

古筝独奏曲《渔帆》及广东音乐粤筝的流派

李玉卿

“江上往来人，但爱鲈鱼美。”“君看数叶舟，荡桨碧波里。”从音乐的旋律中，我仿佛看到了诗句描述的图画。近日，在网上视频发现一曲刘仲文先生作曲的《渔帆》，该曲用委婉清新的旋律展现一幅南粤渔港秀丽景色，继而以层层铺垫展开的节奏带出热闹欢欣的劳动场面。

丰富的音律，新颖的曲风深深吸引了我。感觉到这是近年新创作的难得的优秀作品，于是反复听了数遍。乐曲先由引子开始，恬静细腻的右手长摇，令渔港景色从音符一跃而出，左手刮奏兼低音三连音伴奏，右手旋律由慢渐快、由高至低，仿佛听到海浪逐波而至，最后以柔和的琶音结束散板的引子。主题旋律由清新淡雅、质朴平和的如歌慢板开始，用2/4拍子、稳健的四点触弦及俏丽的上下滑音，彰显的粤乐抒情音韵展现出如画的岭南渔港景色。乐曲时而穿插抒情的摇指、和左手伴奏，由慢渐快加速，铿锵有力的大撮，饱满的切分节奏，拉开繁忙热闹的捕鱼劳动场面，再以节奏递进的方式，有力的和弦配以扫弦，把劳动欢腾的气氛和收获的喜悦再次展现，随着双手弹奏将乐曲速度进一步加快，将音乐推向高潮。整首乐曲采用了多种指法组合，丰富了旋律的表现力。

聆听后，希望这首具有粤乐风格筝曲，能被更多的筝界人士及习筝者了解和演奏，于是走访了该曲作者刘仲文。他说，此曲的创作，是某次到珠海演出，目睹渔港渔民生活与捕鱼场面有感而作，第一部份描写渔港景色，采用广东音乐的旋律创作手法，用了“冒头”、“叠尾”、和“围绕中心音发展”等粤乐作曲手法；第二部份则采用了双手弹奏，切分音节奏、分解和弦及扫弦等技巧，有层次地突出欢快热烈的劳动场面。

《渔帆》创作于上世纪七十年代，原曲是古筝、高胡、笛子三重奏。曾在中央电视台播放；九十年代，在中华民族文化促进会（叶选平等人主办）“广东音乐创作大赛”获奖。本世纪初，为普及广东筝流派及方便演出，作者又将《渔帆》改编为古筝独奏曲。三重奏与古筝独奏犹如相同的风景用不同的画派表现，油画色彩饱满丰富，与音韵叠复交织的重奏相似；工笔画娟秀清雅，如同筝独奏的音符细致、生动、有气韵。

作曲家刘仲文，出身于音乐世家，自幼从其父亲刘天一（古筝、高胡演奏家及作曲家）学习高胡。1957年，刘仲文参加当时广东民间音乐团，该团由陈卓莹（粤剧、曲艺、广东音乐的“多面手”吹、弹、拉、唱、写、演样样皆能）任团长；易剑泉任艺术顾问（其代表作有《鸟投林》）；黄锦培任艺术指导（著名的广东音乐演奏家、理论家，在广东音乐领域，被称为“教授中的教授”，代表作《月圆曲》）；陈德钜，民族音乐学家、作曲家，（代表作《春郊试马》）。长时间在众多音乐名家的熏陶和教导下，刘仲文掌握了中国民族音乐及广东音乐精髓。

1959年，刘仲文19岁已演出高胡独奏。由于平时热爱音乐创作；1962年，被保送到广州音专理论作曲系学习（星海音乐学院前身）。1964年返回广东音乐曲艺团（原广东民间音乐团）任专业作曲、指挥。作品有《渔帆》、《珠江河畔》、《骏马奔腾》、高胡协奏曲《珠江》、唢呐独奏《喜报》等。1992年，刘仲文老师参加中国第三届艺术节演出《雨打芭蕉》获得好评。除了参加演出和创作，刘仲文在音乐学术界已有很高的声望，他写的论文曾在《人民音乐》，以及香港、

台湾等地的音乐专业刊物发表。1994年，为羊城国际“广东音乐”研讨会文集所提交的传记文章《中国高胡一代宗师刘天一》，及学术文章《广东音乐与粤曲的关系》均被评为优秀论文，被收纳到《广东音乐研究》学术专刊杂志。同时，在羊城国际“广东音乐节”演出了高胡独奏《鱼游春水》和指挥乐队演奏《早天雷》。星加坡《星报》对此作出了报道。

九十年代中，在香港大会堂举办的“刘天一纪念音乐会。”当记者采访刘仲文时，他说道：“感谢香港音乐界的朋友，刘天一纪念音乐会首次能在香港举办，感到非常欣慰。”2007年，广东音乐曲艺团在南方剧院举办“缅怀高胡大师刘天一”的广东音乐欣赏晚会，刘仲文也参加了演出。我国著名作曲家，音乐教育家及音乐理论家陆仲任，在诞辰一百周年出版《中国民族音乐旋法研究》一书，写道：“刘仲文现今是刘天一的高胡传人，也是作曲家、指挥家。”给予了刘仲文高度的评价。

刘仲文说，广东音乐粤筝的流派，早在三十年代，盲人音乐师陈鉴已用古筝自弹唱南音“闲子蹇御车”。《中国音乐词典》记载“广东南音”，是广东曲艺的一种形式，用广州方言演唱，流行于珠江三角洲地区，有一百多年历史。“南音”在广东普遍流行。

五十年代初，著名高胡演奏家刘天一先生，在香港定居期间，为电影《家》《春》《秋》《绝代佳人》等影片配以古筝音乐，与吕文成和梁以忠等广东音乐名家合奏《汉宫秋月》《鸟惊喧》《流水行云》等，深受听众好评。同期，他还创作古筝独奏曲《塞上吟》，由百代（EMI）唱片公司出版制作了78转的黑胶唱片，一面收录了刘天一古筝弹奏的《塞上吟》另一面是《蕉窗夜雨》。

《塞上吟》，这首美妙的古筝音乐，似乎已难觅踪迹了，筝界知道或者听过此曲的人士，应当是寥寥无几。然而，笔者有幸，找到了世上珍稀存的刘天一原版演奏录音。其作品是用羽调式来创作，清幽华丽，如初秋清澈流水的微澜。

为了发展广东音乐筝的流派，1955年初，刘天一携儿子刘仲文到广州市纺织路河南纺织厂体验参观，所听到的机器声音、所看见纺织工人勤快地劳动，惟妙惟肖地用音符塑造表达出来。《纺织忙》一曲吸收了扬琴“坐音”手法，模仿了纺织机的节奏，在当时，将左手移至筝马右边弹奏和上行刮奏式伴奏是一种演奏模式的创新风格，个别的滑音及4、7的音高，突出了广东音乐的粤韵风采。

上世纪五十年代，中国第一届音乐周，刘天一带着自己创作的《纺织忙》参加。此曲在演奏后得到古筝大师赵玉斋的好评，从此，粤筝流派开始流行。该作品被列入古筝考级丛书。高超的演奏艺术和优秀的创作，刘天一被公认为近代广东音乐史上一位代表性人物。

近年，有多名古筝演奏家录制的CD，收录了数十首广东音乐。据不完全统计，广东大概有十多人弹粤筝。筝曲《塞上吟》、《纺织忙》开创了粤筝流派的创作先河，接着又有潘永暉作曲的古筝独奏《红梅傲雪》、曾文飞作曲的《红梅颂》、刘仲文作曲的《渔帆》等。广东音乐《禅院钟声》、《连环扣》、《流水行云》、等曲多次在全国性古筝汇演和比赛中获较高奖项。此外，还有一些被广东筝界喜爱并弹奏的粤筝曲，如《双声恨》、

《步步高》、《早天雷》、《平湖秋月》、《孔雀开屏》等。

广东音乐素有“透明的音乐”之美喻。（1959年，广东民间音乐团出访苏联、匈牙利等国演出，在当时的苏联莫斯科柴可夫斯基音乐厅演出《柳浪闻莺》，被俄罗斯乐派音乐家作此评论。）经历了近百年的春秋风雨，广东音乐粤筝的流派，从雏形到发展；随着时代变迁，被中国的乐迷和音乐人带到世界各地开枝散叶。

目前，深受习筝者的喜爱并继承弘扬，繁衍不息。

参考书目：

- 1、陆仲任《中国民族音乐旋法研究》 关于对刘仲文的评论
- 2、缪天端《中国音乐词典》关于“南音”的定义