

浅谈“乐曲模块分层教学法”在古筝教学中的运用

张 斌

摘要：如何让学生在家独立自主的练习古筝？用什么教学法让老师科学地教，学生轻松地学？学习古筝考核评定的标准是什么？古筝教程如何变得“步步进、轻松学”？

关键词：乐曲模块；分层教学；阶梯古筝

近年来，孩子学乐器的现象蔚然成风，很多家长认为，孩子学会一种乐器就掌握了一种技能，而诸多乐器当中，古筝音韵优美、好弹易学，尤其受到青睐。在弘扬国乐、普及国琴的呼声中，各类古筝教程、教学法百花齐放般的大量面世，面对林林总总的各式教程，到底古筝老师怎样教？学生怎样学？就这样的疑惑，笔者作为一名从事古筝教学多年的老师，作了一点浅薄的尝试，感慨之余，写成文字，供方家指正。

赵曼琴老师在讲训练方法的形成时，曾讲过一本《怎样骑自行车》的书，把简单的学自行车分为四个阶段，来强调训练方法的重要性。并把学习的过程比作登山，如果常规式的一个阶梯一个阶梯地攀登，就会有些老人或幼儿因为台阶高而吃力；但如果把台阶降低、阶梯的格数增多，甚至形成斜坡，不是跨步，而是走上去，无论老幼就会很轻松很省事。对于普及教学，这种观点显得尤为重要。

一、认识古筝教学的特殊性

古筝教学，不同于一般文化科的全日制教学，它是一种业余学习，而古筝课的安排大多每周一课，老师集中讲解要领，其余都在家中练习。但对于许多初中的孩子，如果家长不跟堂听课，回家再督促指导，学习效果会大打折扣。考虑到家长的负担、孩子的学情、还课的质量，作为专业老师，就要考虑探寻简便易学又科学合理的古筝学习方法。笔者在借鉴前人经验的基础上，再辅以从教二十年的教学实践，不断思考、总结、归纳，摸索出了一个相对行之有效的教学法——“乐曲模块分层教学法”。

二、乐曲模块的合理性

音乐教学的基点，首先就是要鉴赏音乐，然后才有相关的音乐表现和创造活动，小到音准、节奏的把握，大到体裁、风格的评判，通过让学生先听后唱、边听边唱，不但让学生优化了学习效果，还潜移默化地提高了学生的音乐素养。

作为音乐欣赏大多以整曲欣赏为主，而器乐教学，则是先把曲目分段、分小节、分句，并把每段中的重点、难点单独列出，然后分成若干小段的技术模块，再辅以节拍器，用慢速 60、中速 80、小快板 108 等速度分别进行录音，最终通过让学生看、听、唱、弹、记等步骤，使教学量化、细化、乃至标准化、科学化。看：看乐谱，看清速度、强弱、表情等记号；听：听录音，把握每段乐句的强弱、呼吸变化，可用铅笔标记号；唱：跟录音唱乐曲，有节奏地唱，先分段分句，然后全曲跟唱；弹：看乐谱弹乐曲，边唱边弹奏；记：熟记乐谱，跟着录音弹奏。

当然，每个学生每周、每月都有不同的速度标准，根据学生个体接受能力的差异，对一些接受相对缓慢的学生，采用更慢的速度、更细化的乐曲模块，让他较为轻松地接受消化；而接受得快的学生，在听取乐曲模块的录音后，就有的放矢地知道自己要练什么，怎么练，练到什么程度。这样由易到难，循序渐进，直至达到标准速度。让古筝真正做到“步步进、轻松学”。

三、分层教学的科学性

在教学实践中，笔者又以乐曲模块的不同速度为基础，将弹好一首古筝乐曲的衡量标准分为合格层、良好层、优秀层，层层递进，形成科学合理的分层体系。具体的分层要求是这样的：

合格层：姿势正确，音准、节奏准确，与乐曲模块基本配合，乐感一般。

良好层：姿势正确，音准、节奏较好，与乐曲模块配合熟练，有表现力。

优秀层：姿势、音准、音色、节奏、技巧等相对完美，准确把握乐曲风格，乐感好，富有感染力。

这样的分层教学，便于老师科学地教，学生轻松地学，也有助于老师的量化考核。

四、量化考核的必要性

根据之前的分层教学，于是便产生了相应的考核评定的标准。评定标准的设定，能让学生有学习的目标和学习的动力，从而有效地促进古筝教学。

笔者在 2002 年尝试“乐曲模块分层教学法”之后，受赵曼琴老师“学习过程如登山理论”的启发，在 2007 年开始编写《阶梯古筝》教程（中国戏剧出版社出版），将“化繁为简、科学记谱、简单易学”作为《阶梯古筝》的宗旨，将初级阶段教学的内容进一步细化，技术难点进一步强化，达到“步步进、轻松学”的教学效果。另外，配合《阶梯古筝》教程，建立了一个乐曲模块库配套使用。

张弓老师曾说，“古筝艺术，源于民间，也要还乐于民。”是的，普及古筝、还乐于民，已经成为越来越多的人的共识。而科学的古筝教学又显得尤为重要。笔者不揣浅陋，探索的“乐曲模块分层教学法”只是一个小小的尝试，在古筝教学中，还有很多行之有效的更科学的方法、途径，值得我们进一步的研究和探索。

以上只是笔者的一孔之见，不足疏漏之处敬请专家同行指正。

(演奏中)
浅谈古筝考级易出现的问题

在全国古筝学习普及和古筝考级不断升温的今天，笔者通过参加中国音乐家协会社会冬夏季古筝（业余）考级发现，部分考生在演奏中存在某些问题和不足。现仅就有关问题谈谈个人的看法、解析为鉴。

问题一、按、滑音不到位及 fa、xi 按音不准确

这个问题我在每次考级的评语中几乎都会写到这样点评字样，这是古筝初学者典型又普遍存在的问题。其实这也是一个音乐爱好者、演奏者应具备的最基本修养。

古筝有按、滑音之说，如果按、滑音不到位，乐句则特别难听，基本不在调上，使人听后很不舒服。^{按音不到位滑音不分}按、滑音是古筝演奏的两种技巧。按音：即在 3 (mi) 音弦上将音按、弹，几乎是同时按至 5 (so) 音 (5 = ^③5) 音高，要求按音准确。而滑音又有上滑、下滑之分，即 3 (mi) 为上滑音，即把 3 (mi) 音按至 5 (so) 音 (3 = ³5) 音高。5 (so) 为下滑音，即先把 5 (so) 音按到 6 (la) 音音高上，在弹的同时再回到 5 (so) 音 (5 = ⁶5) 音高上，要求听到准确的音高。^{还有按音(打拍子)颤音。}

古筝这种乐器 4 (fa), 7 (xi) 两音需在 3 (mi), 6 (la) 弦上分别按出，发音准确。这就需要有很好的听力，平时多练、多听、多唱，只要唱准确了，就能把音按准。同时注意按弦的力度要适当，找准音高反复训练。学生应该在专业老师的指导下，认真仔细地去弹奏练习，方可达标。

问题二、乐曲断点多，乐句不稳定忽快忽慢

演奏乐曲速度不稳定。这也是演奏者的一个弊病，演奏起来使听者不入耳，难以接受。这种情况也与演奏者上台紧张、乐曲熟练程度不够有关。这样的学生大多与不会唱谱有关，平时里首先需要把基本乐理学好（打拍子，

唱谱),唱熟了乐谱,然后上琴弹奏,问题就好多了。同时特别要增强基本功的训练,拍节、乐曲反复练习,熟练后心里不慌,放松演奏,多听多看,认真听老师示范,必能成功。

问题三、手型不规范,触弦太虚弹音不实

作为一位乐器演奏者(无论哪一种乐器)手型和演奏方法规范,这是演奏者必须具备的前提条件。在弹奏中手指摆动大,抬起太高,影响了演奏音色与速度,让你力不从心。解决办法:重新开始按规范练习基本功。

音的虚实、轻重变化与指甲的深浅有一定关系。重音时,指甲弹奏要拨弦深一些,轻音时,指甲弹奏要浅一点;大指二关节不要凹下去,不要粘弦,注意手型的位子;要端正肩膀,大臂发力到小臂、掌心,指尖拨弦,它的连续动作是:发力——弹奏——放松。每天坚持一招一式练习,注意要从慢练开始,不可急于求成,功到自然成。

问题四、缺少对乐曲的投入与表现力

该问题要特别注意三点:第一点无呼吸——不知道在演奏乐曲什么时间呼吸,导致乐句不稳;第二点无乐句——把乐曲连成一片,犹如读文章没有标点符号,不成句子;第三点无乐感——优美地、庄严地、激情地等等,与自己演奏一点关系也没有。

综上所述,乐器演奏是一项技术性很强的活动,基本功是演奏表现力的基础,没有掌握良好的基本功底,就不可能把古筝音乐艺术表现好。每一种艺术的存在绝不是孤零零的,都有着它的近邻,古筝乐曲又何尝不是这样呢?这就需要多学些弹琴以外的有关知识,丰富乐曲的内涵,去分析、理解,想象,将“无形”的音乐使之“有形”化。

张悦宾

二〇一二年三月五日