

古筝整音的重要性与整音方法

衡 娘

摘要：整音是乐器制造中最重要也是最困难的工作，古筝也应该正式引入整音概念，整音，其实就是调整古筝的声音品质和手感。它可以使古筝各音区的发音均衡，音与音之间的连接自然，发音清晰、富有层次，并且可以体现出使用者所要求的音色与手感偏好。

关键词：古筝制作；古筝整音；音质；音色；调音；调律；声音质量

一、整音的重要性

整音，不光是对音准的调整，更是对音色音质的调整。声音品质和弹奏手感，是古筝的灵魂。准确的音调、良好的音质音色和合适的弹奏手感是音乐表现的必要条件。整音后的古筝音质音色更加理想，音色过渡更自然均衡，在弹奏手感方面也更适合不同演奏者的要求。

整音是在钢琴生产工艺流程中必不可少的一道工序，是钢琴制造中最重要也是最困难的工作，国外的钢琴整音师会有自己的独立工作室。在我国内，绝大多数的厂家是制作好就出厂就到了消费者手里，连给古筝做基本的调音，都要依赖最终的使用者或者是他们的老师。而一架没有调整好的、音区不平衡甚至有金属音、杂音的古筝，是无法满足演奏者对乐曲的控制和个性化处理的。

即使设计合理，工艺精湛，造型美观，原本基础很好，也会由于细节和配件的质量，出现种种问题，影响演奏者更好的发挥。

古筝的整音，就是要在原有的基础之上，改变和改善。声音品质方面要求达到：高音明亮、中音柔和、低音浑厚、声音纯净，音色均匀连贯，没有个别过于明亮或者过于沉闷的声音，同时要求音量均衡，没有过强或者过弱的现象；弹奏手感方面要求达到：松紧适宜揉颤按滑、筝马贴合紧密不因大力弹奏而改变音高或者移位。

二、整音的技术

整音可以优化音色，提高古筝的声音品质！

古筝的声音质量主要由面底板材质等级、内部结构、筝弦、筝马等决定，但目前大部分的古筝制造商只是用辅助材料来给古筝评定等级。现在的古筝生产几乎都是计件工资，从业人员的素质普遍不高，只追求数量的生产方式造成了一部分古筝的先天不足。

1，内部结构没有搞好。这样的古筝是不具备整音的条件，处理后效果也不会很理想；

2，内部结构尚可，面底板材质欠佳。面板和底板的用料和木料的纹理、密度极大的影响着声音的品质。对于过于疏松的面板，好的整音师可以在面板背面有针对性的贴上音条，一边听声音一边修整，以使音条的形状大小厚薄最适宜这一台古筝。另外可以在筝马方面进行有针对性的选择。

这方面对于整音师的要求是最高的，要求懂古筝的制作的同时，对音乐和声音有着敏锐的感知，并且有着较高调音水平，因为音高不准的情况下无法对音色做出准确的判断，因此在调整音色前需要先对音准进行校准。然后针对每个音的具体情况，进行有效的处理。最好是演奏家和整音师密切配合，这样才有可能把古筝的整音效果做到最好。

3, 筝弦的质量。这方面比较简单, 直接换成高质量的琴弦就可以解决因弦的质量太次导致的声音发散、容易跑音等问题;

4, 筝马的质量。对于古筝的筝马, 目前看起来问题最大。高的筝马琴出来的声音较响较亮, 矮的筝马发音沉实集中, 色木、楠木不适合做筝马, 最好的筝马材质还是质地紧密的硬木为好。筝马的排布也要结合每一台古筝面板的厚度纹理等而有不同的摆放位置。而筝马的大小、高矮、胖瘦、材质本身, 以及筝马顶端的搁弦槽, 对于古筝也是至关重要, 甚至不经整音古筝就无法正常弹奏。古筝常见的杂音、金属音、容易断弦等等现象, 十之八九是跟筝马的质量有关, 尤其是跟搁弦槽的深浅、形状、光滑度有关。

合格的搁弦槽, 起码应该匹配每一根弦的粗细, 并且深度不应超过弦直径的一半, 应为U字型。现在敦煌厂已经在用机器来处理搁弦槽, 但是很多厂家是用三角锉来处理搁弦槽, 这样做出来的筝马搁弦槽是V字形状, 极其容易磨损琴弦, 弹奏没几天就需要换弦, 会极大影响使用者的感受。搁弦槽过窄容易卡弦或者余韵变短。另外, 搁弦槽的光滑程度, 尤其是高音部分, 搁弦槽不够光滑, 是导致古筝金属音和杂音的重要原因。

5, 弹奏手感与个人喜好。有些演奏家喜欢明亮一点的音色, 有些则喜欢圆润一点的音色; 有些喜欢硬朗的手感, 有些喜欢轻柔的手感。无论古筝原始的音色手感如何, 整音师通过更换不同材质形状的筝马、调整琴弦的张力, 多少都可以改变一些, 以适合不同的人的要求。

三、结语

古筝的整音少有先例, 琴筝国乐网的网友在整音方面一直自发的进行研究, 如今古筝爱好者与日俱增, 如何维护古筝的知识却还是普及的太少。当前的古筝制作行业, 连调音师都极其罕见, 而整音师更是凤毛麟角。实践证明, 整音技术对于古筝的状态非常重要, 没有进行音色处理的古筝, 大部分声音品质不佳。尤其是对于一些状态、材料、工艺比较差的古筝, 整音师的作用就更加明显。

乐器制造有音乐院校开设专门的专业, 在我看来, 整音师也需要音乐院校专门培养, 并且他们也应当是一流的演奏者。

整音课程应当是古筝厂家的必修课。某些古筝厂家并不懂声音的品质, 只知道按流程做出古筝, 他们不知道自己产品存在的缺陷, 更不知道如何解决, 只能一味宣传它的外观和收藏价值。

另一方面, 所有的古筝老师也应当了解整音技术。有的老师甚至不知道古筝最好的效果如何, 不懂整音, 再好的古筝也无法发挥它应有的光彩。

调音是技术, 而整音是艺术。