

# 浅谈《幸福渠水到俺村》中的意境和技巧

连会红

《幸福渠水到俺村》是一首著名的古筝曲，由沈立良、项斯华、范上娥于1974年创作。

幸福渠是人们对河南省林县（现在林州市）红旗渠充满感情的昵称，当地人也称“生命渠”。红旗渠是一个大型水利工程，工程从1960年开始动工，主体工程1969年竣工，林县人民苦干十个春秋，当年技术落后，条件极其艰苦，环境极其艰险，在崇山峻岭、悬崖绝壁上靠“一锤一钎，一筐一担”建成的。被国际上誉为“世界八大奇观”，又被称为“人造天河”。此曲作者深入当地采风，写出了这首脍炙人口的古筝佳作，该曲不仅有河南民间音乐的特色，具有浓郁的地方色彩，而且有现代古筝的手法。曲调清新，节奏明快，对比强烈，富有激情，描绘了红旗渠美丽的自然风光和人们对美好生活的赞美，至今流传不衰。作者以小见大，从几个侧面截取生活中的不同场景，真实生动地反映出引漳入林工程给当地人民生活带来的巨大变化，表达了作者对林县劳动人民的景仰之情，听来令人感慨万千。

乐曲开始的引子，为我们展示的是红旗渠建成，举行开闸放水时盛大的欢庆场景。第一个刮奏就表现出了水的那种汹涌澎湃、气势磅礴的壮观场面。演奏时要热情饱满，充分地把古筝琴弦多的优势展现出来，把弦给振动起来。

引子结束后乐曲进入主题：

♩ = 120 热烈、欢腾地

The musical score is written for a guqin in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff uses a simplified notation system with numbers 1-5 and dots above them, and includes dynamic markings like 'f' and 'v'. The lower staff uses a similar notation system with numbers 0, 1, and 5, and includes slurs and accents. The tempo is marked as 120 beats per minute, and the mood is '热烈、欢腾地' (Enthusiastic and Joyful).

主题热烈、欢腾，有力地展现了人们从四面八方赶来，观看红旗渠建成开闸放水的盛大庆祝场面，人们期盼已久的生命水终于引来了，大家喜悦、兴奋、激动，到处彩旗飘飘，人们载歌载舞，敲锣打鼓，一片欢腾的海洋。此段弹得要有力度，准确、干净利索。这段里其中有几句按滑音的句子最具河南音乐特点，

如：

The musical score shows a specific melodic phrase in the upper staff, marked with a slur and a wavy line above it, indicating a sliding or gliding technique. The notation uses numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 with dots above them. The lower staff shows the corresponding bass line with numbers 0, 2, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 2.

还有：

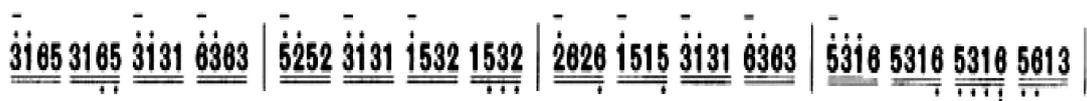
按弦时音要按准，不要因为按滑影响速度，快板过后，一个过渡句将乐曲从快板过渡到慢板：

此句演奏时速度应慢起渐快再慢，音量从强到弱，好像一个老人拄着拐杖从远处过来，开始迈着小步，当一看到渠水就跑的越来越快，上前激动得捧着渠水，眼含热泪，思绪万千。这句弹奏时开始几个发音要果断，到后边弱时，音也要实，

下段是深情地赞颂：

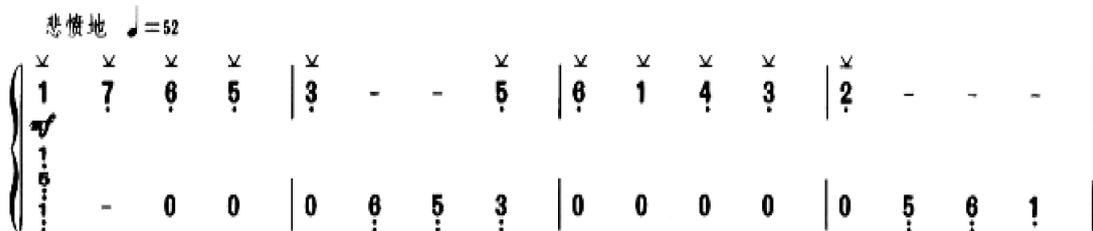
描写人们对幸福生活的满足，满怀深情地回顾党的恩情，感激那些为修渠奉献青春和生命的人们。这段演奏时要非常深情，摇指靠弦中部，音色柔和，不能太靠岳山，摇指稍微密一些，随着音乐的变化再慢慢往岳山靠近，稍加强，段末再弱下去。

接下来这段：

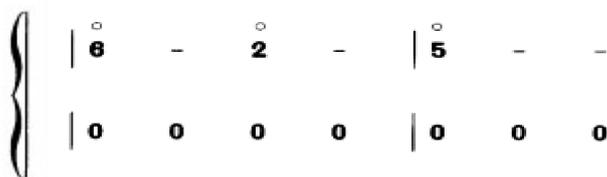


是用下行琶音奏法来描写水，可以随意一点，要有水的动态，让水荡起来，不要太循规蹈矩地按节奏弹，句与句之间加上换气、呼吸、强弱对比，水就活了，

展现出波光碧影，水波荡漾，晶莹剔透的美丽景象。这段最后的四个音也是很自然地把下一段：  
渐慢  
1 5 3 2

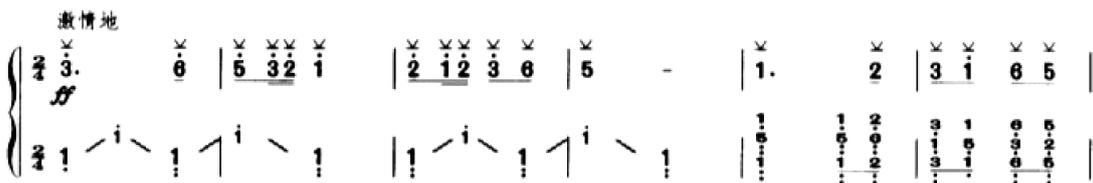


顺利地接过来的。音乐由现在美好的生活，引发对过去艰难岁月痛苦的回忆。林县过去十年九旱，水贵如油，水的问题成为林县人民生存发展的最大障碍。【这里有一个真实的故事，林县因为长期干旱，四处干涸，一个老汉到几十里外的山里挑水，因为水量小，挑水的人多，老汉一直到天黑还没回家，家里儿媳妇着急，就去接，在回来的路上，因为天黑，儿媳妇不下心把两桶水洒了。回家后，儿媳妇羞愧难当，上吊身亡了。悲剧就这样发生了。】因为缺水，地里不打粮食，这里男孩找不来媳妇，女孩嫁到外地，有的因为一桶水，被逼的妻离子散。乐曲在此段中表现了苦难沉重的过去，因此，这段的弹奏要低沉，痛苦，摇指要靠近岳山稍用力，运用古筝特有的韵味和手法，来表现愤恨的情绪。



段末有几个泛音 就像黑暗中出现了几颗闪烁的星星，寓意共产党来了，光明来了，人民有希望了。

下一段开始，作者运用了右手摇指，左手刮奏来抒发人们非常激动的心情：





常学习进度学习古筝的话，这首曲子里出现的摇指、托劈、揉音、滑音、按音、琶音、扫摇、双手点奏等等技法，都是前面已经学过，演奏起来就轻松了很多。只是到小撮段时，前边所学过的曲子里没有出现过这样的形式。音乐素养能力强的人，弹此段也很轻松，音乐素养差一点的，可能感觉有点难度，笔者以个人的多年教学经验，建议弹奏此段左手谱子时，心里默默数着“强弱、强弱”或“一二、一二”，数“强”的时候长一点，强一点，数“弱”的时候短一点，弱一点，“一二”也是这样数的。经过这样的训练，然后再配上右手，左手不要慌，稳住节奏，双手经过多次练习就可以了，再把河南的风格韵味以及曲子的意境弹出来，就是一首非常美妙、动人的乐曲了。