

青少年业余古筝学习的现状及对策

周 莉

摘要：学习可谓是一种螺旋攀登金字塔的过程。从下至上，由底至顶，逐层上升，直至塔尖。整个过程呈现由易到难、由简到繁、由浅及深、由表及里的学习规律。如果违反它的规律，就似拔苗助长，欲速不达，产生基础不牢，事倍功半的恶果，就会严重影响古筝艺术的学习与发展、传承与创新。

关键词：学习；业余；古筝；规律；传承；创新

一. 前言

古筝是我国独特的、重要的民族乐器之一。早在公元前 5 世纪至公元前 3 世纪的战国时代，就在当时的秦国（现今的陕 0 样，具有丰富的表现力和感染力，因此深受广大人民群众的喜悦。古筝艺术从原有的凤毛麟角走向了可喜的普及，走向可贺的提高，不可估量的渗入于大力提倡的青少年素质教育之中。

“学箏”“习箏”不单单是如何去学习弹奏古筝，而应该是在此基础上把它作为全面提升音乐素养和人文素质的“仁智之器”。众多专家学者的研究证明：音乐的学习可潜移默化地使人增强对美的感受能力，能增强观察力、记忆力、想象力、思维力和人际交流能力以及自我心理控制的能力。演奏古筝时，左右手的手指勾、踢、托、擘、抹、挑等富有弹性的拨弦，左手吟、揉、按、滑等变化多端的按弦动作，可以因为手指动作的反复训练，提高动作的协调能力和平衡能力，促进右脑潜能的开发和左右脑的平衡发展，产生智力开发效果。这些对于即将成为社会栋梁的青年来说，可谓是适应社会飞跃发展和激烈竞争的不可缺少的重要“投资”。

作为一位从事古筝教育 20 多年的教师，面对“学箏”“习箏”的热潮，既为民族音乐得到空前繁荣和传承发展的激动，也对一些急功近利、泥沙俱下现象十分担忧。

二、现状分析

（一）学习现状

改革开放 30 多年年，随着社会经济的发展，物质文明生活的提高，人们对文化生活的需求日益增加，在逐渐回归民族文化的理性思索下，出现了古筝学习的热潮，“学箏”“习箏”人数剧增，使古筝一跃成为民族乐器学习中首屈一指的选择对象。

古筝热悄然兴起于上个世纪九十年代中期，当时国内“学箏”“习箏”者已有 10 万之多。而 2004 年的第五届中国古筝艺术交流会组委会统计，全国学习古筝的人数，由 1986 年的不足 1000 人，激增至 2004 年的一百万人。十年过去，古筝教育、演出、机构建设等各项事业得到了极大的发展，各种艺术培训机构、部门批量出现，加之民间演习古筝的人，实际数目可能已达数百万人以上。

在众多古筝学习者中，年幼的有五六岁的稚气琴童，年长的有白发苍苍的耄耋老者。前者，或升学至音乐院校的专业人才，或成为艺术类特长生，或是考级、比赛的优胜者；后者，或完成儿时未能学习音乐的梦想，或提高自身的音乐修养，陶冶情操，达到自娱自乐的目的；而相当一部分家长和学生缺乏对这门艺术的基本认识，学了一段时间后，不知如何才能更深入系统地学习这有着丰富表现力和鲜明艺术个性的乐器，觉得异常的盲目，甚至当初为何选择学习古筝的目的都已

是朦胧不清了。

（二）存在的问题

对于古筝的学习，多数学习者的心态都是比较健康的，为的是得到良好的美育教育，追求在古朴高雅的音乐中陶冶情操。但也有不少古筝学习者对古筝学习的理解不够透彻，抱着比较功利的心态和不正确的思想来学习，只关心用多少时间便能学会多少首曲子，认为付出了学习时间就一定能功成名就，“未学走，先学飞”的现象非常普遍。

1. 深陷考级的泥潭

有些家长在上第一堂课的时候就问：“老师，我的孩子学多长时间就能考级？”，可见学琴的动机不纯。学习古筝只是为了拿一张考级证书，把考级和获得艺术特长生的资格作为学习的唯一目的，多少影响了学习的正常心态，忽略了音乐学习的正确目的。

在现今高度商业化的社会里，一些教学机构和教师为了迎合这种功利的心态，无视古筝学习的规律，不重视艺术质量，单纯追求高难度曲目，让学生在短期内猛练一两首曲子去应付，个别的考级机构只考一首曲子，不考练习曲，也免考视奏的现象屡见不鲜，轻而易举就能获得合格证书，而实际上这些学生根本没有达到合格的水准，考级是对古筝学习者某一段学习的总结，这样的做法无疑已失去了它本来的意义。

2 弄虚作假的赛事

社会上各种比赛多如牛毛，各种机构都打着不同的旗号，举办各种各样不同年龄段的比赛。主办单位以赢取高额报名费为目的，只要能交钱，就可以进复赛、决赛甚至获奖，艺术的含金量可想而知，失去了大赛给选手展示自我，锻炼自己和印证水平的意义。

三、对策研究

（一）学习对策

1. 充分利用多媒体资料

视听为主很重要。现在的学习条件比较好，筝曲录音和录像资料版本多、容易找、选择空间大。只要用心就可以找到有水准的演奏家版本(CD、DVD 等多媒体资料)。通过视听得到准确的第一印象，对以后理解乐曲起到正确的示范引导作用。

2. 看谱

根据正确的视听示范，认真阅读乐谱，起到加深印象的作用。对乐谱的感情处理记号(强 f、弱 p、渐强<、渐弱>等)、速度变化等要特别加以留意。

3. 打拍子

看着乐谱练习打拍子，加深对节奏的认识与感受，慢慢积累乐曲分段、段落分句的感觉。

4. 读谱

看着乐谱边打拍边把谱唱出来，要带着感情去做，像朗读诗歌文章一样，此阶段是对上面 1、2、3 点的综合展示。同时也要留意右手指法的编排以及左手技巧的要求。

5. 慢练

所谓有效练习，就是以较慢的速度、正确的节奏和音准的练习。很多人一拿到乐谱，就急着开始练，那是浪费时间，是错误的。因为在对乐谱不熟悉的情况下进行练习，就像瞎子找路，到处碰壁，必将事倍功半。如果能对以上四项先进

行预备练习，获得相对准确的视唱练耳效果，将会事半功倍。就像建楼房一样，良好的地基是楼房质量的重要保证，良好的视唱练耳能为演奏打下坚实的基础。在打好基础后再着手练习，就能在很短的时间内获得一次有效练习。

6. 对着节拍器进行练习

在获得第一次有效练习之后，利用节拍器，从慢速到快速，依次练习。在这个过程中，要多看细看乐谱，尽量避免出现错误。有效练习过程，既是逐渐熟练的过程，也是最重要的过程，更是最艰苦的过程。如果出现错音、错节奏的情况，应耐心地把节拍器的速度降下来，从头再弹一遍。如果能多次顺利通过的话，那么节拍器便可加快一点。连续出现错误时，应将之抽出来单独练习，此处必是难点所在，要进行几十次甚至上百次的练习。

7. 乐曲处理及练琴时间

经过上面这些程序后，就可以参照我们的示范演奏力所能及得进行模仿，或者在老师的指导下把乐曲的风格以及要表现的内容恰到好处地进行展示。

作为业余的古筝学习者，每天最好要保证不少于一个小时的练习，节假日时间要加倍。严格按照以上要求，认真做好每一点，耐心练习，持之以恒。相信可以在古筝的世界里寻找到学琴的乐趣。

（二）对家长的建议

1. 为孩子选择合适的教材。传统、现代筝曲的内容及指法丰富多彩，要掌握它们，对孩子来说，并不是一件容易的事。孩子学筝，应选择适合孩子年龄特点的教材，可从孩子熟悉的儿歌入手，激发孩子学筝的兴趣，为以后的进一步学习作好准备。

2. 为孩子安排合理的练琴时间。特别是对于年幼好动的孩子，不可过分勉强，初学阶段，认真的话，半小时也是足够的，随着学习的深入和年龄的增长，练习时间应逐渐有所加长。需注意整个练琴过程应让孩子保持良好的精神状态。

3. 适当的引导、监督孩子练琴。由于年龄等客观因素的影响，孩子的自我控制、自我约束能力较差，因此，孩子练琴需要家长适当的引导、监督。首先，要让孩子保持积极的精神状态，要让孩子在练琴的过程中感到快乐，积极培养孩子学琴的兴趣和自觉性。其次，注意孩子弹奏的姿势是否正确舒适，个头小的孩子，要注意琴凳的高低，双肩自然下垂，双肘外展，眼睑与筝弦保持一定的距离，根据弹奏的需要，身体可以向前或向后自由移动，使弹奏自然、大方、舒适。

4. 检查孩子进度，以便更好回课。首先看孩子练习时的姿势是否正确。其次看孩子指法弦位是否有误。再次看孩子乐曲演奏的质量，注意节奏，力度等问题的把握。最后应留意孩子在练习中出现的问题及疑问，并及时向老师反馈，沟通。

5. 认真看待孩子学筝过程中的瓶颈。经过一段时间的古筝学习后，很多孩子会出现短时间的停滞不前的现象，我们把这个学习阶段出现的现象称之为“瓶颈现象”。其实，在漫长的古筝学习中，会不止一次地出现瓶颈问题。作为家长，最重要的是应有平和的心态，帮助孩子分析原因，看孩子是否扎实地练好了基本功，练习过程中有无盲目求快求难，必要时应让孩子暂时放下新作业，回头多做基础方面的练习。只要正确面对瓶颈，并积极去克服，你会欣喜地发现，每一次的克服都是一次质的飞跃，都将向前迈进一大步。

6. 认真正确对待考级。经过一段时间的学习，让孩子参加考级是必要且必需的，考级是对学筝成绩的一次阶段性检验。通过考级能激发孩子学筝的兴趣与动力，但对孩子期望值莫过高，也不要给孩子太大的压力，平时练习要循序渐进，还应正确选择报考的级别，“好高骛远”自然不可取，但“消极畏缩”也一样不

可行。正确的做法应是：在平时练习的基础上稍稍加大一点难度，大胆尝试，积极进取。

7. 要有一颗平常心。凡事需要付出努力，学箏更是如此，尽管有时努力不一定百分百出好成绩。对于付出了大量的人力物力的家长来说，一定要以平常心对待。事实上，学箏如要出成绩，还关乎个人的天赋条件，综合素质等。努力学箏不一定能出最好的成绩，但这种学习决不是无用功，因学箏的过程对个人的总体素质的提高还是大有裨益的。

四、结束语

“万丈高楼平地起”，古筝的学习也是一样，要打好坚实的基础，必须一步一个脚印，踏踏实实地往前走，一点也马虎不得。

学习应遵循客观规律，音乐学习同样如此。必须坚持由易到难、由简到繁、由浅及深、由表及里，理论与实践相结合的原则，在实践与练习环节不断积累积淀学习成果，积少成多，聚沙成塔，勇于探索创新，才能有所成就，才能走向成功，也只有这样才可以把古筝这一中华民族的古老乐器演绎得更为出色，使中华民族文化得到更好的传承和发扬。