

# 古筝教学“四部曲”

叶明子

**摘要：**主要论述了古筝教学的“四部曲”，即（1）依据孩子的特点——循序渐进；（2）掌握科学的方法——温故而知新；（3）培养音乐的感觉——听唱“养”乐感；（4）启发思维的想象力——巧练长心智

**关键词：**古筝教学；乐器；乐感

近年来，学习各种乐器的学生逐年增多，家长希望孩子通过学习乐器能受到高雅音乐的熏陶，从而具备一定的艺术素养。但部分家长对于学习目的并不明确，无视孩子的兴趣爱好，按照自己的主观意愿培养孩子。于是，在教学过程中，我时常会看到学生为单一的目的弹琴，缺乏思维、缺乏情感、缺乏韵味，演奏出来的音乐没有感染力。

## 一、依据孩子的特点——循序渐进

一些学艺心切的家长为了不让孩子输在起跑线上，在孩子身体发育不太成熟的情况下，就让孩子学习各种乐器，不但没有达到预期的效果，反而让孩子产生畏难情绪，影响到今后的学习。一般情况，在幼儿园中、大班开始学习古筝会比较合适，这时孩子的生理机能相对来讲已经发育到一定阶段，弹弦的力度能基本体现，学琴的技能在老师的指导之下可以有计划地进行。在孩子学琴前，可以先通过听和玩，让孩子在音乐素养方面得到一定的熏陶，然后着力让孩子在触摸琴弦的过程中产生对古筝的兴趣，让孩子在玩筝中学习。

学习乐器是一个螺旋式上升的过程，不可能一蹴而就。当练习达到一定的量，才能完成阶段性的任务，进入更高一级的学习。当孩子对教材内容仍然一知半解、技巧只能勉强完成的情况下，有些老师便急于求成，又开始教新曲子。这无疑是拔苗助长，背离了可接受性、系统性和循序渐进的原则。从表面看，孩子能够在短时间内掌握很多乐曲，可是，当孩子学到一定阶段需要突破时，却因为基本功不扎实徘徊不前，没有办法实现质的飞跃。这样的教学方式使学生不堪重负，导致琴未学成反而扼杀了他们对音乐的兴趣。其实，在器乐学习中，每个阶段都有其难点、要点、音乐风格需要掌握，学生、家长、老师要遵循客观规律，循序渐进地、系统地、科学地进行学习。当孩子因为基本功练习的内容单调，而产生厌倦情绪时，教师可以尝试将基本功练习编成有趣的旋律乐谱，或者用有趣的形象比喻，激发孩子的兴趣，从而完成练习任务。比如，教孩子弹奏《勾托音阶练习》时，我经常比作手指走楼梯，让孩子们比比谁的手指走得又稳又准，孩子们的积极性被调动了起来，取得了不错的效果。

## 二、掌握科学的方法——温故而知新

一种良好的方法，往往会取得事半功倍的效果。学琴的关键，首先要能合理安排练习时间，按时定点训练可以养成良好的练琴习惯，能够让练习者快速进入状态。在每次练习前要明确练习目的，思考一下所要解决的问题，这样练习才有价值。在练习的过程中，要将慢练与快练相结合。特别是练习速度快、技巧较复杂的乐段、乐句时，要先把速度放慢一倍或二倍来练习，熟练以后，再开始用原速进行练习。孩子在学琴的过程中往往会出现只重视乐曲，忽视练习曲的现象。但练习曲一般都具有针对性，通过反复、特定的单项练习，可以从中学会、巩固或改进某种弹奏技巧和方法。加上训练练习曲通常是纯技巧练习，没有旋律和乐

曲表现方面的负担，就更能把握技术要求，效率也更高。因此，练习曲的训练也是我们提高演奏技巧不可替代的一种重要手段。当孩子们掌握了一定数量的乐曲后，应该把复习一些经典的曲目作为不断提升的重要手段，这样不但可以积累大量的表演曲目，还能够训练和提高孩子们的记忆能力。更重要的是通过复习可以在原来的曲目，往往可以有新的体会和认识，从而更好的掌握演奏技巧，提高乐曲的理解能力。

### 三、培养音乐的感觉——听唱“养”乐感

乐感是在聆听音乐的经验基础上形成的，是人在音乐实践活动中必须具备的一种音乐基本素养和能力。只有内心积累了丰富的音乐音响，才能形成对音乐的直觉感受和体验，在音乐音响作用于人的听觉的过程中，领略音乐的美。为此，教师应该从简单的练习曲、乐曲开始，注重对学生音乐审美感受的培养。用手势、图形、想象等各种方式对孩子进行音高、节奏、综合的训练，让孩子在学习掌握演奏技巧的过程中直接感受音乐，逐步建立起良好的内心音乐感觉。

比如：跟琴练唱音阶(古筝是五声音阶)。首先，聆听琴音 do 的音高，用听觉感受音高、记忆音高，再准确地跟琴唱出音高。唱出音高的同时还应继续注意聆听，听自己唱出的音高是否与琴的音高完全相同。这一步是锻炼音高听觉记忆能力的关键点，同时体会唱名与音高的对应关系。然后，弹出相邻的下一个音级 re 用同样的方式练习直至唱准，再按柯达伊教学法做出相关的音高手势，唱出 do、re 的音高。接着，弹奏 do，让学生凭借听觉记忆去回想古筝发出的 re 的音高，再用唱名 re 唱出这个音高。以此类推，逐步获得每个音级的正确的音高听觉记忆，在听和唱之间建立思维联系。

再如，当学习比较熟悉的乐曲时，可以象铃木教学法所提倡的那样，让孩子在日常生活中，像听家人谈话那样听他要学习的音乐。让他在吃饭、睡前、做游戏等放松、自然的状态下反复聆听音乐。当孩子潜移默化的熟悉了那首乐曲后，再让他在老师指导下凭记忆把乐曲在乐器上奏出，整个过程就像小孩子学说话一样——由听到模仿。学弹乐曲的过程就像在用最舒适的方法把脑海中的乐曲奏出，而不是单纯的弹会一首乐曲，所以往往事半功倍。

当然，也可以通过歌唱的方式来启发学生内心的音乐感觉，古筝是富有歌唱性的一种乐器，它的演奏伴随着内心歌唱。在教学的过程中，我发现很多孩子都不爱唱谱，这是非常不可取的。多唱谱可以提高乐感、节奏感和旋律感，让自己对乐曲的每个细节都做到心中有数。因此，我一般都要求孩子在学乐曲之前先要有感情地学唱乐谱，心里有音乐的流动性和自然性，然后再把内心情感和器乐演奏贯穿起来，这样，才真正演奏出充满感情的、美的音乐。

### 四、启发思维的想象力——巧练长心智

在教学中，发现有很多孩子具备了熟练的音乐技能，但他们的弹琴过程其实只是“手指体操”的过程，正如著名波兰钢琴家霍夫曼曾经忧虑地指出：“现代技巧中有种令人遗憾的倾向，就是技巧本身成了目的。”我们不能只是单纯地教学生技巧和知识，更重要的是要培养学生的思维能力和思维方法，启发学生思维的想象力和理解力。授其以渔，在练习中要求孩子每一次重复都有新的感觉和发现，都要解决一些过去没有解决的问题，让学生自己去把握音乐，进而产生更深的音乐体会。

爱因斯坦就曾经说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切……”器乐学习中的倾听、视谱、演奏等都与想象力有关，因此在器乐教学中更要注重想象力、创造力的培养。比如：《瑶族舞曲》的第一

段，就给了孩子们充分想象的空间。舞蹈性的低音节奏，犹如姑娘们敲起了心爱的长鼓→柔和委婉的主题，如一位少女翩翩起舞，婀娜多姿→流动的旋律，仿佛姑娘们纷纷加入舞队，人群活跃了起来，年轻的小伙子也情不自禁地闯入了舞蹈的行列欢跳起来→快板旋律的不断重复，通过力度的增强，渲染了热烈欢快的舞蹈气氛……在教学中教师还应给学生发挥创造的机会。比如当孩子们熟悉《瑶族舞曲》的主旋律以后，我会要求他们用不同的形式表现，或者为音乐填词、或者编创一段舞蹈、或者创作一幅画卷……在古筝教学中，让孩子自己去探索音乐、感受音乐、学习音乐、创造音乐。

器乐学习应该是座通往音乐世界的桥梁，我们要在“艺术教育艺术化”理念的指引下，讲究教学方法，正确地指导孩子学习乐器，不断提高学生对音乐的感性认识和理性认识水平，发展孩子的音乐思维，提高孩子的音乐感受力和表现力。

古筝网 [www.guzhengw.cn](http://www.guzhengw.cn)