

——谈古筝教学中的几点体会

唐春美

“一声已动物皆静，四座无言星欲稀”这是唐代诗人李颀的诗句，我想古筝的魅力也就在其中吧。筝是我国古老的弹拨乐器之一，距今已有两千多年的历史，源于秦、兴于汉、盛于唐，它历经世代的传承与发展，既善于表现优美缠绵的曲调，又能够抒发气势磅礴的乐章，古筝在近年来的普及已非常广泛，据统计，全国学习古筝者已超过 100 万。如何顺应现代社会的发展？如何做好现代社会的古筝教学与传播？是摆在现代古筝教师面前的一个重要而现实的问题，本文在借鉴前人经验的基础上，结合自己的教学实践和思考，谈一些粗浅的体会。

一、严格训练，夯实基本功

基础训练是大家关心又重视的问题，但是，一些基础问题又常常被忽略或运用不当，出现一些不应有的毛病，影响进步。有些老师总觉得对刚刚学琴的孩子不要给与太多的限制，顺其发展，慢慢就会好的，殊不知往往习惯一旦养成，后期就很难调整改正，甚至直接决定学习者的后期发展。因此，对基础训练中的问题应该重视起来，反复练习，这样才能有利于进步，才能使演奏得心应手。个人认为基本功的训练包括两点，一是学会并养成自然松弛的演奏方法，包括基本的指法、指序、技巧、技能，包括坐姿，手型，包括左右手相互协调配合的功夫。都应力求自然放松。二是适应并养成每天练习的习惯，时间和量可以随学习的深入逐步加强加大。乐器的学习是相对枯燥又艰苦的，只有坚持不懈，潜序渐进方可坚持到底，从而真正品尝到古筝这门乐器的美妙。

二、多弹多练，丰富曲目存量

现代古筝社会教学大多以社会考级为标准或目的，我觉得这是非常不合适的，首先大凡古筝的考级曲目相应较少，绝对不能代表古筝这门有着悠久历史和丰富内涵的乐器的精髓。其次以考级为目的的学习更是仅仅选取相应级别里的两首曲子作为学习对象，这样的学习模式必然是单调又狭隘的，学习和接触大量的曲目既能调动学琴者的学习积极性，接触到各种不同风格的古筝曲目，又能在大量的练习中提高技巧和打下扎实的基本功。

三、多听多赏，提升艺术修养

对古筝演奏的传承不仅仅表现在技法的沿袭，还体现在一些筝曲的传统曲目和表现内容的沿袭上，如传统曲目《高山流水》，俞伯牙鼓琴遇知音的传奇故事历来被作为知音难求，歌颂友情的典范之作，再如《梅花三弄》，表现梅花在凛凛寒风中依然迎风开放、“我在风中笑”的铮铮傲骨，对于如此一些经典之作的了解和欣赏都是能让习琴者提升艺术修养，更深入认识和热爱古筝的。当然还有当代一些优秀古筝演奏家的精彩演绎，一定能给习琴者带来极大的艺术熏陶和视听享受，从而提升艺术修养。

四、多进多出，丰富演奏经验

通过实践来进行古筝的教育教学是再好不过的手段，因为只有在实践的过程中，古筝音乐才能充分实现并体现它的高度的艺术感染力、表现力。我在教学中就非常注重这一点，初学的学生在我定期组织的音乐观摩会都会有所展示，表演对于学琴者来说是刺激的、是兴奋激动的也是有压力的，既能让大家学后有所展示，又能无形中督促加强训练，更能让大家相互比较，加强竞争意识，音乐是离

不开舞台的，哪怕是教室里那个小小的舞台，给学琴者的心理帮助也将是巨大的。中高级程度的学生我经常鼓励他们大胆参加各种各类表演、比赛，舞台上的紧张感和那种兴奋点是我们在平时、在课堂上无论如何也感受不到的，而且通过比赛、表演可以了解许多其他学筝者的表演，从而达到开拓眼界、共同进步的良好境界。

五、多读多品，提高综合素养

古筝是“仁者之器”，是雅乐，特别是作为中华文化五千年文化宝库中最璀璨的乐器瑰宝，以其深厚的历史文化底蕴，具有滋养灵魂的作用，使习筝者潜移默化之中陶冶高尚的情操，常习者气质趋于古典优雅，古筝学习是需要有传统文化底蕴作为积垫和润养的，如此，才能够更好的理解古筝这个乐器的根性，也才能更好地理解曲目的内涵，从而弹奏出动听的乐章，也才能达到更高的水平和境界。所以学习古筝者决不能单单追求演奏技巧、舞台表现，一定要从各方面提升自己的文化和艺术素养及综合能力，比如多读些古文古诗、多欣赏诗画作品等等。

随着社会的进步发展，古筝也会不断革新发展，演奏的技术、技巧也会有更新和发展，作为古筝艺术的传播者，我们也应该不断的通过各种途径武装自己、提升自己，更新知识、多多交流。在教学中不断总结经验教训，积极探索以进一步提高教学质量，这样才能尽到自己的责任，为繁荣古筝艺术而努力工作。

古筝网 www.guzhengw.cn