









1960年代初给学生发奖品

称他校长)，我得谢谢您。劫夫说，不用谢，听说你会好多样。

后来他才知道，那年，民乐学科只录取了他一个。

入学的第二年，他拉《汉宫秋月》，系里看他拉得不错，就让他参加学校里音乐会的演出。一次演出结束，劫夫在后台看到了他，劫夫说，你拉得不错，看来当初让你考，对了，还真是个人才。

从此，唐毓斌的《汉宫秋月》成了校音乐会的保留节目。

1956年，唐毓斌毕业，雷雨声写出《春天来了》以后，找到了他，让他参加演奏。

8月，唐毓斌、雷雨声、尹其颖带着他们的《春天来了》到北京参加全国第一届音乐周。此前，劫夫天天盯着这个节目，从鞋到袜子到衣服他都管。他要他们穿白西服，系红领带，这还不算，还让他们把乐器全弄成白的。他们心里不满：穿白西服倒行，可乐器弄成白的，那成了什么样子？可他们不能不按劫夫的

要求做。这样，在校乐器厂师傅的帮助下，两台古筝被漆成白色，二胡被漆成白色，连琴弓也是白的。

在北京演出那天，雷雨声、尹其颖先出场，唐毓斌紧跟着走上舞台，这时，他们听见观众席传来嗡嗡的议论声。过了好一阵台下才静下来。

演出获得了极大成功。随后，《春天来了》被录制成唱片。

演出结束后，劫夫说：演得很好，只是把乐器弄成白的不对。人家说，像三个大夫在台上动手术，他们还给起了个名，叫“卫生三重奏”；再演，把白色弄掉吧。这下他们三人高兴了，为演出成功，也为恢复了乐器的本来“面目”，同时，他们也觉得劫夫老师是个很有意思的人，虽说是一校之长，可在自己的错误面前，他一点也不遮遮掩掩，说改就改了。

从北京演出归来，唐毓斌被留校任教。

12月，文化部副部长刘芝明、文化部首席苏联顾问谢维林以及著名歌唱家郭兰英等来校视察参观。在看过为他们组织的综合音乐会后，谢维林说，这场音乐会，很受感动的是三重奏，这个节目形式很新颖，欢迎到苏联去演出。劫夫说，这次奏得最好，华彩别再动了，也别长，也别短，就这么定了（《春天来了》中有一个高胡的华彩乐段，这个乐段没有乐谱，演出时由唐毓斌自由发挥）。

不久，三重奏又重返北京，参加将在莫斯科举办的第六届世界青年联欢节国际艺术比赛的选拔赛。1957年4月，学校接到国家文化部通知，决定三重奏《春天来了》出国参加比赛。

学校和三个当事人自然欢天喜地。可是，谁也没有想到，此后会遇到一系列麻烦。

问题首先出在政审上。

学校人有人提出，尹春颖只专不红，平日生活散漫，让她出国，大家不服。而市委认为，雷





