

中国古筝山东、河南、潮州三大筝派的艺术传承

文 | 吕婷婷

弹拨乐古筝，是我们中华民族文化的瑰宝，历史极为悠久。据有关文字记载，至少在战国时期，筝乐就已经在秦地流行了。从战国迄今，已经有两千五百余年。在这漫漫历史长河中，一些民乐都已销声匿迹了，古筝却在不断地发展、完善着。它擅长表达优美抒情的曲调和气势磅礴的乐章，那优雅的造型、独特的音韵、无穷的魅力，深受人们地钟爱。

在漫长的历史变迁中，古筝在民间、宫廷都有流传，但在各阶层的人士中，主要演奏和传播古筝音乐的，还是民间艺人们。这些人使古筝的音乐文化与当地的文化习俗，特别是当地的戏曲、说唱等音乐相融合，形成许多各具特色的筝派。这些风格各异的筝派和音乐汇总成了中国古筝音乐的总体。现今中国古筝的各个流派主要有以下几个：山东筝派、河南筝派、潮州筝派、客家筝派、浙江筝派、陕西筝派、福建筝派、内蒙古筝派和朝鲜族筝派等。本文仅就山东筝派、河南筝派和潮州筝派的艺术传承进行研究。

1 山东筝派的艺术传承

山东古筝有着悠久的历史传统，是我国最早的琴筝发祥地之一。它主要流传在山东鲁西南的菏泽和鲁西的聊城地区。特别是菏泽地区的郓城、鄄城一带，堪称“琴筝之乡”。山东筝在中国

古筝界具有举足轻重的地位。它与其他各派形成了“茫茫九派流中国”的格局。山东筝之所以能够长期屹立在中国古筝艺术之林，就在于其有鲜明的地域特点和刚劲激越的艺术风格，历经几代人不断努力，发展成为一个以体现山东风格为主的古筝艺术、教学、表演、创作的群体，并拥有众多代表性曲目和一些代表性演奏家的流派。

这一流派的形成与发展和当地的语言特点与浓厚的乡土气息分不开。有人说，听山东派筝曲就如同听山东人讲话一样，热情泼辣、淳朴憨厚、粗犷豪壮、性格爽朗。山东筝的曲目有上百首，《凤翔歌》、《大八板》、《莺啭黄鹂》、《汉宫秋月》、《四段锦》是其中代表作。

山东筝现知最早的菏泽地区山东筝派传人是黎邦荣，鲁西的聊城地区山东筝派传人是金灼南。黎邦荣是清末民初的文人，擅长古筝和多种乐器，也精于山东琴书地演唱。他在传授乐器演奏的技艺和乐谱时，隐去了他的师承渊源，所以，我们只知道山东筝派近百年的传艺历史，而许多问题都还有待于进一步地挖掘、整理和研究。黎邦荣培养了不少出色的古筝演奏家，如张为昭、张念胜、黎连俊、樊西雨等，都是山东一带著名的古筝演奏家。而在他们之后的赵玉斋、高自成、韩庭贵、赵登山等著名古筝演奏家，有的有幸进入高等

音乐学院任教，培养了更多的学生；有的创作了脍炙人口的作品，使山东筝派的演奏技法及曲目能更广泛的在全国范围内流传。另一位金灼南先生自幼好古文、诗词，酷爱书艺，由于家庭熏陶和父辈的教诲，使金先生对筝技日臻娴熟，对筝学理论亦渐通达。其演奏风格古朴典雅，声纯韵正，运指方面“肉甲并用”，效果则“重而不燥，轻而不浮，急而不促，徐而不弛”。在点、按、吟方面均具独到，为同行所青睐。他曾担任南京艺术学院、山东艺专（今山东艺术学院）教授、山东省政协委员等职。他对山东古筝艺术的流传也起到了积极的作用，使山东筝在中国筝派中处于显赫位置。

2 河南筝派的艺术传承

河南筝派地处中原一带，有着深厚的民间音乐传统底蕴。其主要流行在河南的南阳、泌阳、遂平、叶县等地。在这些地区给我们留下了丰富的研究筝乐的文史资料。远在汉魏时期，就有大量咏筝的诗词歌赋，而且对筝的形制、演奏效果、演奏方法、社会影响、筝的用途、筝乐美学等都有较详细地描述。

20世纪20年代，遂平的魏子猷最早把河南古筝介绍出去。他积极提倡中州古筝（河南古筝），并传有《小开手》、《关雎》、《天下大同》等十余首乐曲。其学生有娄树华、梁再平、



周希文等。近几十年河南筝派的代表人物有曹东扶、王省吾、任清志、曹桂芬、李汴等。代表作品有《陈杏元落院》、《陈杏元和番》、《新开板》、《花流水》、《山坡羊》等。

音乐风格和流派是音乐家在实践中形成的，而且被客观所公认的一种现象。由河南筝派的独特风格而形成的河南筝派，也是遵循这一规律长期实践的结果。它有依附性、区域性和延续性三个特点。即依附于彼时彼地的艺术形式民间音乐而存在、发展；严格地受地域性的限制，因人们的语言、习惯的差异而不同；不是一朝一夕而是历史延续的结果，不仅与河南大调曲子及后来的河南曲剧有着密切的关系，而且由河南说唱音乐加工而成的小调曲子也是其中一部分。尤其大调曲子可以说差不多概括了河南筝曲的绝大部分。这种音乐形式在明清时期的河南一带较为流行。无论是历代河南筝人通过不断努力而修订出的丰富的传统曲目，或是具有浓郁地方特色的创作曲，都成为这一流派延续和发展的有机组成部分。

3 潮州筝派的艺术传承

潮州筝，素以高雅古朴、优美缠绵载誉于国内外。它是中华民族音乐文化的“活化石”，越来越具有广泛的国际性，在世界各地，凡有潮人的地方就有潮州筝乐。潮州筝在潮州地区学者甚众，几乎可与钢琴并驾齐驱。故潮州筝被公认为中国筝派南派之代表。这正如梁在平先生所述，“筝，南集于粤，北集于豫”。而“南集于粤”主要区域就是指潮州。

潮州筝派主要流行于潮州和闽南一带。当地称“古筝”、“抓筝”等。潮州筝以其悠久的历史、鲜明的风格、浓郁的地方色彩、华美的音色以及独特的律



制计谱方法和变化丰富的演奏旋法著称。最早开始于唐代的韩愈，由于他被贬之后来到潮汕地区带来了古筝音乐。另外，历史上的几次战乱南迁，使中原文化传入潮汕地区。最初，潮州音乐中的庙堂音乐用古筝来演奏，效果颇佳，而后又经过一、二百年的锤炼形成了具有自己特色的风格流派。从清末被称为潮州乐圣的洪沛臣算起，往下就有张汉斋、郑映梅、李加镇、余永鸿、徐涤生、郭鹰、萧韵阁、苏文贤、黄长富、蔡远涛、高哲睿等一批名家；在海外又有陈汉光、陈蕾士、黄宗识、林毛根等名流；建国后还涌现出一批活跃在各大专音乐院校的潮籍教授、学者和新秀。正是这各方面的条件才构成了一个富有地域性、群体性、风格独特和色彩斑斓的潮州筝派。潮州古筝的代表曲目有《柳青娘》（活五调）、《寒鸦戏水》（重六调）、《平沙落雁》（轻六调）、《锦上添花》（轻六调）等。

此外，潮州方言很有特点。潮州位于粤东，比邻福建，有“省尾国角”之称。很多外地人乍到潮汕，耳闻潮语，恍如进入陌生的国度。潮州方言有八个声调，是汉语方言最古老的一支。有人对潮州方言有很生动的比喻，称之为“鸟语蛇言”，指的是潮州话轻飘、甜美，这与潮州

筝柔美、细腻、多韵的演奏风格可谓一脉相承。

4 结语

艺术是文化写意达情的象征符号，是传统文化意识的凝聚，对人类自由精神的感悟。我们就音乐谈音乐地步入有音响依据的音乐风格史学，抱着开放兼容的态度，对山东、河南和潮州筝派的艺术传承进行分析，探求这三个筝派流传方式及特点。通过对山东、河南、潮州三大筝派艺术传承的了解，让我们清楚地知道，中国古筝如果没有各个流派的保存与继承，古筝的流传历史早已结束。这充分说明了古筝各流派对保存继承和繁荣发展古筝艺术的伟大贡献。并深深感到不同流派和谐而又不千篇一律，不同而又不彼此冲突，和谐以共生共长，不同以相辅相成。由于不同历史时期人们的审美观不同，不同时期艺术家的审美角度也不一样，不同时期的乐谱所表达的审美情趣也不尽相同，同一时期的艺术家对乐曲的处理和体验也不一样，这必然促进了古筝艺术的向前发展。

参考文献

- [1]袁静芳.民族器乐[M].北京:人民音乐出版社,1987.
- [2]高百坚.高哲睿潮筝遗稿[M].沈阳:辽宁民族出版社,1996版
- [3]阎黎雯.中国古筝名曲荟萃(上)[M].上海:上海音乐出版社,1993.
- [4]李萌.中国传统古筝曲大全(上、中、下册)[M].北京:人民音乐出版社,2004.
- [5]李萌.潮州筝曲选[M].北京:人民音乐出版社,1995.
- [6]曹永安,李汴.曹东扶筝曲集[M].北京:人民音乐出版社,1981.
- [7]李海萌.浅谈河南大调曲子板头曲三弦演奏的若干特点[J].中央音乐学院学报,2006.
- [8]杨娜妮.山东筝、筝曲及演奏特点[J].乐府新声,1988.