



# 古筝“颤音”演奏技法之我见

文\罗 岚

**摘 要:** 本文根据古筝演奏技法的起源和发展的历史阐述了古筝演奏中左手和右手的功能及各手指在演奏中的运用与作用, 重点叙述“颤音”这一演奏技法的实践理论。

**关键词:** 古筝 技法 颤音 发展

随着我国素质教育的全面推进, 古筝这种民族乐器已被越来越多的人所喜爱。如何从理论上到实践上掌握好古筝的演奏技法, 是学好古筝的主要环节之一。为此, 本人从学习古筝的实践上和教学的心得中总结了一些演奏技法中的规律, 浅谈如下。

## 一、古筝左右手技法的发展

古筝的演奏技法分为左手技法和右手技法, 左手技法主要有吟、揉、按、颤、滑、点等, 而右手技法则无特殊之处, 基本与左手相通, 但上述左手技法专属左手演奏, 这些技法各有各的特点, 演奏起来时而如行云流水, 时而如珠落玉盘; 时而欢天喜地, 时而忧伤惆怅; 时而抑扬顿挫, 时而温文尔雅。可以说是“万种风情尽在一指琴瑟”。

古筝技法发展的方向, 从大方面看, 我觉得左右手技法之间的发展很迅速, 成效很显著。由于古筝初学时不会像钢琴那样双手同时练习, 同步训练, 往往就会出现左手比右手要木讷的多。造成这一状况的另一原因是由于早期的曲目中(尤其是古典曲目)左手多作吟、揉等指法, 并没有旋律的弹奏。50年代以后, 从《庆丰年》(赵玉斋曲)中第一次简单的运用左手弹奏到《黔中赋》(徐晓琳曲)中左手复杂琶音的演奏, 到《战台风》中的扫摇等这些原来“望而生畏”的指法, 现在都已成为古筝演奏技法中常见的一部分了。

古人把小指列为“禁指”, 意思是弹琴时不能使用小指, 今日, 小指虽不能获得如同大指的地位, 但也绝不能

称之为“禁指”; 如大指扫摇时, 小指扎桩作为支撑点, 起到平衡作用; 有特定情节时, 如钟声, 小指用于拨弦; 最重要的是“快速指序”的出现, 它不但把无名指的地位提高到与其余三指等同, 更是让小指参与正式演奏, 这样大指可以弹奏另一个声部的旋律, 使乐曲听起来既饱满又富有创新意识。

但是, 在左手技法不断向右手技法看齐的情况下, 左手独特的技法往往会被忽略, 如吟、揉、颤等。尤其是颤音, 很多学生不注意小的细节上的问题, 只是一味的强调速度, 气势, 熟练程度, 往往弹奏出来的曲子给人一种“干巴巴”的感觉, 又找不到原因所在, 其实, 就是没有好好的运用像“颤音”这样的小技法的运用。我的这篇文章正是针对这些问题把颤音归类并作重点剖析。

## 二、颤音的分类与实践运用

颤音是古筝左手技法中“以韵补声”的一个最具特色的重要技法, 它通过快速而细致的音高波动, 赋予音乐以表情色彩。

颤音是对传统“吟”、“揉”技法的总称, 这一称呼始于20世纪50年代。可是, 一般在谱面上只写明“按”、“滑”符号, 而颤音通常都无明显标记。它是由演奏者视乐曲风格、内容、情绪表达等自行斟酌处理, 只有在特殊和必须强调的地方才有符号标记。

颤音其实分类很细致, 在教学过程中我发现很多学生都只知一二, 下面我就把颤音的种类以及演奏方式罗列如

下：

1、轻颤音(又称平颤音、普通颤音、微颤音)

这种颤音是使用最为广泛的一种，它是由右手弹弦左手在琴马左边15厘米左右的弦段上用食、中、无名三指作垂直的起伏快速运动。它没有明显的音点，音程变化不超过小二度，有如微波荡漾一般的装饰性。这种颤音常用于清淡、高雅、速度轻慢的旋律中。

2、“小颤音”(又称密颤音、细颤音、碎颤音)

这种颤音的演奏方式与“轻颤音”相同，只是颤幅较小，频率较大，常用的4、7的按音上，表现凄凉、悲怨的情绪。

3、“重颤音”(又称大颤音)

它是右手弹弦后左手在琴马左边15厘米左右的弦段上，用食、中、无名三指作垂直的慢而大的起伏按动。它有明显的音点，音程变化在大二度或小三度之间。它是在“小颤音”的基础上加“大颤音”的幅度，增加弦音的紧张感。这种颤音用于激化或扩大特定的情绪、感情比较强烈的旋律中。“重颤音”随乐曲情感的变化，演奏者的不同，经常会出现快而轻、快而重、慢而轻、慢而重等多种组合变化。

4、“持续颤音”

左手的按动方法与“轻颤音”一致，不同的是左手一直在右手弹的主要弦音上进行不间断的颤弦动作，使旋律在骨干音不受其经过音的隔阂限制下，将音波持续下去。这种颤音往往用于兴奋、快乐或紧张、缠绵的旋律中。

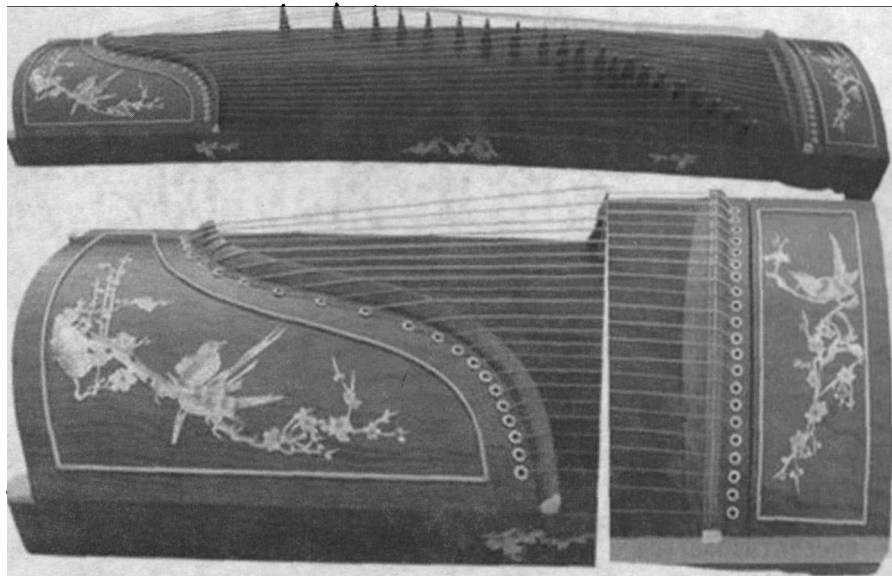
5、“节奏颤音”

它的左手按动方式同前，不同的是左手的颤弦动作是有节奏的进行，这种颤弦强调和延长弦音的节奏感，常用于含蓄、深沉的旋律中。

6、“按颤”、“滑颤”(又称“抖颤”、“走颤”、“游颤”)

“按颤”是左手在按音的同时加上颤弦动作。

“滑颤”是左手在作上下滑音的同时加上颤弦的动作。



以上两种颤音都与其他技法组合而成，这两种颤音都能把乐曲激烈的情绪，悲怨如诉的情感表达的淋漓尽致，将音乐不断推向高潮。这两种颤音还能将乐曲的地方风格充分的表现出来。

由于颤音的标记一般在谱面上很难找到，就是有也比较单一，一般出现的较多的是“轻颤音”和“重颤音”两种，其它的则很难见到。因此，很多的学习者就把颤音忽视了。其实颤音也是有规律可循的，我通过多年的学习和教学，总结了以下几条：

(一)以下三种情况一般要加颤音

1. 时值长的音。(例：《洞庭新歌》)。
2. 重拍上的音。(例：《渔光曲》)。
3. 右手大指弹得音。(例：《风》)。

(二)、颤音是地方风格体现的一个重要手段。因此在演奏地方风格乐曲时，要注意颤音的使用规律。

1、北方筝曲风格较粗犷，泼辣、明畅，多用大幅度长时值的“重颤音”和“小颤音”。

2、南方筝曲风格较柔美、婉转、淡雅，多用平稳徐缓的“轻颤音”。

颤音有美化音色，延长音波、对右手发出的音起润饰的功能；有体现乐曲地方风格和演奏者个性的功能；

赋予音乐表情色彩，起到古筝器乐声腔化得功能；颤音的音响效果丰富多彩，把不同的颤音奏法适当的运用在乐曲或不同的乐段中，将会、大大的增强音乐的表现力。

在描写自然景色的乐段中，用了合适的“轻颤音”后乐曲更加舒畅优美。(例《洞庭新歌》)。

在表现欢快的乐段中，用了合适的“持续颤音”后，乐曲更显兴奋、欢快。(例《渔舟唱晚》)。

在表现悲愤情绪的乐段中，用了合适的“重颤音”后，既体现出乐曲的河南风格，又使旋律更增添凄惨和悲伤。(例《幸福渠水到俺村》)。

在结束音上用了合适的颤音，会使乐句的结束更加稳定而完美。(例《渔舟唱晚》)。

古筝是一种长于韵味的乐器，颤音能使古筝旋律更加优美、细腻。对更深的提示音乐的内涵，更细微的抒发演奏者内心的情感都具有特殊的作用。

随着改革开放的浪潮，中外文化交流的日益广泛，习筝队伍的急剧扩大，演奏家和作曲家们再也不满足以往古筝传统演奏技法所带来的束缚，纷纷另辟蹊径，探寻筝曲技法的创新之路，筝曲的创作迎来了一个崭新的繁荣时期。古筝园中百花齐放，争奇斗艳，古筝艺术定将迎来它的另一个春天。

(江西九江艺术学院)