱奏结束全曲。

3. 掌握好演奏感情的变化。音乐是情感的艺术，它是为音乐内容服务的，是通过塑造艺术形象来反映社会生活的一种手段，即演奏者需要通过直接经验或间接经验对乐曲所表现的情绪、意境和描绘的音乐形象进行感知、领悟，静心顿悟作曲家的意图、思想，掌握他的风格、写作手法，只有这样才能完整地把乐曲表现出来，使听众在不知不觉中受到感染。

在《汨罗江幻想曲》演奏准备过程中，学生应当更多地了解作曲家李焕之的生平和此曲的背景，这对乐曲中不同描述意义的段落理解与感情的转化有很大帮助。除此之外，还要善于感知和捕捉乐曲中最富于表现力的特征性音调、典型性节奏、独特的音乐结构等音乐元素的运用。如果缺乏乐感，忽略了音乐的意境，即使技巧再熟练，乐曲也只是音符的组合，如同没有灵魂的躯体一样，缺乏魅力。在这一点上更是要求教师本身有良好的艺术修养和高超的演奏技术，不断提高自身的教学水平，注重教学相长，增强其演奏的综合素质。

音乐的力度、速度及感情处理的艺术表现力是乐曲演奏过程中最基础的，也是最关键的。其中力度与速度的关系是相辅相成、互相依存的。如果力度强，肌腱用力大，演奏动作也要相应加大，则速度显然要放慢。相反，演奏快速乐段，力度一定要相应地减弱，手指动作小、速度快，手指才能灵活地演奏，达到所要求的力度和速度。乐曲感情的处理是建立在力度与速度基础上的，是演奏者内心文化素养的表现，它的提高需要教师用丰富的人文知识传授给演奏者，也需要演奏者对中国传统文化深刻的理解和对传统审美思想的透彻领悟，再加上演奏过程中融入鲜明的个性特征，才能逐渐的学会挖掘乐曲的思想内涵，在演奏中做到声情并茂、以情感人，这也是每个古筝演奏者所追求的目标。

作为一名高校古筝教师，在教学过程中，不仅有责任和义务启发学生习琴的兴趣，更应当认真科学的教学、正确的指导古筝弹奏的方法，根据不同乐曲的特点作详尽的阐释，充分发挥学生的形象思维能力，同时还让他们领悟到我们民族文化的

源远流长并发扬光大。

参考文献:

- [1] 李群.李焕之音乐文论集[C].北京:人民音乐出版社,2006
- [2] 缪天瑞.音乐百科全书[Z].北京:人民音乐出版社,1998
- [3] 袁静芳.民族器乐[M].北京:人民音乐出版社,1987
- [4] 俞松林.忆老团长李焕之同志[J].人民音乐,1997.6
- [5] 汪毓和.作曲家李焕之及其创作[J].人民音乐,1985.2
- [6] 刘智强.世界音乐家名言录[M].北京:中国华侨出版公司,1989

(马立婧:山东省德州学院音乐系讲师,硕士。研究方向:古筝教学)

西方音乐对当代大学生 审美培养的研究

孟晓

摘要: 本文通过对西方古典音乐及流行音乐对中国大学生的影响的研究,论述如何正确的培养当代大学生的审美。

关键词: 西方音乐 古典音乐 流行音乐 审美

一、西方音乐对大学生的影响

西方的古典音乐起源于古希腊时期,那时简单而优美的单旋律,是后来众多举世瞩目的名作的源泉。后来的音乐发展,得益于基督教会,宗教在西方音乐的发展中占有重要的地位。早期的音乐是属于贵族们的奢侈品,一般的民众,没有机会欣赏到优美的音乐表演。后来,音乐慢慢世俗化,促进了音乐的发展,也刺激了作曲家的创作,个人情感的宣泄,以及对世界的描述,慢慢替代了宗教的经文,音乐开始自由的发展。西方古典的经典作品,与中国的古典作品一样,在时代的磨炼中,永远焕发着夺目的光芒。对于这些经典的作品,现今社会的大学生,要尽可能的继承并发扬它永恒的魅力。

音乐,作为大学生最愿意接受的一种娱乐形式,西方音乐尤其是流行音乐,在大学的校园中是无处不在的。我们可以很欣喜地看到,大学生活中,各种音乐活动,如音乐会、演唱会、小型文艺演出,大型晚会等等各种形式,已经悄然的被接受。在大学的各类社团活动中,西方音乐,已经占有举足轻重的作用。音乐已经融入了大学生的学习生活,成为他们生活中不可缺少的一部分。“音乐审美能力是一种美的认识和发现的能力,它是感性性与理性、认识与体验、接受与创造、意识与无意识的综合统一,是人类特有的一种能力。”音乐审美能力是人们在音乐感知、想象的基础上运用理性思维对作品进行审美认识和评价的能力,这种能力不是与生俱来的,它是有意识的音乐教育和无意识的文化熏陶的

结果。

早在学堂乐歌的时期,西方音乐对我国的音乐发展就起到了重要的作用,学生运动中,很多的外国民歌,被我们加以汉语的歌词,在国内广为传唱,如《送别》《两只老虎》等等,朗朗上口,深受大众的喜爱。黄自、聂耳、冼星海等在我国一批又一批的音乐家留学深造回来以后,将西方音乐的技法与理论带到国内,各个艺术院校的建立专业社团的成立,推动了我国音乐教育的发展,在战争时期,这个特殊的武器,起到了积极的斗争作用。

建国时期,前辈们在《东方红》的感召下,在艰苦的条件中,开始建设我们美丽的家园;在现今社会,大学生们的性格逐渐的独立起来,对于偶像的崇拜有着自己极具个性的想法。各类演艺、综艺节目中,形形色色的明星、偶像,对于大学生们的影响是潜移默化的。在大学校园举办音乐会、演唱会,不管是古典还是流行,也不管是名家还是新星,一定是场场爆满,座无虚席,而平时走在路上,也总能看到戴耳麦、背吉他的大学生。随着网络的普及,音乐已经慢慢渗透到了每个大学生的学习生活中,他们作为审美的主体,每个人对于音乐的感受能力,都是先天存在的。

二、大学生审美能力的培养

音乐想象力是人脑意识对音乐的形象反映,它的源泉来自于生活体验。因此,音乐审美想象力的培养必须重视平时的生活体验,并将这种体验有机地融入音乐之中以形成丰富的音乐画面感。想象力的体现是音乐审美的完形过程,想象力的培养更是进一步提升音乐审美意识的重要途径。经常接触不同音乐的人,是充满丰富想象力和创造力的人。西方音乐,带着与东方完全不同的气质,来到我们中间。有人说,音乐是声音的艺术也是听觉的艺术,人们只有经常聆听音