

# 马鞍山市近二十年社会古筝教育研究

周浩然

在古筝发展中的两千多年的历史长河中，社会古筝教育也在不断发展，但由于经济落后、文化生活匮乏等种种原因，直到上个世纪九十年代，社会古筝教育才开始逐步高速进展。到 2010 年，据不完全统计，全国古筝学生已达百万人，整个社会已经形成了一个颇具潜力和巨大的古筝社会教育市场。

城市的社会音乐教育活动异常活跃，社会的、团体的、私人个别教授的音乐培训发展迅速。由于儿童与青少年处于对音乐魅力表现最敏感的年龄阶段，通过业余学习某一音乐技能满足对艺术的兴趣，提高音乐技艺文化水平，已为许多家庭的共识，所以儿童与青少年是社会音乐教育的主要对象。同时近年来，在党和政府对于优秀传统文化的重视以及诸多古筝前辈的倡导和努力下，古筝教育、演出、机构建设等各项事业得到了极大的发展，传统文化逐年复苏，在全国范围内都相继开办了幼儿、少儿、成人的古筝学习班，取得了卓越的成绩。

建立在以上背景的基础上，笔者思考马鞍山市是中国的一部分，它的社会古筝教育和全国的社会古筝教育是局部和整体的关系，研究马鞍山市这近二十年的社会古筝教育发展情况，可以一叶知秋，对研究整个社会古筝教育的现状具有借鉴意义。

## 一、马鞍山市社会古筝音乐教育现状问卷发放情况

本次现状调查包括 90-00 年和 00-10 年两个十年的马鞍山社会古筝教育情况。笔者利用 2010 年 8 月-9 月两个月时间走访多所学校、家庭，参访了多为学生和教师以及培训机构负责人。其中由于 1990-2000 年时间有所久远，很多当时的人和物已经不在本市，或者记忆有所模糊。笔者在调查时，尽力询问了一些当时的学生和教师，希望可以还原的当时马鞍山社会古筝教育的原貌。

### （一）调查对象

据笔者统计，马鞍山市社会古筝音乐教育机构共分为三种：琴行、培训学校、私人教师。其中培训学校有十所，琴行有 15 间，私人教师若干。这其中私人教师和培训学校基本上以教学为主，琴行则是教与利相结合，处于以教带利的情况，而其中培训学校与私人教师又分别与琴行存在以教衍利的情况。在调查问卷中，学生比例最大，涉及到从小学到高中不同阶段。其中发放问卷的学校主要有：小学——湖东路第二小学三年级、马鞍山市实验小学二年级、湖东路第三小学五年级、六年级；中学——马鞍山市第七中学初一、马鞍山市第八中学初三；高中——马鞍山是第二中学高一。这其中还有一部分比较特殊的比例即老年大学的学生，笔者也进行了抽样调查。培训学校的问卷涉及到马鞍山市所有琴行和培训学校公 22 所包括：朝阳琴行、乐博琴行、珠江琴行、少年宫、文化宫等。教师问卷涉及到以上琴行中代课教师以及一些笔者从事音乐教育的朋友，有近 20 位。

### （二）问卷内容设计

根据上述前提调查问卷涉及四个方面：音乐教育的实施者教师、音乐教育的接收者学生、音乐教育的辅助者家长以及音乐教育的组织者培训机构负责人。每个方块的问卷均有不同侧重点，基本围绕五个问题展开进行：1. 社会古筝音乐教育的环境状况变迁；2. 社会古筝音乐教育的教师状况变迁；3. 社会古筝音乐教育的学生、家长状况变迁；4. 社会古筝音乐教育的办学机构状况变迁；5. 社会古筝音乐教育发展条件状况变迁；其中具体问题涉及到观念、课程、教学方法、教材、师资力量、相关条件六

个方面。

### （三）调查研究过程

调查步骤共分为三个阶段：

第一阶段，编制问卷。根据马鞍山社会古筝音乐教育的实际以及笔者想要了解的基本信息，涉及问卷内容力图简单、合理和易于操作，并能基本获取研究所需信息。

第二阶段，确定调查范围，发放问卷进行实地调查。在调查范围的选择上，本研究采取分层取样和随机抽样相结合的方式，即根据不同不同年龄阶段、不同基础培训机构、不同受众，把马鞍山市社会古筝音乐教育市场分为四个部分进行调查，在所确定的调查学校和学生中以随机抽样的方式，抽取问卷调查的学生、家长、培训机构、教师作为样本，以求此调查能基本反映马鞍山市社会音乐教育状况。

第三阶段，测试结果的整理。对调查数据进行统计、整理和分析，获取所需的马鞍山市社会古筝音乐教育的基本信息，为发展对策的提出，提供现实基础。

### （四）问卷发放及回收情况

笔者根据上述四个方面分别发放不同内容的调查问卷。共发放了 260 份问卷，收回 224 份。其中学生问卷发放共 180 份，涉及到从小学到高中不同年龄阶段的学生和老年大学的部分老年人，收回 164 份，其中有效问卷为 151 份；教师问卷共发放了 20 份，涉及到私人在家授课和在培训机构工作以及两者兼有三种类型的教师，收回 20 份，其中有效问卷为 20 份；培训负责人问卷共发放 22 份，涉及到音乐培训学校和琴行两种机构，收回 18 份，其中有效问卷为 18 份；家长问卷共发放 38 份，收回 36 份，其中有效问卷为 36 份。

## 二、1990-2000 年马鞍山市社会古筝教育概况分析

改革开放实行已有初步成效，民众生活得到较大的改善，济能力有所增强。尤其 1985 年召开的全国教育工作会议，中央颁布了《关于教育体制的决定》，在《决定》中提出了素质教育的目标：提高全民素质。<sup>①</sup>从这一时期开始，民众文化生活开始丰富多彩。同时，第一批独生子女成长起来，由于生活环境逐步提高，家长开始更加具体的考虑每一个子女的未来，在学校教育的同时一种新型的社会校外教育开始初露端倪，这其中有校内课外教育也有校外的艺术教育，如：舞蹈、绘画，也包括古筝。但是，由于这一时期，国家刚刚发展，社会资源相当匮乏，民众思想也没有完全解放，因此整个社会音乐教育犹如小荷刚露尖尖角，逐年发展。

在这样一种教育背景下，进入上个世纪九十年代后，马鞍山市社会古筝教育开始与全国社会古筝发展接轨，进入逐年发展阶段。但由于马鞍山市建市于 50 年代，外来人口居多，没有较为扎实的文化底蕴，但由于人口流动较大，思想活跃，接受新事物的能力较强，虽然本地没有相关艺术类的高校，师资力量不是很强，民间艺人中弹琴之人也不是很多，艺术氛围也不是很强。但马鞍山毗邻南京和芜湖，离南京和芜湖都仅 45 公里，南京艺术学院、南京师范大学音乐学院、安徽师范大学音乐学院等国内有名的几所音乐类院校或者师范大学的音乐类学院就在附近，他们给马鞍山带来了强大的艺术辐射力，同时也为马鞍山培养了坚实的古筝教育后备力量，对后来的马鞍山市的社会古筝教育的发展产生了很大影响。

在上世纪九十年代，马鞍山的一些小学为了推行素质教育，纷纷开设各种兴趣班，有美术类和音乐乐器类，古筝班也是兴趣班的一种。其中以马钢四小、山南小学、珍珠园小学古筝兴趣班开设得最为成功，培养出了一批古筝小演奏员，这批学生是马鞍山最早的一批古筝小学员。虽然这本来属于学校教育，但也可以认为是社会古筝教育进课堂的一种形式。这几所开设古筝兴趣班的小学，调查得知这种兴趣班一般招生规

<sup>①</sup> 查于百度搜索 <http://zhidao.baidu.com/question/14820018.html>。

模一般 4-8 人，这也是古筝小组课的最初模式。但是由于资源有限，整个教学过程属于启蒙状态，办学机构出发点基本在于响应国家号召，还没有参杂盈利等经济因素。而且办学手段也较为单一，学员人数也较少。但值得注意的是，教学单位很注重教学成果的展现，这也变相地促进了后来社会古筝教育的发展。后期马鞍山市正式有规模的社会古筝教育从马鞍山的几所公益性社会教学单位开始招生古筝学员逐步开始。最早开始招收古筝学员的是隶属于共青团马鞍山市委的马鞍山青少年宫，1991 年开始招生，最初的招生规模是一个班 10-20 人，属于集体课，上课时间长度一般为 90 分钟。紧随其后的是隶属于马鞍山市文化局的市群艺馆，1995 年也开始招收古筝学员，加入了社会古筝教育的队伍，招生规模也在一个班 10-20 人，也属于集体课。<sup>①</sup>逐步文化宫也加入培训集体。虽然马鞍山市这两所最早招收古筝学员的社会古筝培训机构都是公益性社会教学培训单位，他们在师资的选配和对教学质量、教学过程的监督上所做的工作基本比较到位，收到了很好的效果。但是从调查发现，这些培训机构因为资源更丰富，生源更充足，设备更完善以及随着后期社会的发展和重视度，在公益基础上开始逐步向市场化方向，开始考虑经济效益盈利问题。这一阶段的马鞍山的社会古筝教育最初基本上都是由学校开设兴趣班，再进行教学。教学目的也十分单纯，主要是为了响应学校和国家的号召，以提高学生素质为己任。而且这一时期的教师自我教学观念都十分高尚，热爱自己的教学事业。但总体个人素质一般，学历水平普遍不高，教学专业水平一般，还有一些是对古筝教学也、业余爱好，并没有系统学过教学。而且教学方式方法都比较传统，但愿意学习，要求上进。但随着社会发展，到后期出现一些专门的培训学校后，古筝教师在开始出现在家中授课，师资力量也基本上都是本地的一些歌舞团的古筝演奏员、音乐教师和民间艺人。还有一部分古筝学员到前往南京，到南京艺术学院、南京师范大学音乐系找专业古筝老师上课，或者前往芜湖安徽师范大学音乐系上课。但是除了在教学目的有所转变以外，其他的教学方法、教学理念以及教师本身苏浙变化并不大，因此整个马鞍山市古筝音乐教育还处于一种初期阶段。

有两位较为典型的马鞍山市社会古筝教学老教师一位是：吕其林老师。吕其林，是安徽省音乐家协会会员，马鞍山市最早从事古筝教学的老师，积累了丰富的教学经验，从 93 年起先后三次获得优秀辅导教师奖，培养学生分别考入国家、省级重点音乐学院，其间多次获全国古筝比赛一、二、三等奖。他先后在马鞍山的小学古筝兴趣班、马鞍山市文化馆艺术学校、马鞍山市青少年宫、马鞍山市妇女儿童培训教育中心教授古筝。

另外一个较早马鞍山从事社会古筝教育的教师就是最早在马鞍山市青少年宫执教的孙永红，安徽芜湖人，安徽省音乐家协会古筝委员会副会长，教学经验非常丰富，培养了一起优秀的古筝人才，有的后来考入专业音乐院校学习古筝演奏，有的已经成长为马鞍山市的优秀古筝师资。<sup>②</sup>

这两位老师在调查过程中提供了很多帮助，为笔者的研究提供了大量可行的资料。这一时期的古筝教材还十分匮乏，再加上马鞍山当时属于重工业城市，文化氛围不够浓厚，文化交流十分少见，所以当时所选用的基本上都是一些古筝基础教程和社会考级教材，其中考级教材较少。根据调查和统计，选用的古筝教材主要有以下几类：青少年宫最初选用的教材是上海音乐学院郭雪君教授编著的《青少年学古筝》，马鞍山市群艺馆选用的是古筝教师吕其林自编的教材《古筝基本教程》，其中教师自编教材只有吕老师一人，他大部分要运用的是少年宫选用的教材。内容较为浅显，也有部分教师

<sup>①</sup> 资料见《马鞍山青少年宫》校史首页。

<sup>②</sup> 以上资料由笔者和两位老师于 2010.8.16 和 2010.9.3 交流得出。

运用了自己联系过或听说过的书籍。当时考级热还没有兴起，所以这个时期的教材基本上都是以基础教程为主，学习的都是一些古筝弹奏的基本技法和一些传统曲目以及一些流传较广的创作曲目。发现无论是办学单位还是教师本人，都渴望能够运用更新更快、和学生更贴近的教材，以提高教师教学水平。

调查发现一时期，马鞍山市的社会古筝教育对象基本上是一些非常热爱古筝青少年，学生的家长对孩子的期望也不是让其成为音乐家或者演奏家，而是利用业余时间学习一门特长，增加一项技能，提高音乐艺术修养，这一类学生和家长占大多数；也有一部分家长是因为自己的孩子十分热爱古筝，希望通过学习古筝，能进入音乐院校进行系统学习，把古筝当作一生的事业，这一部分学生和家长占一小部分。这一阶段的古筝学习对于学生和家长都基本上是自觉自愿，而且精神愉快。

通过笔者调查可以看出，早期学校兴趣班相对来说较为简陋，主要靠教师示范，口传心授的方式，教学资源也比较短缺，随着后期社会古筝教育的发展，培训中心的教学设备已经开始逐步升级。

这一时期的课程安排较为简单，尤其是早期学校兴趣班，完全是利用课后业余时间，并没有把社会古筝教育当成一项学习任务完成。教学课时、人数都较为单一。虽然后期有所好转，但是相对来说还是处于刚刚起步阶段。

### （七）演出、考级

当时学生学习古筝的目的主要是培养自己的业余爱好，全市也没有完全形成社会古筝教育的热潮。再加上当时古筝的价格不低，一般家庭承受力不足，而且当时对古筝表演对出现于民乐合奏中，独奏情况很少见。据当时的吕老师回忆，一般演出多出现在六一、国庆、迎新等较为隆重的节日中，演出形式多为齐奏或合奏，独奏非常少。比赛情况也较为少见。

91年中国音协举办第一届全国乐器考级活动<sup>①</sup>，当时全国的社会音乐考级热还没有全面兴起，马鞍山的社会古筝教育才刚开始起步，更谈不上活跃的社会古筝考级活动只有很少部分同学参加，而且当时马鞍山没有任何考级点，需要辗转到南京或者合肥进行考级，全省统计九十年代进行古筝考级的人数也就200多人<sup>②</sup>，分散到全省各市古筝考级的人数就更少了。

综上所述：马鞍山社会古筝教育在上世纪九十年代到新世纪初的这10年，主要处于发展刚刚起步阶段，教学设备、教学力量都相对薄弱。在社会古筝教育培训中扮演主要角色的是一些公益性的社会培训教育机构，学生和家长功利心也较弱，整个市场也较为单纯。

## 三、2000-2010年马鞍山市社会古筝教育概况分析

2001年以后，随着社会上学习古筝演奏的人越来越多，为适应社会需求，除上述的几家公益性社会教学培训机构外，马鞍山市一些民营性的社会办学机构也开始招收古筝学员，其中有的是专门的文化艺术学校，有综合性的培训中心，到后期一些琴行也开始加入到社会古筝培训的行列中来，使整个马鞍山市的社会古筝教育网络基本上覆盖了全城。专门的大型文化艺术学校有如下几所：2001年成立的金太阳文化艺术学校，2005年成立的丹桂园艺术学校，2006年成立的金陵艺术学校、2010年成立的马鞍山星光艺术学校等几家。金太阳文化艺术学校从2002年开始招生古筝学员，成立南京艺术学院培训基地，师资力量为南京艺术学院古筝专业毕业生和在校生。丹桂园艺术学校2005年开始招生古筝学员，师资力量主要是本地的古筝教师和南京艺术学院的古筝专业学生。金陵艺术学校2006年开始招收古筝学员，师资力量主要为南京委派传人

<sup>①</sup>参考《全国钢琴考级1-5级》，中国音协出版社，卷首。

<sup>②</sup>根据安徽省音协古筝委员会提供数据。

筝家成群及其弟子。①在如此密集的社会古筝教育市场环境下，社会古筝教育的各方面也发生了很多变化。笔者根据调查现总结如下：

调查显示，所有培训方均认为近十年来社会古筝教育培训是很有发展前途的办学市场，他们办学初衷就是建立在盈利基础上，虽然有不少培训方表示本人也十分喜爱音乐，只是能够促使他们将培训机构办理的更加出色。通过十年的社会古筝市场的变化大部分培训方对社会古筝培训的市场变化非常注重，培训课程设置基本以学生需求为开设依据。虽然经过十年经济发展，在加上整个社会古筝教育市场的良性竞争，培训方在师资、教学设备、教学环境、教学时间上都有了很大的进步，但是培训方都没有很好的利用深层次的精神变化，在教师的选聘、教材的选用以及比赛、考级等真正能够体现精神文明、素质提高的问题上表现得并不关心。所以笔者认为在目前社会古筝教育培训市场发展迅速但还很不规范和成熟的情况下，培训方的主要出发点依附于利益基础，还无法深层次的建立在深入到精神世界的教育上。这将直接影响社会古筝教育的初衷即发展孩子的综合素质，深化孩子的精神内涵。

在调查中，笔者还运用了简答的方式向教师们提出了三个问题。一：“您觉得目前社会古筝市场不足之处”，认为主要原因是没有一个统一的管理机制，教师上岗平台很低，无法鉴别教师能力水平，而且教师来源混乱造成整个教育市场经济利益明显大于教育实质，无法做到两者融合。二：“您认为什么样的学生适合考级？”大部分教师认为考级只能作为音乐学习的一种辅助手段，而不是直接目的，面对考级热应该采取冷静的态度对待。应该将考级水平与学生真实状态向关联，而不是一味的拔高，甚至丢失音乐学习的本质。三：“您的学生不能够继续学习的主要原因”，据统计回答中“学业加重，没有时间进行音乐学习”、“家长由于不明原因希望换一个新老师”这两种答案占了大多数。

通过调查，笔者发现这个时期马鞍山社会古筝教育的教师资质水平逐步提高。近年来艺术院校及师范院校音乐院(系)的扩招，使更多业余学习古筝的学生有机会进入高校从事专业学习。这些经过系统专业学习的大学生正逐步进入社会古筝培训的师资队伍，他们拥有本科或专科学历，而且在教学中肯于学习，热爱这个专业，并且不再是单纯的服务于学生课后兴趣班，而是把社会古筝教育当成一项事业在推进，很多教师在调查中明确表明会一直工作下去。他们在教学中开始运用很多先进的教学理论、教学手段，让学生可以在寓教于乐的环境中接触古筝。但是由于社会的发展，市场的变化，教师在遵循师德的本质时，也在悄悄地发生一些变化。他们在教学的同时，也更看重这项事业是否可以给自己带来一定程度上的利益、名声等等。

马鞍山的社会古筝教育选用的教材在近十年变化基本不大。选用的基本上都是一些古筝基础教程和社会考级教材，其中以考级教材为主。笔者做了调查和统计，选用的古筝教材主要有以下几类：青少年宫选用的教材是《南京艺术学院古筝考级教材》，从2004年开始选用沙里晶、傅华强、闫嘉颖主编的《新编古筝基本教程》。文化馆艺校和妇女儿童教育培训中心选用的教材为中国音乐学院林玲主编的《中国音乐学院社会考级基本教程—谷古筝》；工人文化宫培训中心选用的教材为上海音乐学院郭雪君教授编著的《青少年学古筝》和沙里晶的《新编古筝教程》；金太阳文化艺术学校选用的是《上海音乐学院古筝考级基材》，金陵艺术学校选用的为《中央音乐学院古筝考级基材》和《上海音乐学院古筝考级教材》；丹桂园艺术学校选用的为《新编古筝教程》和上海音乐学院古筝考级教程》②。还有其它的琴行等小型办学机构所用书籍也基本不出以上范围。这些书籍中传统曲目所占比例仍很大，新的曲目选用很少。在采访中笔

① 以上内容均来自笔者走访各学校校史中搜集。

② 以上书籍调查均出自于各学校招生简章说明。

者发现，大部分教师渴望获得更多、更新的现代曲目来充实自我教学，但苦于无途径。虽然网络很发达，但是能够提供古筝音乐教材或者曲目的网站并不多。这是社会古筝教育发展中急需解决的一大难题。

在调查中，笔者发现经过十年的发展，因为观念的打开、资源的丰富，家长和学生对象筝教育的选择越来越清晰也比较客观。他们对自己以及孩子在课程时间、地点、教师、课程等选择时都能够清楚地做出决定，知道自己为什么选择、为什么学习、为什么这么学习。而且他们对古筝学习的未来也有很清晰地规划，认为现在学习古筝是对未来的一种积累，并不作为他们的职业是一种自身能力的提高。但是家长也对目前的古筝教育市场表示担忧，他们大部分在参访中表示目前选择的方式、教师等等都是经过多方考察，或者是朋友之间口口相传，比较有声望的选择，但是他们自己对这个专业了解的渠道很少，看到的也往往是美丽的表面，希望可以更透明、更规范化。

#### （五）教学条件

笔者走访马鞍山市近 22 机构大型的培训中心像金太阳艺术学校、马鞍山市青少年宫、马鞍山市个人文化宫等教学条件在十年间都有了很大的改善。这一方面是由于现在整个培训市场发展迅速，给培训方带来一定的利益，让他们有足够的资金来改善培训环境；另一方面存在就有竞争，每一个培训方都知道没有良好的硬件条件，不可能带来优厚的回报。相对于培训中心，琴行条件层次不齐。大型琴行像乐博琴行、华艺琴行、凯乐琴行这样具有较强经济实力的他们的硬件设施可以和培训学校相媲美，有的甚至优于培训学校；但大部分琴行属于私人投资，资金有限，一般只具备简单的上课功能。但无论是培训方还是琴行，相对于十年前学校的兴趣班和当时的培训方条件，仍然是有明显的改变。现将笔者走访中统计的硬件情况统计如下：

#### （六）课程设置

通过闭着前面对培训方、教师、学生等有关教材内容近十年的调查总结如下：1. 古筝课程安排基本沿用十年前教学内容，改变不大。基本上沿用传统教材，选用流行歌集、优秀电视歌曲等时代关联较紧密的内容为辅助；授课以古筝技能为主，辅以音乐理论、音乐情感以及一些音乐历史故事。2. 古筝课程时间安排基本上以四十五分—一小时时间居多，这主要取决于学琴人的年龄大小。一般来说十岁一下学生学琴时间控制在半小时—四十五分之间，超过十岁基本控制在四十五—一小时之间，有个别高考生或者老年学生希望将时间控制在一小时—二小时之间。培训方和教师的时间安排较灵活，主要根据学生的实际情况而定。这比十年前时间安排上要灵活的多。3. 古筝课程授课模式变得丰富，从以前大班授课模式为主逐步多样化，有一对一小班教学、还有少于 5 人的小型集体课程，也有沿用以前的多于 10 人的大班教学，课程模式的选择同样也取决与家长和学生的自我情况。4. 古筝课程教学方法也随着教师的能力提高而改变。由于接受正规教育的高学历古筝教师不断增加，古筝教学中系统的教学方法也在逐渐增多。很多老师开始以培养学生的兴趣为主导教学理念，辅助以游戏方式、童话方式等等，多孩子多鼓励少批评，采用多种较为先进的教学方法，尽量使课程上的生动。5. 古筝教学中，家长和学生对象课额要求逐年上升，不在单纯的满足于简单的课后兴趣培养，有相当一部分的家长表示希望可以通过古筝业余十级考试，使孩子的业余古筝学习达到一定的高度。而且他们在选择课程时也显得更加懂行、理性，对教师本人资历、教学方法、教学态度等等都有较高的要求。

#### （七）演出、考级

通过笔者前面对培训方、教师、学生及家长的调查基本可以总结：1. 相对于前十年考级和比赛几乎无人问津的情况而言，近十年参与学习的大部分学生在有条件的基础上均会选择考级、比赛也会积极参加。教师、培训方、学生和学生家长开始意识到

考级证书、比赛证书对于孩子未来的重要性。同时他们也很看重在准备考级、比赛的过程中孩子从中间得到的技能和心理上的培养。2. 近十年来，由于整个社会考级热现象的出现，大部分家长对于孩子参与考级的目的性并不是很清晰。虽然他们清楚考级可以给孩子带来一定的好处以外，他们无法说出考级存在的必要性，同时他们纷纷表示对于目前市场上存在的纷多的考级单位显得很迷茫，他们没有任何渠道可以获得更多的有关考级资质的情况，选择哪个考级单位由孩子的教师基本上决定。而且考级的含金量到底有多高，也是人云亦云。很多家长出于别的孩子都考了，担心自己孩子不考会损失这样的想法，才前往报名。3. 近十年来，由于市场经济的发展，各种由头的古筝比赛应运而生。很多家长在老师的带领下贸然前往。他们并不清楚这个奖项带给孩子有多大优势，往往更看重奖项本身。

2000-2010年这十年是马鞍山社会古筝教育飞速发展的十年。无论是教学硬件还是软件都发生了翻天覆地的变化，培训学校、教师人数、学生人数都在以极快的速度发展，整个市场形成了以教衍利、以利助教、以教为学、以学再衍利的大循环系统。在这个文化链上，由于市场的迅猛发展，越来越多的学生发现并喜爱古筝学习，从而为教师、培训方提供更多的教学、发展空间，而这些空间使学生的教学环境逐步得到提高，提高的最终结果必然是获得更多的学生。在这表面良性循环的体系下，笔者深思：在外界物质条件飞速发展的同时；教师真正沉入教学的比十年前更多吗？学生真心热爱古筝学习的比十年前更多吗？家长更理性看待古筝学习的比十年前更多吗？社会古筝教学的内容、方法、精髓比十年前更发展更优秀吗？

#### **四、近二十年马鞍山社会古筝教育变化比较**

1、硬件发展迅速，形成良性社会古筝发展循环市场。

2. 软件功力不足，形式丰富但内涵匮乏。

(1) 马鞍山市社会古筝音乐教育培训市场缺乏技能与文化相互作用的理论基甸。

(2) 马鞍山市社会古筝音乐音乐教育培训市场没有形成完善的教学体系。

(3) 马鞍山市社会古筝音乐教育培训市场缺乏系教育管理实施机构

笔者认为，马鞍山市社会古筝音乐教育培训市场缺乏良好的教育理论和教学体系的最终原因是因为整个马鞍山市没有一个完善的教育管理机构。因为缺少这种机构造成 1. 缺乏向整个市场推广教育理论的渠道。2. 无法组织培训市场的主体实施者即培训方和教师进行系统的教育理论学习。3. 不能够推动整个形成的教育市场形成健康的教学体系氛围。4. 不能够对整个开展的社会古筝音乐教育培训市场形成有力监控。这些原因直接导致了在社会古筝音乐教育培训中出现的大量问题，如：1. 社会古筝音乐教育办学机构认证标准混乱。马鞍山市琴行或者音乐培训机构成立将直接影响到一批接受教育的学生的成长，但是认证机构并没有因为其涉及到关于人的教育问题，而相应出台与教育机制相关联的认证方式。认证过程中只相对应的考虑是否具有办学资格和设备条件等，并没有从办学理念、教师聘用原则、教学体系等具体落实到教育的方向进行资格认证。2. 社会古筝音乐教育师资水平不确定性。通过调查笔者发现大多数教师学历均为本科。他们基本上停留在从被别人教学到教别人学的过程，是一种自我实践到他人实践的转变过程。基本不存在有研究能力，这使教师多半只能停留在实践教学的基础上，而无法实现将更高层次的理论与实践相结合。而且据笔者了解马鞍山市社会古筝音乐教育培训市场还存在一批并不符合教师资格的从业人员，他们之所以可以鱼龙混杂，就是因为缺少一种正规而权威的社会音乐教育教师资格认证体系。3. 社会古筝音乐教育市场发展的不规律性。培训学校或者教师个人对于培训市场都无法很好的掌控，他们的发展几乎建立在学生和家长的指导下，即市场需要什么学校就发展什么。这种市场发展模式使培训方非常被动，也无法形成具体、健康的教育体系，而

且也容易造成教学中涉及到的教学经费、教学资源走失、办学双方恶性竞争等等一系列的问题。马鞍山市社会古筝音乐教育市场还存在其它很多相关问题，但是归根结底还是由于整个市场缺乏一个有力的督导者即社会古筝教育管理实施机构。

社会古筝音乐教育培训虽然是一种市场经济产物，但它首先是一项围绕教书育人展开的教育活动。笔者的观点是如果可以从教育理论入手，将社会古筝音乐教育培训建立在一种以提高人们生活质量、寻求精神发展、并可以为未来生活提供一定帮助的层面上，必然可以为社会古筝音乐教育培训寻找到新的发展。

### 反思

因为笔者从事社会古筝教育多年，身在其中，难免会有各种各样的问题让笔者不停的思索，促使笔者对整个马鞍山市的近二十年来社会古筝教育做了详细的调查。笔者希望通过调查，可以为自我理清一些思路，思考“社会古筝教育的发展到今天，是否还有更深层次的价值。”；“社会古筝教育如何才能朝着健康的方向发展。”；“社会古筝教育如何才能更好的体现它应有的价值。”。同时，笔者也努力在思考的基础上，提出一些相应的策略。

本研究涉及到学生、家长、教师、培训方四方面，又分别从1. 社会古筝音乐教育的环境状况变迁；2. 社会古筝音乐教育的教师状况变迁；3. 社会古筝音乐教育的学生、家长状况变迁；4. 社会古筝音乐教育的办学机构状况变迁；5. 社会古筝音乐教育发展条件状况变迁。其中具体问题涉及到观念、课程、教学方法、教材、师资力量、相关条件六个方面。

笔者针对这些问题，分别从教学方法、教学理念、教学评价、教学资源、师资建设、教材编写等方面提出了相应的措施。但笔者认为，本研究的基础主要是针对马鞍山市的社会古筝教育市场的调查，

虽然市场存在着相同性，但不一样的地方会有不同的“个性”问题存在，因此，本文不可避免的存在局限性。另外，由于笔者笔力的问题，对于如何更好的发展新的社会古筝教育的研究还很肤浅。而且，由于笔者能力不足，对于马鞍山社会古筝教育近二十年的调研非常局限，资料较为贫乏，调查不够深入。得出的数据还很不全面。同时，论文中涉及到的教学模式的建构，虽然由于笔者自身社会古筝教师的身份容易加以实施，但这种模式是否真正能够从根本解决目前存在的问题，还需要长期的教学方能回答。文章还有针对教材的编写，管理阶层的建立以及整个社会古筝教育评价体系的构建等问题，都不是笔者一己之力可以完成，需要得到整个社会的共同努力，而且其中很多部分，笔者研究的还不够透彻，这也是笔者今后需要努力研究的方向。

笔者相信，随着国家的发展，全面素质教育观念的更加深入人心，以及社会对社会古筝教育越来越多的关注，会有更多的音乐教育工作者加入到社会古筝教育研究队伍中来，对社会古筝教育问题研究将会更加全面和深入，社会古筝教育也终将会走上一条良性发展之路。



